

# AQUA22

AÑO 2014 URTEA

Euskal Akuarelarien Elkartearen Aldizkaria  
Revista de la Agrupación de Acuarelistas Vascos

Declarada de Utilidad Pública (2-5-01 BOPV 18-5-01)  
Miembro de la European Confederation of Watercolour Societies (8-2-01)



*2º Premio Simposium de Córdoba  
Autora Mari Mar González*



Apdo. de Correos 5159 - 48080 BILBAO • Tfno./Fax:94 423 26 20 - Mov.: 657 796 111  
E-mail: [cuskalakuarela@gmail.com](mailto:cuskalakuarela@gmail.com) • Blog: [www.acuarelistasvascos.blogspot.com](http://www.acuarelistasvascos.blogspot.com)

## COMPONENTES DE LA JUNTA DIRECTIVA 31-12-2014

### Presidenta:

Noemi González

### Vicepresidenta:

Marene Lasagabaster

### Presidente de Honor:

Juan Antonio Uriarte

### Secretaria:

Gloria Cortina

### Tesorero:

Alfredo Fernández

### Vocal de exposiciones:

Alfredo Gómez

### Vocal de comunicaciones:

Antón Menchaca

### Vocal de actividades:

Isabel Sanjuan

## DELEGADOS

### Delegado de Europa:

Andrés Mateo

### Delegado de Araba:

Andrés Mateo

### Delegada de Gipuzkoa:

Esther Galarza

## RESPONSABLES DE LOS TALLERES DE ACUARELA

### Coordinador:

Juan Antonio Uriarte

Naty Alonso

Carlos Espiga

Ana Sánchez

Aitor Rentería

Noemí González

## COLABORADORES

### Bilbao Akuaarelaz:

José Carlos Díez

### Talleres:

Charo Ortíz de Zárate.

### Realización:

Isabel Sanjuan

### Edición digital e Impresión:

Azlan DIGITAL

### Tirada:

350 ejemplares

- 1 Editorial de la presidenta
- 2 Clase magistral de armando juez san salvador
- 3 Exposición en la sala torrene de algorta
- 4 Acta de la asamblea extraordinaria
- 5 Acta de la asamblea ordinaria 2014
- 8 Talleres en la agrupación de acuarelistas vascos
- 9 Salida anual a comillas
- 10 Bilbao distrit art
- 13 Demostración de miguel torrus
- 14 Inauguración en la sala okendo de la 200
- 15 Clase magistral de aitor renteria
- 16 Excursión a donosti
- 17 Exposición en ordizia y demostración de sara beiztegi
- 18 Simposium internacional de cordoba
- 20 Acta de la reunión del consejo ecws
- 21 Agradecimiento en bermeo
- 22 Entrega de diplomas en santa cruz de campezo
- 23 Exposición en derio
- 24 Clase magistral de cecs farré
- 25 Día internacional de la acuarela
- 26 Bilbao akuarelaz
- 28 Exposición de navidad pequeño formato
- 30 Turner
- 32 Exposiciones colectivas de la a.A.V.
- 33 Invitaciones a exposiciones colectivas de la A.A.V.
- 34 Exposiciones de nuestros socios
- 35 Premios de nuestros socios
- 36 Otras comunicaciones
- 37 Lista de soci@s
- 39 Direcciones utiles

### Colaboraciones:

Belén Alvarez  
Paola De Miguel  
Carlos Díez  
Esther Galarza

Noemi González  
Marene Lasagabaster  
Idoia Lasagabaster  
M<sup>a</sup> Eugenia Luzarraga

# SARRERA

Estimad@s soci@s:

Este año se ha clausurado nuestra exposición colectiva número 200 después de un largo periplo por salas de Bilbao, Vitoria, Donostia y Burgos. El balance general ha sido muy positivo. puesto que si bien ha supuesto un esfuerzo económico y personal embarcarnos en este proyecto, se hace necesario estar presente en el mundo de la acuarela. Tenemos que felicitarnos por lo conseguido.

