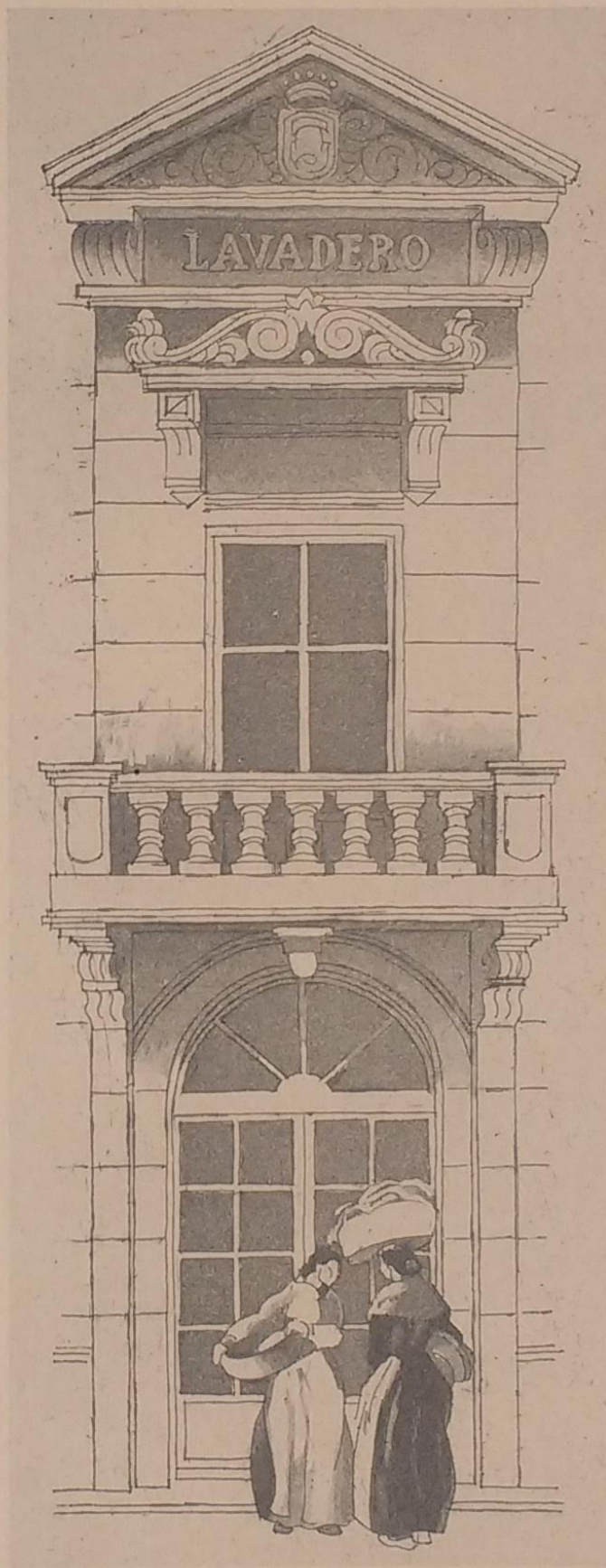


AQUA

BOLETIN INFORMATIVO 4 AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS
2ª Epoca - Mayo 1998 - Número EUSKAL AKUARELARIEN ELKARTEA



Bodas de Oro de
la Agrupación de
Acuarelistas Vascos

La Cien Exposición
Colectiva
de la A.A.V.

La Acuarela en las
Vanguardias Vascas

III Sympósium
Nacional de la
Acuarela

Exposición
Internacional
de Acuarela

*Grabado de Angel Badillo al
aguafuerte y aguatinata
editado por la Agrupación de
Acuarelistas con motivo de los
50 años de actividad artística
de la Agrupación.*



Sumario

1	Editorial
2	Bodas de Oro de la Agrupación de Acuarelistas Vascos (A.A.V.)
3	Actividades de la A.A.V.
3	Presidencia de Honor
3	Comité Organizador
4	Cena Homenaje-Protocolo de las Bodas de Oro
5	Actos de Presentación del Programa de las Bodas de Oro
6	La Cien Exposición Colectiva de la A.A.V.
8	La Acuarela en las Vanguardias Vascas
11	III Sympósium Nacional de la Acuarela
14	Exposición Internacional de Acuarela

EDITORIAL

Con espíritu continuador

MUCHOS Y COMPLEJOS ACONTECIMIENTOS HAN ACAECIDO DESDE EL ULTIMO BOLETIN HASTA AHORA, POR LO QUE SE HA DEMORADO ESTA PUBLICACION. PERO DISCULPAS APARTE Y CON VUESTRA COMPRESION Y AUNQUE HA PASADO ALGUN TIEMPO DESDE LAS CELEBRACIONES REALIZADAS CON MOTIVO DE LAS BODAS DE ORO DE LA AGRUPACION ACUARELISTAS VASCOS, TENIAMOS LA OBLIGACION DE DEJAR CONSTANCIA IMPRESA DE TAN MAGNA EFEMERIDES. ES POR LO QUE CON ESPIRITU CONTINUADOR, LANZAMOS NUESTRO BOLETIN AQUA-Nº 4, PARA QUE TODOS LOS SOCIOS, ASOCIACIONES Y ENTIDADES LO PUE-DAN CATALOGAR EN SUS BIBLIOTECAS, COMO GRATO RECUERDO DE ESAS GRANDES CELEBRA-CIONES QUE SE REALIZARON EN EL AÑO 1995.

Juan Antonio Uriarte
Presidente de la A.A.V.

*Más de 110 socios aportaron obras para la
"Cien Exposición Colectiva de la AAV".
Acto inaugural que recoge la fotografía y que fue presidido
por el diputado de cultura Sr D. Tomás Uribeetxebarria.*



AQUA

Esquina Iparraguirre-Fdez. del Campo - 48010 BILBAO
Apdo. de Correos 415 - 48080 BILBAO
Teléfono 94 421 4820

BODAS DE ORO D

La Agrupación de Acuarelistas Vascos (A.A.V.) fue fundada en los albores de 1945, siendo su principal promotor y primer presidente Juan de Aróstegui Barbier.

En estos 50 primeros años de vida ininterrumpida, la A.A.V. ha seguido fielmente el mandato constitucional que representa su objetivo último: PROMOCIONAR LA TECNICA DE LA ACUARELA, como un medio singular y diferenciado puesto al servicio de los pintores para que desarrollen todas sus cualidades artísticas.

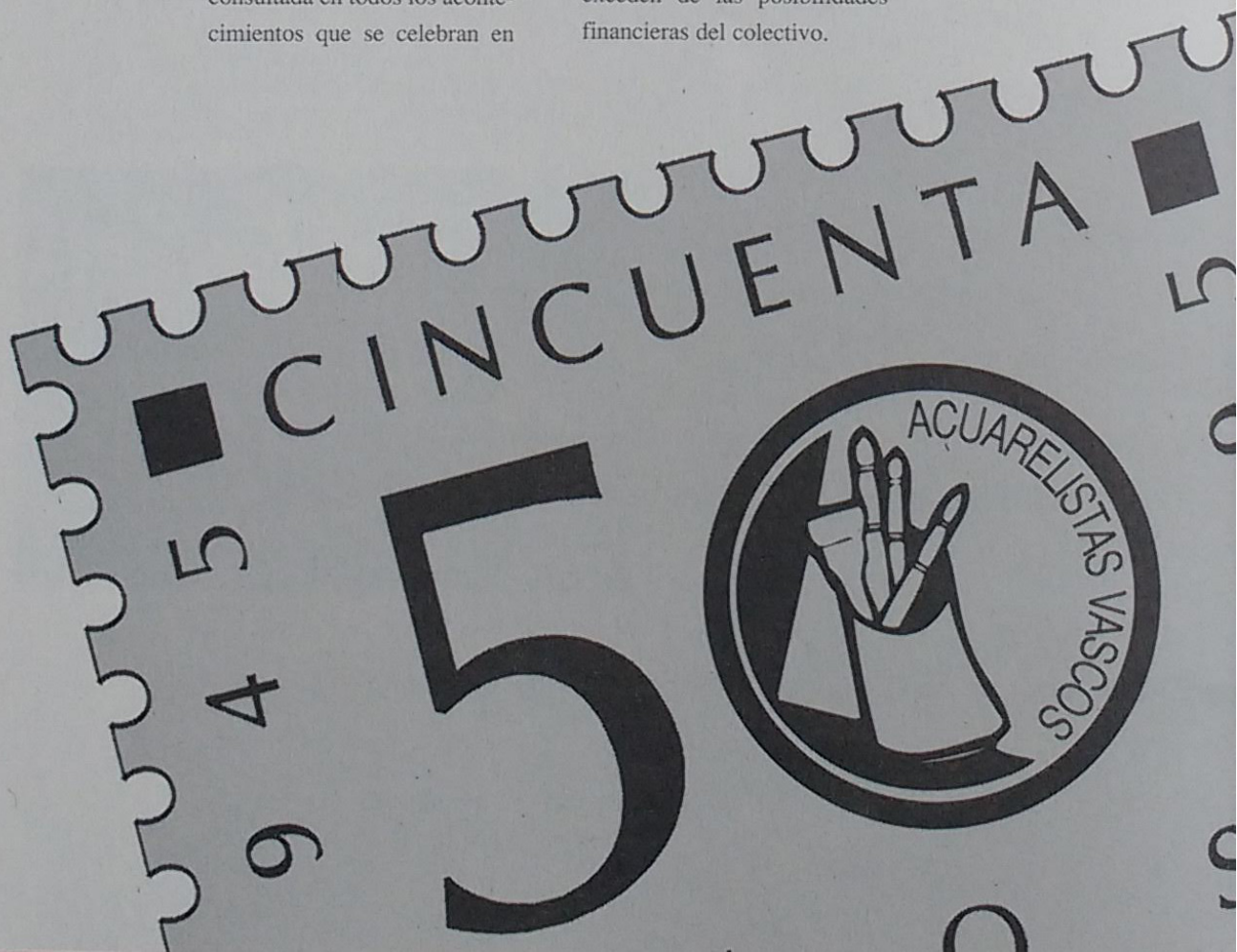
La A.A.V. ha merecido a lo largo de su trayectoria un reconocimiento y prestigio del más alto nivel, siendo respetada y consultada en todos los acontecimientos que se celebran en

nuestra Comunidad Autónoma, dentro de la técnica de la Acuarela.

Desde hace una década, la Acuarela Vasca está a la cabeza de esta técnica pictórica y hoy sirve de referencia a los artistas de todo el estado español.

Desde la A.A.V. se está liderando un movimiento renovador de la técnica de la Acuarela, que es reconocido y favorablemente acogido por artistas, crítica y público en general.

La A.A.V. se autofinancia con las aportaciones de sus 204 socios y sólo recibe ayudas puntuales para la organización de importantes exposiciones y actos que por su magnitud, exceden de las posibilidades financieras del colectivo.



LA AGRUPACION

ACTIVIDADES DE LA A.A.V.

Para lograr la promoción de la técnica de la Acuarela, la A.A.V. se vale de diversos medios:

■ Exposiciones

La A.A.V. ha realizado a lo largo de su historia, 2 Exposiciones Internacionales, 3 Exposiciones Nacionales, y 100 Exposiciones Colectivas. Las exposiciones de la A.A.V. son muy visitadas y elogiadas, atrayendo a un buen número de pintores profesionales y aficionados a la práctica de esta técnica.

■ Academia

La A.A.V. mantiene una Academia de Acuarela en Bilbao, en la que anualmente se forman 40 alumnos. Los estudios se complementan con salidas al exterior para pintar del natural y exposición de los trabajos al finalizar el curso.

■ Biblioteca

La A.A.V. está constituyendo un fondo documental sobre la técnica de la Acuarela, dada la carencia y dispersión de la bibliografía existente sobre el particular.

■ Publicaciones

La A.A.V. publica en el Boletín de Noticias "Aqua" con carácter cuatrimestral, que mantiene informados a todos sus miembros, así como a las entidades

culturales, artistas y medios de comunicación, de las actividades que se desarrollan en el mundo de la Acuarela.

Asimismo, a lo largo de su historia, la A.A.V. ha publicado 5 libros monográficos sobre Acuarela y un centenar de catálogos, profusamente ilustrados.

■ Diversas

La A.A.V. fomenta el conocimiento y práctica de la Acuarela con otra serie de actividades, tales como: Conferencias, Excursiones pictóricas, Proyecciones y Certámenes.

■ Proyectos conjuntos

Por último, la A.A.V. combina sus esfuerzos a nivel nacional, con el resto de Agrupaciones de Acuarelistas del estado español, a través de Sympó-sium, reuniones y exposiciones conjuntas.

PRESIDENCIA DE HONOR

En representación de la Agrupación de Acuarelistas Vascos el Presidente de Honor de la A.A.V., D. Ramón Barreiro y el miembro del Comité Organizador D. Juan Antonio Uriarte, se desplazaron al Palacio de Ajuriaenea en Gasteiz, para

tratar con la Excm. Sra. Dña. Gloria Urriaga, esposa del Lehendakari del Gobierno Vasco, el Ilustrísimo D. José Antonio Ardanza, y solicitarle que fuera la Presidenta de Honor de las Bodas de Oro de la A.A.V., a lo que amablemente accedió.

En dicho acto, se le hizo entrega de un grabado conmemorativo obra de BADILLO (miembro de la A.A.V.); momento que recoge la fotografía.



COMITE ORGANIZADOR

■ Presidenta de Honor
Excm. Sra. Dña. GLORIA URTIAGA.

■ Presidente
D. RAMON BARREIRO

■ Comisionados
D. ANTON HURTADO
D. EVENCIO CORTINA
D. J. M. LUMBRERAS
D. JAVIER SAGARZAZU
D. JUSTO SAN FELICES
D. JUAN A. URIARTE

CENA HOMENAJE-PROTOCOLO DE LAS BODAS DE ORO

La ASOCIACION ARTISTICA VIZCAINA y la AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS; celebran su cincuenta aniversario. Ambas proceden de la que en el año 1911 se fundara con el nombre de ASOCIACION DE ARTISTAS VASCOS. La guerra civil dió al traste en esta iniciativa que volvería a retornarse en el año 1940, conocida en esta ocasión por el nombre "GRUPO DEL SUIZO", un conjunto de artistas se reunían semanalmente en el CAFE SUIZO, bilbaíno, para tertuliar. Finalmente en el año 1945, acuarelistas por un lado y artistas de todas las ramas de la cultura, literatura, poesías, pintura, arquitectura... por otro, proseguían su camino por distintos derroteros.

Así el 1 de Enero de 1945 se fundó la AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS, que centra su esfuerzo y trabajo en la promoción de la técnica de la acuarela entre artistas y aficionados al servicio de los pintores para el desarrollo de sus cualidades artísticas.

Por tales motivos de hermandad de Cena-Homenaje-Protocolo de las Bodas de Oro se celebra conjuntamente.

El 16 de Diciembre de 1994 en el Hotel Ercilla (Bilbao) tuvo lugar dicho acto que fue presidido por D. Ramón Barreiro,

Presidente Honorario de la A.A.V., D. Manuel Legarreta, Director de Cultura de la Excma. Diputación Foral de Bizkaia, D. Jon Gangoiti, Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Bilbao, D. Javier Sagarzazu, Presidente de la AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS, D. Zenón García, Presidente de la ASOCIACION ARTISTICA VIZCAINA, D. Paco Sánchez, Presidente de la AGRUPACION DE ACUARELISTAS ANDALUCES.

El acto fue presentado por D. José Luis Fernández.

PRECIO DE LA CENA: 5.000 Ptas.