El próximo año celebraremos nuestro 70 aniversario. En esta ocasión, se centrará en el futuro de la acuarela, y en su internacionalidad. El eje central del programa será una gran exposición que llevará por título 21th Century Watercolor; a Visión of Future. Dicha muestra nos permitirá disfrutar de la acuarela de más de treinta países, y a su vez nos permitirá acercar nuestra acuarela al mundo. El 70 aniversario se apoyará en otras actividades, como cursos y clases magistrales con reconocidos maestros internacionales, que nos acercarán otros modos de entender la técnica. Colaboraremos con el Museo de Bellas Artes y el Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao en diferentes proyectos pedagógicos y artísticos. Se organizará un certamen de acuarela en Bilbao, con el que pondremos la acuarela en la calle y podremos ver en directo el trabajo de numerosos artistas. Por último, aprovecharemos para realizar proyectos que acerquen la acuarela a l@s más jóvenes, buscando esa continuidad en las nuevas generaciones.

Nuestro agradecimiento de antemano por vuestra participación y colaboración, ya que es el trabajo y apoyo de tod@s el que nos permite avanzar, embarcándonos en nuevos proyectos.

Un saludo,

Estimad@s soci@s:

Este año se ha clausurado nuestra exposición colectiva número 200 después de un largo periplo por salas de Bilbao, Vitoria, Donostia y Burgos. El balance general ha sido muy positivo. puesto que si bien ha supuesto un esfuerzo económico y personal embarcarnos en este proyecto, se hace necesario estar presente en el mundo de la acuarela. Tenemos que felicitarnos por lo conseguido.

El próximo año celebraremos nuestro 70 aniversario. En esta ocasión, se centrará en el futuro de la acuarela, y en su

# EDITORIAL

Estimad@s soci@s:

*Este año se ha clausurado nuestra exposición colectiva número 200 después de un largo periplo por salas de Bilbao, Vitoria, Donostia y Burgos. El balance general ha sido muy positivo. puesto que si bien ha supuesto un esfuerzo económico y personal embarcarnos en este proyecto, se hace necesario estar presente en el mundo de la acuarela. Tenemos que felicitarnos por lo conseguido.*

*El próximo año celebraremos nuestro 70 aniversario. En esta ocasión, se centrará en el futuro de la acuarela, y en su internacionalidad. El eje central del programa será una gran exposición que llevará por título 21th Century Watercolor; a Visión of Future. Dicha muestra nos permitirá disfrutar de la acuarela de más de treinta países, y a su vez nos permitirá acercar nuestra acuarela al mundo. El 70 aniversario se apoyará en otras actividades, como cursos y clases magistrales con reconocidos maestros internacionales, que nos acercarán otros modos de entender la técnica. Colaboraremos con el Museo de Bellas Artes y el Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao en diferentes proyectos pedagógicos y artísticos. Se organizará un certamen de acuarela en Bilbao, con el que pondremos la acuarela en la calle y podremos ver en directo el trabajo de numerosos artistas. Por último, aprovecharemos para realizar proyectos que acerquen la acuarela a l@s más jóvenes, buscando esa continuidad en las nuevas generaciones.*

*Nuestro agradecimiento de antemano por vuestra participación y colaboración, ya que es el trabajo y apoyo de tod@s el que nos permite avanzar, embarcándonos en nuevos proyectos.*

*Un saludo,*

internacionalidad. El eje central del programa será una gran exposición que llevará por título 21th Century Watercolor; a Visión of Future. Dicha muestra nos permitirá disfrutar de la acuarela de más de treinta países, y a su vez nos permitirá acercar nuestra acuarela al mundo. El 70 aniversario se apoyará en otras actividades, como cursos y clases magistrales con reconocidos maestros internacionales.

**Noemí González**

# Armando Juez San Salvador, Estatu Mailako Akuarelistarik Onenetarikoa, Ikasgai Magistrala Burutu Zuen Gure Lokalean.

## CLASE MAGISTRAL DE ARMANDO JUEZ SAN SALVADOR

*"Ningún artista ve las cosas como son en realidad, si lo hiciera, dejaría de ser artista"*

*Oscar Wilde.*

Tuvimos el gusto de asistir a la "masterclass" de Armando Juez San Salvador en los locales de la Agrupación de Acuarelistas Vascos los días 21 y 22 de febrero. El pintor nacido en Bata-Rio Muní (Guinea Ecuatorial), pero afincado en Ujué (Navarra), está considerado como uno de los mejores acuarelistas del panorama nacional.