ACTOS DE PRESENTACION DEL PROGRAMA DE LAS BODAS DE ORO

■ Misa

En la Sala de Conferencias de Juan de Larrea tuvo lugar la celebración de una Misa por todos los socios fallecidos a lo largo de los 50 años de existencia de la A.A.V.

Durante la celebración de la Santa Misa, actuó el CORO SAN INAZIO DE BILBAO.

■ Presentación del Programa

Una vez terminado el acto religioso, se celebró oficialmente la presentación de PROGRAMA con motivo de las Bodas de Oro de la A.A.V.

La mesa presidencial estuvo constituida por:

D. RAMON BARREIRO,
Presidente Honorario

D. JAVIER SAGARZAZU,
Presidente A.A.V.

Dña. JOSEFINA OJEDA,
Vice-Presidente A.A.V.

D. JUAN MANUEL
LUMBRERAS,
Secretario A.A.V.

El Secretario dió lectura al Programa Oficial y es el siguiente:

- a) CIEN EXPOSICION COLECTIVA DE LA A.A.V.
- b) LA ACUARELA EN LAS VANGUARDIAS VASCAS.
- c) III SYMPOSIUM NACIONAL DE ACUARELA.
- d) EXPOSICION INTERNACIONAL DE ACUARELA.

Se hizo la presentación del grabado efectuado por D. ANGEL BADILLO (Miembro de la A.A.V.).

Para dar por finalizado este primer acto, actuó el CORO SAN INAZIO, dirigido por D. ANDONI ARREGUI.

Hubo una interpretación de chistu a cargo de D. JAVIER LEIVA (Miembro de la A.A.V.).

■ Inauguración de la Cien Exposición Colectiva de la A.A.V.

Día: 21 al 30 de Diciembre de 1994.

Lugar: SALA JUAN DE LARREA (Bilbao).

Una vez finalizado el acto de la presentación del Programa Bodas de Oro se inauguró la CIEN EXPOSICION COLECTIVA DE LA A.A.V.



*Masa Coral San Inazio
de voces mixtas.
Su director Andoni Armentia*

Participantes

Igone Aguirre
Lucas Alcalde
Ana Alda
Marca Alday
Nati Alonso
Antón Hurtado, A.
Jesús Arrola
José A. Aróstegui
Eduardo Arroyabe
Ana Azumendi
Angel Badillo
Pilar Barbá
R. Barreiro
Manuel Beltrán
Ana Berikoetxea
Félix Borné
Ruth Bowden
Lali Burgoa
Víctor Buruaga
Fidel Casero
Any Canales
Angel Cañada
José Carazo
R. Casiriain
Laura Castilla
Laura Castrillón
Susana Cebollero
Blanca Cortina
Evencio Cortina
Víctor Cuadrado
Jeanne Devoyon
Paz D. Espada
Julia Domeque
Carlos Domínguez
Begoña Dosouto
Ana Duñabeitia
Iñaki Esnal
Izaskun Galarza
E. de Gandariasbeitia
Carlos García

C I E N EXPOSICION COLECTIVA DE LA AAV



Juan García
García Rubio
Celso Guelbenzu
Rafael Gurrea
J. Gutiérrez Compañón
J. A. Gutiérrez del Valle
L. Ibarrondo
Jesús Infante
Teresa Iraola
José C. Iribarren

Juan Luis Isasa
Julio Izquierdo
Kampoy
A. Landazabal
Roberto Landeta
Carlos Larrea
Luis Larrínaga
Mila Latatu
Esther Latorre
J. M. Lumbreras

Nicola Madariaga
Maikol
Rosa Marina
Andrés Mateo
Mangel
J. C. Martínez Ereño
Paola de Miguel
Telvi de Miguel
Angel de Mingo
Matilde Miranda

Le llega ahora el turno a los primeros 50 años de actividad artística de la A.A.V., a nuestras Bodas de Oro, y para conmemorarlas hemos reservado nuestra Exposición Colectiva número CIEN, para que siempre quede en nuestras memorias que en los primeros 50 años de fecunda actividad, fueron organizadas 100 Exposiciones Colectivas, a razón de dos por año.

Como ya se ha señalado, la CIEN Exposición Colectiva abre sus puertas al Programa de Actos elaborado para conmemorar el Cincuentenario de la A.A.V., en el que se enmarcan un conjunto de acontecimientos artísticos que ningún otro grupo ha podido igualar hasta la fecha, entre los que merecen destacarse: La exposición "La Acuarela en las Vanguardias Vascas", el "III Symposium Nacional de Acuarela" y la "Exposición Internacional de Acuarela", actividades que se irán desarrollando a lo largo de 1995.

Pero esta CIEN Exposición Colectiva, añade todavía un componente muy peculiar que la hace especialmente entrañable. Aprovechando las fiestas navideñas, los Acuarelistas vascos han querido obsequiar sus obras al pueblo de Euzkalerria, por medio de la A.A.V. Más de 110 artistas han donado sus cuadros a nuestra Agrupación, para que los ofrezca a todos los aficionados vascos a precios especialmente atractivos, de forma que todo el que lo desee pueda acceder a una magnífica obra de arte ejecutada con la técnica de la Acuarela, contribuyendo además de esta forma a sufragar parte del abultado presupuesto generado por el extraordinario Programa de Actos de las Bodas de Oro de la A.A.V.

La CIEN Exposición Colectiva de la A.A.V. está por tanto llena de alicientes, por la importancia de su cifra centenaria, por constituir la antesala de las Bodas de Oro del grupo,

por el atractivo de poder disfrutar de más de un centenar de obras de otros tantos artistas vascos —entre los que se encuentran los mejores Acuarelistas de todo el estado— y por la ocasión única de poder adquirir dichas obras a unos precios al alcance de todas las economías. Una exposición que queremos sea disfrutada y recordada y que quede como un hito en la historia de nuestra Agrupación, al traspasar el umbral de sus primeros 50 años de actividad artística.

Al acto inaugural, asistieron: El diputado de Cultura de la Excma. Diputación Foral de Bizkaia, D. TOMAS URIBE-ETXEBARRIA, en su honor se bailó el auresku que fue interpretado por el chistulari, D. Javier Leiva (de la A.A.V.). Un vino de honor, con masiva existencia de artistas, amigos, simpatizantes de la acuarela y, dió por finalizado el acto inaugural de esta CIEN EXPOSICION COLECTIVA.

Molina Mora
Iñaki Molinuevo
Luis Montalbán
Celia Morales
Jorge Núñez
Enrique Ochotorena
Josefina Ojeda
Lola Orozko
Ortiz Alfau
Rosalina Pablos

Blanca de la Peña
Humberto Pereira
José M^a Pinto
María-Inés Pradilla
A. Quincoces
Richard
Riquelo
Gonzalo Román
M^a A. Ruiz de Gopegui
J. Sagarzazu

José M^a Salazar
Samperio
J. San Felices
San Salvador
M^a Carmen Sánchez
Daniel Santamaría
Primitivo Sebastián
Simonet
M^a Jesús Sojo
Manuel Solana

Anselmo Susparregui
Aurora Tamayo
Ramón Urain
Juan Antonio Uriarte
Antonio Urraca
Juan José Urraca
Jesús I. de Vicente
Alba Villate
Blanca Zabala
M^a Asun Zaballa

La Acuarela en las



Acuarela de
Néstor Basterretxea
de 1996.
26 x 32,5 cm.

En la Sala Gris del Museo de Bellas Artes de Bilbao, se celebró la exposición de la acuarela en las vanguardias vascas. DIA 18 DE MAYO DE 1995.

Rueda de Prensa

La mesa presidencial estuvo compuesta por:

D. RAMON BARREIRO, D. JUAN MANUEL LUMBRE-RAS y D. EVENCIO CORTINA.

El Presidente Honorario, D. RAMON BARREIRO, hizo lectura del siguiente manifiesto: *Las acuarelas de Kandinsky no son las fascinantes etapas germinales de una forma expresiva más ambiciosa; constituyen afirmaciones completas por derecho propio. En el arte de Kandinsky, las acuarelas son el estado a que aspiraban sus pinturas al óleo.*

Red Licht

Han pasado cinco siglos desde que Durero pintara las primeras acuarelas como obras en plenitud y muchos han sido los artistas que, a lo largo de los diferentes movimientos estéticos nos han legado creaciones de capital importancia, ejecutadas con el procedimiento de la acuarela. Ingres, Delacroix, Turner, Girtin, Constable, Cézanne, Sisley, Fortuny, Homer, Hopper, Sargent, Munch, Nolde, Rouault, Klee,

Kirchner, Kandinsky, Dix, Groz, Feininger, Picasso, Kokoschka, Schiele, Prendergast, Marin, Demuth, Chagall, Burchfield, O'Keeffe, Pollock, Francis o J. Johns, son sólo algunos de los artistas que basados en su genialidad, han llevado a la acuarela a trascender en la historia del arte universal.

La concepción moderna de la acuarela ha permitido a esta técnica fajarse con cualquiera de los procedimientos pictóricos utilizados por el artista. Hoy se conciben acuarelas sin limitación de formatos ni temáticas, sobre soportes variadísimos, con tal riqueza y potencia cromática, que le permite rivalizar con obras ejecutadas con cualquier otra disciplina pictórica, sin perder por ello ni un ápice de su transparencia y frescura, que son las auténticas señas de identidad de la pintura al agua por excelencia.

La acuarela de nuestros días corre pareja a los tiempos que le ha tocado vivir, participando plenamente de los lenguajes de esta época y de los conceptos actuales de la pintura. En todos los países del mundo hay extraordinarios artistas que se expresan con este procedimiento, bien en pureza, bien combinándolo con otros afines, para desembocar en armoniosas técnicas mixtas.

No obstante, fuera de aquellos artistas que se expresan casi

Vanguardias Vascas

exclusivamente con esta técnica la acuarela no pasa de ser una desconocida, a lo sumo una experiencia frustrada, para la gran mayoría de pintores. Posiblemente, no han llegado a practicar lo suficiente para poder comprobar los incalculables recursos que esta técnica posee, absolutamente distanciados de los del resto de procedimientos, y mucho menos, han llegado a dominarla hasta alcanzar el nivel que les permita explorar las infinitas posibilidades que este medio procura al artista, para enfrentarlo a nuevos retos creativos.

La Agrupación de Acuarelistas Vascos se creó hace ahora 50 años, para promocionar la técnica de la acuarela, no sólo entre aquellos artistas que desean practicarla de modo exclusivo, sino entre todos los pintores que buscan en la creatividad su norte artístico. Hoy, al igual que hace 50 años, nuestro grupo sigue asumiendo la impagable labor de promoción de la pintura al agua, habiendo conseguido para la acuarela cotas impensables hasta hace pocas décadas. En su afán de universalizar esta técnica entre todos los pintores, ha organizado dentro del programa de actos de su quincuagésimo aniversario, esta exposición de ACUARELA EN LAS VANGUARDIAS VASCAS, solicitando de una buena parte de los artistas vascos más

emblemáticos, no habituados a expresarse por medio de la acuarela, que ejecuten una serie de obras pintadas al agua expuesto para esta ocasión, con el objetivo de acercar el procedimiento a quienes no lo practican y muy particularmente a los que a través de nuestras facultades de Bellas Artes, o de forma autodidacta, se están iniciando en el mundo de la pintura.

La Agrupación de Acuarelistas Vascos no duda que con la contemplación y análisis de esta muestra y de la Exposición Internacional de Acuarela que simultáneamente se exhibe en Bilbao, serán muchos los artistas que descubran la acuarela y sus genuinas aportaciones para la resolución de los retos que les planteen su creatividad, estimulándoles a utilizar esta técnica de forma habitual, en convivencia con otros procedimientos más usuales. La acuarela, la más antigua de las técnicas pictóricas utilizada por el hombre, esconde bajo su aparente sencillez incuestionables dificultades de ejecución que no deben arredrar a quien se inicia en ella, porque cuando llega a dominarse con la maestría de los grandes acuarelistas, compensa al pintor con un abanico de extraordinarias posibilidades en los campos de la investigación y creación plásticas que le permiten la obtención de excelentes resultados, sin más limitaciones

que las que el artista encuentra al enfrentarse con su propia obra.

El objetivo de la presente exposición, fue el estimular la práctica de la técnica de la acuarela entre las jóvenes generaciones de pintores y alumnos de las Facultades de Bellas Artes.

Con este fin, 15 de los pintores vascos más relevantes de las tendencias vanguardistas expusieron trabajos realizados con la técnica de la Acuarela, fueron:

Néstor Basterretxea

José Barceló

Marta Cárdenas

Mikel Díez Alaba,

Juan Luis Goenaga

Iñaki García Erguín

Mary Puri Herrero

Agustín Ibarrola

Rafael Lafuente

José María Lazcano

Andrés Nagel

Rafael Ruiz Balerdi

Daniel Tamayo

Ramón Zubizarraín

José Luis Zumeta

El Secretario de la A.A.V., D. Juan Manuel Lumbreras, después de leído el manifiesto por D. Ramón Barreiro, tomó la palabra.

Destacaremos el siguiente extracto:

"La técnica de la acuarela es muy prestigiada, difundida y valorada, ello a pesar de que no se imparta en las Facultades de Bellas Artes. Así y a pesar de



Erralla. Acuarela y gouache de José Luis Goenaga

que no se imparta en las Facultades de Bellas Artes. Así y a pesar de que en todos los países del mundo hay extraordinarios artistas que se expresan en estos procedimientos, la acuarela es una desconocida, a lo sumo una experiencia frustrada para la gran mayoría de pintores.

Desde esta perspectiva, fue creada la AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS, para promocionar la técnica de la acuarela no sólo en aquellos artistas que desean practicarla de modo exclusivo, sino entre los pintores que buscan en la creatividad su norte artístico.

Objetivo al cual, cada uno desde su obra particular, esperan contribuir los artistas presentes en "VANGUARDIAS VASCAS", todos ellos nombres de primera línea en el panorama artístico de nuestros días.

Acompañó en la mesa presidencial, el Comisario de la Exposición, D. EVENCIO CORTINA. Hubiéramos querido, dijo el Sr. CORTINA, contar con todos los artistas, pero esto no ha sido posible por las dificultades de espacio.

■ Crítica de ABC de las Artes

Acuarela y Vanguardia Vasca.

La exposición, «Acuarela en las Vanguardias Vascas»,

acompañada por una publicación de la Fundación Vital Kutxa, hace un recorrido prácticamente completo por la pintura vasca actual, empezando por José Barceló, con una síntesis del paisaje informal pero influenciada no sólo por la figuración, sino por otras corrientes tan dispares como la abstracción americana o el cubismo. Néstor Basterretxea da, con la acuarela, rienda suelta a sus ilusiones, sus sueños más líricos y narrativos. La acuarela es para Marta Cárdenas un espacio muy apropiado para reflejar su mundo poético, su sutileza y su misteriosa abstracción. Mikel Díez Alaba utiliza esta técnica buscando efectos semejantes a sus técnicas habituales, como el acrílico. García Ergüin persigue referencias y similitudes con el arte oriental, en la manera de conseguir que el agua cree atmósferas de misterio. José Luis Goenaga se apoya en la máxima opacidad que le permite el gouache para aproximarse a su mundo de barroquismo y saturación. Mari Puri Herrero ve favorecido su universo creativo con las transparencias, buscando un espacio tridimensional.

En Agustín Ibarrola sigue siendo más importante el mensaje y el discurso que los elementos que utiliza para conseguirlos: lo social y el compromiso son el fin, la acuarela, el acrílico, la madera son el medio. El trabajo de Jesús Mari Lazcano es, salvando las distancias, como el de Ibarrola: importa el tema, el sentimiento personal. Rafael Lafuente adquiere su máxima

informalidad, máxima «minimalidad», con la acuarela.