Es un acuarelista que pinta el paisaje que conoce bien, con el que tiene nexos de unión, recuerdos, vivencias y lo traduce de forma magistralmente sintética al papel, conquistando la luz del momento. Pinta varias veces el mismo motivo "procurando que siempre sea desde puntos de vista diferentes y a distintas horas del día" (Juez San Salvador).

Las acuarelas de San Salvador son limpias y luminosas, con colores vibrantes y gran parte del atractivo de su obra está en un exquisito y cuidado dibujo con lápiz, que repasa con un pincel duro con acuarela muy diluida. Si bien es cierto que no trabaja con mucha agua, conserva en todo momento un grado de humedad en el papel que le permite que los colores se fundan.

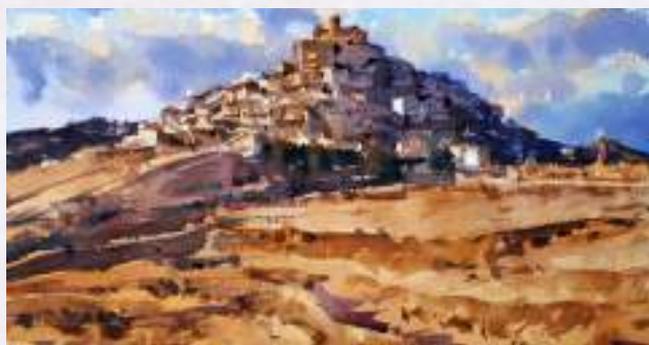
Es un pintor reflexivo, va sin prisas, cada pincelada está perfectamente pensada; se mueve en el ámbito figurativo, pero no plasma la realidad tal cual es, la interpreta valiéndose de un rico lenguaje pictórico.



Además de paisajes, San Salvador se distingue por pintar figuras, generalmente caballos, en movimiento. Es aquí donde el pintor nos muestra una acuarela más espontánea, viva y luminosa, usando para las sombras azul cobalto como base, dejando blancos en el papel y utilizando colores quebrados, con una pincelada suelta y gestual.

Fue un placer asistir a esta demostración de San Salvador. Disfrutamos de su pintura, de su presencia y de su generosidad como artista. Se sortearon cuatro acuarelas y los galardonados fueron Fernando Santamaría, Pedro Rengel, Luis G. De Albéniz y Javier Otxoa. Enhorabuena a todos ellos.

*Idoia Lasagabaster Tricio*



# TORRENE ERAKUSKETA GELAN, URTEKO LEHENENGO TALDEKO ERAKUSKETA ANTOLATU GENUEN. 18 AKUARELA, GAI ETA ESTILO EZBERDINEZ ESKEGI GENITUEN.

LA CCII EXPOSICIÓN  
COLECTIVA EN LA SALA  
TORRENE DE ALGORTA.

Entre el 19 de marzo y el 6 de abril tuvo lugar la primera exposición colectiva del año. Colgamos 18 acuarelas en las paredes de la sala Torrene, y como es habitual en todas nuestras exposiciones, las obras abarcaron diferentes estilos, temas y expresiones, siendo tan variada y diversa como los y las artistas participantes. La inauguración estuvo muy animada, y sirvió, no sólo, para disfrutar de las obras expuestas, sino también para charlar con colegas y amigos mientras tomábamos una copa de vino. La exposición fue muy visitada y los comentarios sobre las obras muy positivos.





# Euskal Akuarelarien Elkartearen ohiz kanpoko asanblada orokorraren akta

## Acta de asamblea general extraordinaria de la AAV

En Bilbao, a 14 de Marzo de 2014, se celebró la Asamblea General Extraordinaria de la Agrupación de Acuarelistas Vascos, previa convocatoria y de conformidad con lo establecido en los Estatutos, en el Centro Cívico Barrainkua, sito en la C/ Barrainkua nº 5. A la citada asamblea asistieron 56 socios/as siendo 4 de ellos representados, sobre el total de 298 socios que figuran en la relación actualizada de la Agrupación; en segunda convocatoria, existiendo quórum suficiente, de acuerdo con los Estatutos de la Agrupación.