El mundo de Andrés Nagel está abierto a todas las técnicas, entre ellas la acuarela, a la que dota de nuevas posibilidades técnicas: la complejidad es una forma de entender la verdad. Rafael Ruiz Balerdi ya utilizó con amplitud la acuarela. La abstracción no sólo se consigue por una tendencia visceral, sino también mediante una continua degradación del color y una superposición controlada de las transparencias que Ruiz Balerdi dominó como pocos artistas.

La ausencia de matices buscada por Daniel Tamayo para realzar el valor de la imagen le obliga a utilizar la acuarela como un tamiz o como un barniz. El mundo apasionado y automático, la visión abstracta que del mundo hace José Luis Zumeta se ve reforzada con la utilización de esta técnica que le confiere nuevas posibilidades. Ramón Zuriarrain, nuevamente con aspectos que aproximan su intención a la de Cárdenas, encuentra en la acuarela un espacio idóneo para desarrollar sus visiones abstractas.

Fernando Francés

La Exposición se trasladó al MUSEO DE SAN TELMO de DONOSTIA el 23 de Junio, siendo GASTEIZ, la última capital vasca donde fue expuesta la "ACUARELA EN LAS VANGUARDIAS VASCAS" en la SALA SAN PRUDENCIO desde el 8 de Septiembre al 24 de Octubre.

III SYMPOSIUM NACIONAL DE LA ACUARELA

Del 16 al 19 de Mayo de 1995 tuvo lugar en HONDARRIBIA (Gipuzkoa) este III SYMPOSIUM.

La Coordinación de objetivos y planificación de actividades de todas las AGRUPACIONES DE ACUARELISTAS DEL ESTADO ESPAÑOL, para promocionar la técnica de la acuarela, fueron las principales finalidades de este Symposium. Mesas redondas, conferencias y trabajos prácticos fueron el medio utilizado.

■ Acuarelistas inscritos y número de participantes

Agrupación Acuarelistas Vascos, 17 • Agrupación de Acuarelistas Andaluces, 5 • Agrupación Acuarelistas Catalunya, 8 (entre los que se encontraba su Presidente D. José María Martínez Lozano) y Agrupación Española de Acuarelistas (Madrid), 1 (la representación fue el Presidente D. Rafael Requena).

■ Componentes de las distintas mesas de trabajo

Mesa I. Ana Azumendi, Ramón Barreiro, Joan Centellas,

Evencio Cortina, Begoña Dosouto, Paz Espada, José Martínez Lozano, Celia Morales, Carmen Perelada, Fernando Rodríguez Moreno, Paco Sánchez, Juan Antonio Uriarte, Juan José Úrraca y Alba Villate.

Mesa II. Jose M^a Franco, Julia Hidalgo, Antón Hurtado, Juan Manuel Lumbreras, Carlos Morago, Enrique Ochotorena, Manuel Plana, José Peñuelas, Alejandro Quincoces, Javier Sagarzazu, Justo San Felices y Ramón Uraín.

Mesa III. Isabel Abrisqueta, Simonet Arroyo, Pilar Barba, Ruth Bowden, Joan Cardellach, Víctor Cortés, Blanca Cortina, Anet Duncan, Matilde Miranda, M^a Inés Pradilla, Rafael Requena, M^a Angeles Ruiz de Gopegui y José Serra.

■ Conclusiones

Mesa I.

1. Qué se entiende por acuarela.
2. Soportes Admisibles.
3. Jurado de Selección.
4. Participantes y premios.
5. Formato y presentaciones.

Resumiendo lo expuesto, en los Certámenes de Acuarela, sobre todo los de ámbito nacional, organizados por las propias Agrupaciones o por

Entidades Culturales sin ánimo de lucro, parecen aconsejables los siguientes aspectos:

- La obra presentada como ACUARELA debe garantizar la transparencia y los blancos del papel.
- Debe estar pintada BASICAMENTE con los materiales tradicionales de ACUARELA y sólo se aceptarían otros materiales como APOYO al resultado final. Cada Jurado de Selección definirá si una obra debe o no ser admitida por motivos técnicos.
- La obra debe ir ejecutada sobre SOPORTE PAPEL, de cualquier tipo y color. La utilización de collages, ceras, tintas pigmentos, etc., sólo como APOYO y nunca como elemento básico de la obra, podrá o no ser admitida por el Jurado de Selección, debiendo la obra siempre cumplir con el punto primero.
- Los Jurados de Selección deben ser de entre 5 y 10 personas y en ellos deben participar ACUARELISTAS o personas muy entendidas en ACUARELA en una propor-

ción de unos dos tercios del Jurado.

- Los Organizadores establecerán los PREMIOS y serán los participantes quienes decidan si acuden o no.
- Debería determinarse qué Certámenes merecen —por premios, participación y solera— el calificativo de “Nacional”. Los ACUARELISTAS con premios nacionales, deberían evitar acudir a Certámenes de menor categoría.
- Con el fin de evitar que la presentación de las obras influya en los Jurados, los Certámenes deberían UNIFICAR el tipo de presentación. La protección de la obra puede ser a base de cristal, barniz o plástico, indistintamente.
- El tamaño de la obra debe ser libre, aunque debería establecerse un LIMITE de 100x70 cms. de superficie pintada.
- Las Entidades Organizadoras deberían ser ACONSEJADAS por las Agrupaciones de ACUARELISTAS, en lugar de copiar de otras Bases como habitualmente se hace, reproduciendo los errores y fallos de otros Certámenes.

Mesa II.

1. ¿Existe un interés potencial sobre este tipo de libros?
2. Financiación.
3. Prospección y captación suscripciones.
4. Tipo de libro.
5. Lanzamiento.
6. Algunos problemas.

Resumiendo los dos días de debate, se podrían obtener las siguientes conclusiones:

- Parece existir un interés potencial por libros sobre Acuarela, dada la carencia de los mismos.
- Las Agrupaciones se convertirían en Editorial, pero encargarían el trabajo de supervisión y control a profesionales.
- El tipo de libro ideal tendría 100 págs., unas 60 reproducciones a color y textos de plumas reconocidas. El tamaño como el de los libros de las Exposiciones Internacionales.
- El precio asumible estaría en las 3.000 ptas.
- La frecuencia sería trimestral.
- La distribución se haría básicamente a través de las Agrupaciones.
- No parece que deba haber problemas de financiación.
- La tirada estaría en torno a los 1.500 ejemplares.
- Se haría una campaña previa de promoción y captación de suscripciones, para pulsar el interés por esta colección. (Otoño).
- Si las suscripciones responden, el primer número de la colección podría estar en la calle para la primavera de 1996.

Mesa III.

1. Cooperación de las Agrupaciones.
2. Quienes deben exponer.
3. Criterios de selección.
4. Cauces para exponer.
5. Dificultades más notables.
6. Financiación.
7. Otros temas debatidos.

Como resultado de los puntos tratados se llegan a las siguientes conclusiones:

- Las Agrupaciones tienen que realizar acciones encaminadas a la internacionalización de la Acuarela española. Entre ellas, la más importante puede ser un contacto más estrecho y permanente con las Agrupaciones de todo el mundo.
- En nuestro país hay calidad para que un buen puñado de artistas puedan exponer en cualquier parte del mundo.
- Tiene que ser la CALIDAD la que prime. Se valora asimismo, la ESTETICA y el mantenimiento de la PUREZA TECNICA del procedimiento.
- En cualquier caso, sería el Jurado de Selección quien decidiera las obras que deben concurrir, por encima de curriculums. El Jurado debe ser experto en Acuarela y ajeno a las Agrupaciones.
- La financiación supone un handicap, pero no insalvable.
- Hay que tratar de ser selectivo a la hora de salir al exterior, no cayendo en la trampa de ir a sitios que no aportan ningún prestigio.
- Entre todas las Agrupaciones nacionales y éstas con las internacionales, se pueden hacer exposiciones de gran nivel e interés, además de divulgar esta técnica con publicaciones y medios audiovisuales.

Por la tarde y en ZULOAGA ETXEA, tuvo lugar una demos-

tración práctica a cargo de dos sobresalientes acuarelistas.

■ Alejandro Quincoces

Busca a través de su pintura la esencia misma de los temas que trata despojándolos de todo elemento innecesario. Cada composición es un auténtico estudio de color que resuelve con extraordinario dominio de su técnica, de gran fuerza interpretativa y original composición.

■ José María Martínez Lozano

Su personalísimo estilo, su paleta densa y elegante, su lenguaje pictórico esquemático y bello, espíritu inquieto y enormemente activo es para muchos la figura cimera de la acuarela española.

La demostración en vivo de ambos artistas, terminó con el aplauso general de los congresistas.

ALEJANDRO QUINCOCES, tuvo el gesto de donar a la A.A.V., la acuarela realizada en vivo, cuyo cuadro se encuentra expuesto permanentemente en la Sede de la AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS.

En otra jornada, tuvo lugar una Conferencia-Coloquio a cargo del crítico de arte; D. MARIA-NO ANTOLIN y D. JOSE MARIN DE LINARES.

La conferencia fue sobre temas de la acuarela, siendo el coloquio y las distintas preguntas de los congresistas lo que hicieron ameno e interesante el acto celebrado.



ALEJANDRO QUINCOCES GIL
Mesa de Willem Kalk
100 x 70 cm

La Exposición Internacional de Acuarela de Bilbao ha sido, por número de países y artistas participantes, la más importante de cuantas tenemos noticia a nivel mundial.

■ Antecedentes

1.1. La Exposición Internacional de Acuarela de 1971

Cuando la A.A.V. cumplió sus 25 primeros años de existencia, lo celebró organizando una magnífica Exposición Internacional de Acuarela, que tuvo como marco la recién inaugurada Galería Isalo, en el corazón del elegante barrio bilbaíno de Indautxu, entre los días 15 y 31 de diciembre de 1971. Los compañeros más veteranos de nuestra Agrupación cuentan y no acaban del esfuerzo desplegado para organizar esta exposición, de la que ciertamente no había precedentes próximos en el tiempo en ningún punto de la geografía española. De ello dejaron constancia en uno de los párrafos de la breve presentación del catálogo conmemorativo, cuando dicen: "La Agrupación de Acuarelistas Vascos, con su cortedad de medios pero con el tesoro inmenso del entusiasmo, ha tenido que trabajar firmemente para poder ofrecer, en sus Bodas de Plata, esta muestra internacional".

Gracias a la iniciativa de la A.A.V., pudo ofrecerse al público una gran exposición con 153 acuarelas, de las cuales 49 correspondieron a artis-

Exposición Internacional de Acuarela

De izquierda a derecha:

D. PEDRO LUIS URIARTE, B.B.V.

Excmo. Sr. JOSU ORTUONDO, Alcalde del Ayto. de Bilbao

D. RAMON BARREIRO, Pte. Honorario de A.A.V.

Excmo. Dña. GLORIA URTIAGA, Esposa del Lehendakari D. José A. Ardanza

Excmo. Sr. TOMAS URIBEETXEBARRIA, Diputado de Cultura, D.F.B.

D. VITALINO NAFRIA, B.B.V.

D. JAVIER SAGARZAZU, Presidente de A.A.V.



tas extranjeros, 59 a acuarelistas de Baleares, Canarias, Cataluña y Madrid, y 45 a acuarelistas vascos. Los extranjeros se repartieron entre los países de Alemania, Austria, Filipinas, Francia, Italia, México, Noruega y Portugal. Merece la pena recordar que en representación de la A.A.V. participaron, por el orden en que aparecen citados en el catálogo, J. Infante, C. Hidalgo, A. Echarte, C. Larrea, Barreiro, Molina Mora, M. Ferrer (+), L. Larrínaga, L. Montalbán, G. Román, V. Cuadrado, E. Güenaga, M. Balsa, E. Cortina, L. Borque (+), A. Taubmann (+), A. Cañada, P. Ortiz, J. Ojeda, A. Larchaga (+), R. Ortiz Alfau, J. M. Muguerza (+), J. Barceló y M^a E. del Río, la mayoría de ellos felizmente entre nosotros, conmemorando nuestras Bodas de Oro.

Asimismo, debe resaltarse el magnífico catálogo editado, en unos tiempos en que las exposiciones se anunciaban con una humilde hoja que reproducía, a lo sumo, una pequeña obra. El citado catálogo contiene la práctica totalidad de las obras expuestas, en formatos inusuales para aquella época, eso sí, en blanco y negro, ya que reproducir en cuatricomía era un auténtico lujo, al alcance sólo de algunos potentados.

Resulta innecesario constatar las innumerables alabanzas que recibió la A.A.V. tanto de la crítica especializada como del incontable público que desfiló para ver la Exposición Interna-

cional de Acuarela de las Bodas de Plata, que supuso un auténtico aldabonazo dentro del panorama artístico de nuestra villa.

1.2 La Exposición Internacional de Acuarela de 1992

El año 1992 fue muy especial para nuestro país, ya que en el mismo confluyeron acontecimientos tan importantes como la Exposición Universal de Sevilla, la Olimpiada de Barcelona y la nominación de Madrid como Capital Cultural de Europa. Todo ello y mucho más, para conmemorar el V Centenario del descubrimiento de América.

La A.A.V. quiso sumarse a los acontecimientos y organizó una gran Exposición Internacional de Acuarela, invitando a los 40 mejores acuarelistas británicos de la Royal Watercolour Society of London, junto a otros 40 acuarelistas nacionales, seleccionados por un jurado nombrado por nuestra propia Agrupación.

La magnífica exposición se llevó a Sevilla y Barcelona, sedes de la Expo y de la Olimpiada, y naturalmente a Bilbao. Su altísimo nivel causó verdadero asombro y gracias a la gran afluencia de extranjeros que llegaron a España por los acontecimientos citados, pudo ser contemplada por un numerosísimo público internacional, que valoró en su justa medida el nivel de nuestra Acuarela, confrontada con la británica, acreditada como una de las mejores del mundo.

La crítica especializada, tanto de las ciudades donde se expuso la muestra, como de la propia capital del estado, se desahizó en elogios ante una exposición de acuarela de tanta categoría, a los que se sumaron las alabanzas de la Royal Watercolour Society, gratamente sorprendida por la calidad de la Exposición.

De esta muestra se editó un lujoso libro-catálogo de 112 páginas, con reproducciones en color de las 80 obras expuestas y textos en castellano e inglés. Asimismo, se editó un cartel anunciador, reproduciendo la acuarela de la artista Julia Hidalgo, así como un folleto que se distribuyó en las salas de exposiciones.

La A.A.V. contó con la inestimable ayuda de las Agrupaciones de Acuarelistas de Andalucía y Cataluña, que se hicieron cargo del montaje y promoción de las exposiciones en Sevilla y Barcelona, respectivamente. Por último es necesario citar al Banco Bilbao Vizcaya que financió la exposición y nos facilitó sus magníficos locales de Barcelona y Bilbao. Sin su inestimable cooperación, este evento no habría sido posible con la brillantez alcanzada.

■ La exposición internacional de acuarela de 1995

1.1 Proyecto

Cuando 2 años antes a cumplirse los primeros 50 años de actividad artística se comenzó a trabajar en el programa de actos de las Bodas de Oro de la

A.A.V., se pensó como eje central del programa, organizar una magna Exposición Internacional de Acuarela, animados sin duda por el éxito de la recientemente celebrada en 1992.

El Comité organizador, encabezado por el Comisario de la Exposición Juan Manuel Lumbreras, debatió largamente las bases de la muestra, dadas las dificultades de una exposición de esta naturaleza, los altos costos que entrañan y las limitaciones de espacios expositivos.

El Comité decidió que se primase el número de artistas extranjeros respecto a los nacionales, por lo que sólo serían invitados 15 miembros de la A.A.V. en representación de la acuarela española. Por otro lado se marcó como objetivo contar con los mejores acuarelistas posibles de los cinco continentes, hasta un total de 90/100 artistas, que sumados a los vascos, llenarían el total del espacio del palacete de San Nicolás de Bilbao, lugar donde se presentaría la exposición.

2.2 La captación de artistas

El trabajo más arduo previo a la exposición, consistió obviamente en descubrir, seleccionar, contactar y apalabrar a los artistas para que enviaran sus obras a Bilbao, participando en la que desde el proyecto bautizamos como la más importante Exposición Internacional de Acuarela nunca celebrada.

Las vías de contacto fueron numerosas: Las Agrupaciones

de Acuarelistas de diversos países, las Embajadas y Consulados, la información de catálogos, revistas e Internet, los museos y galerías privadas, etc. Como siempre ocurre en el mundo de la Acuarela, la colaboración fue entusiasta por parte de todos los acuarelistas contactados, lo que hizo posible la participación de artistas tan lejanos entre sí como los chinos o japoneses de fineses, australianos o brasileños. Sólo hubo algún artista americano de mucho renombre con el que fue imposible llegar a contactar, a pesar de las innumerables gestiones realizadas.

2.3 Los participantes

Seis meses antes de la inauguración ya estaba configurada la lista definitiva de los 95 artistas internacionales que iban a participar. Representaban a 16 países europeos, 7 países americanos y 8 de los continentes africano, asiático y Oceanía, que unidos a los vascos, hacían un total de 32 países. Todo un récord, que iba a permitir mostrar las tendencias actuales de la Acuarela en el mundo, justo en las puertas del tercer milenio.

No es necesario decir que todos los participantes tenían una gran reputación, pero por citar a los más famosos internacionalmente, podemos recordar que en la exposición estuvieron presentes el filipino Aguilar Azcuaz, el australiano Graham Austin, los británicos J. Blockley, Jaqueline Rizvi y T. Gamble, la italiana Ana Pavesi, el portugués Guilherme Paren-

te, los norteamericanos R. Ohning y Mary J. Kieffer, el mexicano A. Guatí Rojo, el peruano Palao Beristain, el brasileño Selma Dafré, el soviético V. Manokhin, el ucraniano Ivan Protsiv y el chino Ming-Chang Hsieh, todos ellos profusamente reproducidos, con obra permanente en importantes museos y colecciones privadas. Al final de esta reseña se relacionan todos los artistas participantes por países.

En cuanto a la participación vasca, se abrió un concurso para los socios que quisieran acudir a la exposición internacional, siendo los propios concursantes quienes por votación secreta elegirían a los 18 artistas representantes de la A.A.V.: Angel Badillo, José Barceló, Ramón Barreiro, Angel Cañada, Evencio Cortina, Paz Díaz de Espada, José Carazo, Antón Hurtado, Jesús Infante, Juan Manuel Lumbreras, José Luis Molina, Rafael Ortiz Alfau, Gonzalo Román, Alejandro Quincoces, Javier Sagarzazu, Justo San Felices, Armando Juez S. Salvador y Juan José Urraca.

Se presentaron cerca de 70 obras de otros tantos miembros, que procedieron a la votación. Realizado públicamente el escrutinio por el comisario de la exposición, quedaron adjudicados 14 obras y empatadas a votos para la quinceava, 4 obras. Dada la altísima calidad de todas ellas, se acordó por mayoría, que fueran 18 las obras de la A.A.V. en esta exposición, en

lugar de las 15 previstas inicialmente.

Los artistas seleccionados figuraron en la citada relación de participantes.

2.4 La logística

Uno de los trabajos más comprometidos de la organización, difícilmente apreciable para los que no están dentro de la misma, son los derivados de la propia logística de la exposición: recepción de obras, trámites de aduanas, seguros, acuses de recibo, enmarcado y cuelgue, al que sigue una vez terminada la exposición toda la operación inversa, a veces más laboriosa que la inicial, sobre todo teniendo en cuenta que hay que devolver 95 obras a 32 países del mundo.

Las obras, para facilitar y minimizar los costes de transporte, vinieron sin enmarcar. Cada uno de los embalajes fue clasificado y guardado para su reexpedición. Hay que recordar que hubo obras de Australia y Finlandia, por ejemplo, de 150 cms. y 250 cms. de longitud, con voluminosos embalajes.

La A.A.V. se encargó de enmarcar todas las obras, la mayoría de las cuales eran de formatos diferentes. El enmarcado supuso una de las partidas más importantes del presupuesto de la exposición, pero tuvo la virtud de homogeneizar las 113 obras con un único tipo de marco que le proporcionó un empaque especial.

El cuelgue de la obra también fue una tarea muy costosa. Las obras debían distribuirse en

dos salas del Palacete de San Nicolás: El amplio hall de entrada, donde se habían dispuesto paneles, y la sala de exposiciones de la planta primera. Se optó por distribuir los cuadros conforme a criterios puramente artísticos —tamaños, técnicas, color— mezclando artistas de distintas procedencias, excepción hecha de los acuarelistas vascos que fueron agrupados en la sala superior. Cada obra fue documentada con una etiqueta colocada junto a ella que hacía referencia al catálogo de mano.

2.5 El acto inaugural

La inauguración oficial de la Exposición Internacional de Acuarela tuvo lugar el jueves 18 de mayo de 1995, constituyendo un acto social y cultural de gran brillantez. Se cursaron invitaciones a autoridades, personalidades, artistas, críticos, coleccionistas y personas relacionadas con el mundo de la cultura. La invitación se hizo por medio de un elegante tarjetero, diseñado por Antón Hurtado, que fue quien maquetó todos los documentos del Cinquentenario de la A.A.V.

El acto fue presidido por la Excm. Sra. D^a Gloria Urtiaga, esposa del Lehendakari del Gobierno Vasco D. José Antonio Ardanza, quien aceptó ser la madrina de las Bodas de Oro de la A.A.V. y tuvo palabras de cariño y ánimo para nuestro colectivo en nuestros proyectos futuros. Fue recibida en la sala con un auresku de honor.

Asimismo, presidieron este acto la Excm. Sra. D^a Mari



LUIS PALAU BERASTAIN
Perú
«19 de febrero. Don Mariano»
Acuarela, 56 x 74 cm



LEO McDOWELL
Gran Bretaña
«Santuario de los pájaros»
Acuarela, 66 x 70 cm

Carmen Garmendia, Consejera de Cultura del Gobierno Vasco, el Excmo. Sr. D. Josu Ortuondo, Alcalde de Bilbao, el Ilmo. Sr. D. Tomás Uribecheberría, Diputado Foral de Cultura, D. Pedro Luis Uriarte, Consejero Delegado del BBV, D. Antonio López, Subdirector del BBV y D. Ramón Barreiro, D. Javier Sagarzazu y D. Juan Manuel Lumbreras, en representación de la A.A.V.

Las autoridades tuvieron palabras de elogio hacia la A.A.V. tanto por su trayectoria de 50 años al servicio de la cultura, como por la impresionante Exposición Internacional. Nuestro Presidente de Honor, D. Ramón Barreiro, agradeció a las autoridades, artistas participantes y personas presentes en el acto, su colaboración y apoyo. Cerró el acto D. Juan Manuel Lumbreras, Comisario de la Exposición, que dio unas rápidas pinceladas sobre los hitos más importantes de la A.A.V. en los 50 años de existencia y felicitó a todos los miembros de esta institución por tan importante acontecimiento.

Las autoridades recorrieron la exposición guiados por miembros de la A.A.V. que les fueron introduciendo en los distintos estilos, técnicas y artistas, por espacio de una hora. El acto fue amenizado por la Masa Coral SAN INAZIO de BILBAO que interpretó varias piezas de su repertorio con su consabida maestría. Los invitados fueron agasajados con un cocktail servido por el Hotel Ercilla. El acto inaugural fue cerrado con una Cena de Gala

en la Sociedad Bilbaína, de la que se da cuenta en otro apartado de este recorrido por los eventos conmemorativos del Cincuentenario de la A.A.H.

2.6 El libro conmemorativo

Para dejar constancia de este acontecimiento de tanta importancia a nivel internacional, la A.A.V. editó un magnífico libro, uno de los mejores jamás editados en torno a la Acuarela. La obra consta de 160 págs. en papel couché de 170 grs., con guardas, cubiertas impresas con letras doradas y sobre cubiertas de couché de 250 grs. impresas a cinco colores.

El libro reproduce todas las obras de la exposición, en cuatricomía y tamaño 18 x 13 cms. Las diapositivas fueron realizadas por los fotógrafos Alex Cabello y Manu Solórzano, la fotomecánica y fotocomposición corrieron a cargo de Irudi, S.A. y Andrés, respectivamente y la impresión fue realizada por Elkar, S. Coop.

El éxito de este cuidado libro se debe especialmente a Antón Hurtado, que se hizo cargo de la maquetación, seguimiento de la calidad de cada proceso, pruebas de edición e impresión de la obra. Utilizó para la sobre-cubierta un fragmento de una acuarela de Justo San Felices.

Los textos del libro fueron escritos por D. Alfredo Guatí Rojo, Presidente del Museo Nacional de Acuarela de México y D. Juan Manuel Lumbreras, Comisario de la Exposición y están recogidos en castellano e inglés. La obra se

completa con una breve reseña de cada uno de los 113 artistas participantes.

Se editaron 1.500 ejemplares, de los cuales 500 se entregaron al BBV y los 1.000 restante fueron distribuidos por la A.A.V. entre autoridades, invitados, participantes, miembros de la A.A.V., museos de todo el mundo, revistas especializadas, etc. La Agrupación destinó el remanente a sus propios fondos y para la venta, como medio de financiación de la exposición.

2.7 Presupuesto

El presupuesto de la Exposición Internacional de Acuarela superó los seis millones de pesetas, sin contar los gastos del Palacete de San Nicolás, cocktail de inauguración, vigilantes, limpieza, etc. durante los 30 días que duró la exposición, que corrieron a cargo de nuestro anfitrión el BBV. Asimismo, esta entidad financió el 80% del presupuesto, corriendo el 20% restante a cargo de la propia A.A.V. que obtuvo los fondos mediante la venta de libros, de los marcos de la exposición una vez desmontados y de sus propios recursos. Por capítulos, las partidas más importantes del presupuesto fueron, por orden de importancia: La edición del libro conmemorativo, el enmarcado de obras, la cena de gala, los seguros y las agencias de transportes y aduanas.

2.8 Resultados

La Exposición Internacional de Acuarela se clausuró el 17 de

junio de 1995, con un clamoroso éxito artístico, económico y de promoción para la acuarela y la Agrupación de Acuarelistas Vascos.

Durante los 30 días que duró la muestra fue visitada por más de 12.000 personas, a pesar de que las obras del metro de Bilbao rodeaban el Palacete de San Nicolás, haciendo realmente antipático el acceso al mismo. La media de 400 personas día, superó a la de las mejores exposiciones presentadas en Bilbao, no sólo por esta institución, sino por el propio Museo de Bellas Artes.

Como es natural, los medios de difusión locales y a nivel de Comunidad, se hicieron eco del evento y le dedicaron sus mejores espacios culturales la TVE, ETB, diarios, principales emisoras con largas entrevistas, así como revistas especializadas de difusión nacional e internacional.

La exposición fue visitada por varios artistas extranjeros participantes, tales como Nils Burwitz, M. Hanoos, Karo, Antonio Joaquín, la brasileña Gladis Maldaun, el mexicano Emilio Abugarde, todos ellos presentes en la inauguración, así como Monir, Roberto Liang y Mazen Boukai que lo hicieron en el curso de la misma. Todos ellos quedaron sorprendidos de la altísima calidad de la obra. La distribución en las salas y la perfección de la organización, coincidiendo todos ellos en ser esta la Exposición Internacional de Acuarela más importante, jamás celebrada.

■ La acuarela en el mundo

Esta recordada exposición, nos sirvió además, para hacer un recorrido exhaustivo de la Acuarela a nivel mundial, ya que como hemos dicho, participaron en la misma muchos de los mejores artistas de los principales países en donde se practica este procedimiento pictórico.

Los estilos y tendencias pueden resumirse en tres grandes bloques:

Clásica - Acuarela con gran pureza en el procedimiento, figurativa y temática basada en el paisaje y figura.

Moderna - Pureza en el procedimiento, tratado con lenguaje actual y temática abstracta (geométrica, expresionista o conceptual).

Experimental - Basada en el procedimiento de la acuarela mezclado con otros medios al agua.

Los países representantes de estas tendencias, destacando entre paréntesis los artistas que han presentado obras realmente sobresalientes del nivel medio de la muestra, de por sí excelente, fueron:

Clásica - Bélgica, Francia (Hervé Richard), Italia, Irlanda, Portugal (Jaime Isidoro), Cuba (Fabelo), México, Perú (Palao Beristain), Venezuela, China, Marruecos y Siria.

Moderna - Escocia, Holanda, Hungría, Armenia, Ucrania (Ivan Protsiv), Yugoslavia, Brasil (Segio Guerim), Uruguay, USA (Walter Askin, Denis Long), Austria y Filipinas (Aguilar Alcuaz).



SENJA VELLONEN
Finlandia
«Mi sombra roja»
Acuarela, 110 x 78 cm

Experimental - Alemania (Nils Burwitz), Armenia, Finlandia (S. Vellonen), Australia (G. Austin), Bangladesh (Monir), Japón (J. Tanabe) e Iraq.

Especial mención merecen los artistas británicos donde se manifiestan todas las tendencias, con preponderancia de la acuarela clásica (Bayly, Rizvi), pero con excelentes artistas que practican la acuarela moderna (Boden, Folkes, Large, Gamble), sin que falten los acuarelistas experimentales (Blockley, Mc Dowell) de gran renombre internacional.

Por último, destacar que la participación de los Acuarelistas Vascos fue excelente, con piezas muy importantes por proceder de un concurso-selección. Su calidad estuvo incluso por encima de la media de la exposición, lo que prueba que la acuarela española en general y la vasca en particular, pueden codearse con las mejores del mundo. Como es sabido, los representantes vascos se inclinan por una acuarela de corte modernista y experimental.

Juan Manuel Lumbreras



*Parte de la mesa presidencial.
En la fotografía
la Excm. Sra. D^a Gloria
Urtiaga junto a los dos
presidentes, el de Honor
D. Ramón Barreiro y el
presidente actual
D. Javier Sagarzazu*

CENA DE GALA EN LA SDAD. BILBAINA

Como broche de oro de estas jornadas vividas a través de los distintos actos celebrados con motivo del Cincuentenario de la Agrupación de Acuarelistas Vascos, el 18 de Mayo de 1995, tuvo lugar la Cena de Gala celebrada en la Sdad. Bilbaina, sita en el bilbaina calle de Navarra.

La mesa presidencial estuvo constituida por:

Excm. Sra. Dña. Gloria Urtiaga

D. Javier Sagarzazu

D. Ramón Barreiro

D. Román Berriozabal

D. Paco Sánchez

D. José M^a Mtz. Lozano

Estando compuesto el menú de:

Cóctel de marisco

Lomo de merluza mariscada

Sorbete de limón

Vino, café y copa

Precio: 7.000 pts.

Durante la cena y bajo la dirección de D. José Moisés Egaña, actuó el Otxote Danot Bat de Portugalete.

Esperamos que el resultado de esta publicación sea del agrado de todos y nos comprometa a los 205 socios actuales y a los venideros a seguir en esta línea para que las próximas celebraciones sean merecedoras de esta "Agrupación de Acuarelistas Vascos".

La Junta Directiva

CONTRAPORTADA



*Edificio de la antigua Alhóndiga,
sede actual de la Agrupación de Acuarelistas Vascos.
Locales como los anteriores de la calle Barraincua
cedidos a nuestra agrupación por el
Excmo. Ayuntamiento de Bilbao*