Presiden la mesa:

- M<sup>º</sup> Eugenia Luzarraga Presidenta.
- Noemí Gonzalez Vicepresidenta.
- Gloria Cortina, Secretaria.

- Juan Antonio Uriarte, Presidente de Honor.
- Andrés Mateo, delegado en Europa.

La presidenta toma la palabra para realizar un breve preámbulo, tras el cual cede la palabra a la secretaria para pasar a tratar los asuntos del ORDEN DEL DÍA: Renovación de los estatutos. No existiendo ninguna alegación en contra se pasa a la votación.

### VOTACIÓN:

Votos a favor 56. Contra 0. Quedan aprobados por unanimidad. No existiendo otro punto a tratar se levanta la sesión siendo las 19:45 horas.

# Euskal akuarelarien ohiko asanbladaren akta 2014

## Acta de la asamblea ordinaria de AAV 2014

En Bilbao, a 14 de Marzo de 2014, se celebró la Asamblea General Extraordinaria de la Agrupación de Acuarelistas Vascos, previa convocatoria y de conformidad con lo establecido en los Estatutos, en el Centro Cívico Barrainkua, sito en la calle Barrainkua nº 5. A la citada asamblea, al igual que a la asamblea extraordinaria, acudieron 56 personas. La presidenta toma la palabra para realizar un breve preámbulo, tras el cual cede la palabra a la secretaria para pasar a tratar los asuntos del Orden del Día:

### 1. APROBACIÓN DEL ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA ANTERIOR ACTA DE LA ASAMBLEA DEL 2013.

Una vez conocida por los socios/as se pasa a la votación. Se aprueba por unanimidad.

### 2. LECTURA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL 2013.

#### CLASES MAGISTRALES:

**Septiembre:** Curso de fabricación de acuarelas impartido por NOEMI.

**Octubre:** TERESA JORDA VITO.

**Febrero:**ARMANDO JUEZ SAN SALVADOR.

#### EXPOSICIONES

En **HONDARRIBIA** por Acuarelistas gipuzkoanos.

En **BERMEO** margo erakusketa bereziazutean kalteatuen alde.

IV Muestra benéfica **“Acuarelas para la Ataxia.”**

#### EXPOSICIÓN 200

Inauguración **Bilbao. I Exposición Virtual** con gran participación de los socios/as.

#### OTROS ACTOS

- Performance, Patricia López Landabaso.
- Clase Magistral de Paz Espada.
- Conferencia sobre restauración de papel.
- Clausura de exposición, conferencia de Juan Manuel Lumbreras.
- Se agradeció la participación desinteresada de nuestros socios Paz Espada y Juan Manuel Lumbreras.
- Inauguración **Burgos el 19 de Octubre.** Invitamos a los acuarelistas de Castilla y León a acudir y sirvió de hermanamiento con estos acuarelistas. Acudieron una docena de participantes.
- Hicimos coincidir la Salida con la entrega de diplomas de talleres, en esta excursión.

- Inauguración Gasteiz. Magistrales Juan Antonio y Javier Sagarzazu. Se agradece la participación desinteresada de nuestros socios Juan Antonio y Javier Sagarzazu.

#### PARTICIPACIÓN EN EL SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LOTEN.

Noruega. En el mes de agosto.

#### EXPOSICIÓN EN ONDARROA durante el mes de Julio.

#### EXPOSICIÓN DE NAVIDAD PEQUEÑO FORMATO en la sala Lumbreras.

Se ha firmado un contrato de utilización de esta sala como marco para nuestras exposiciones de navidad. Ha sido un éxito de sala.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS DE LA AAV

Se han interrumpido en favor de la 200 pero para este año se han retomado.

#### PARTICIPACION EN OTRAS EXPOSICIONES

Ubeda. 8 al 10 Marzo 2014.

#### EXCURSIONES

Salida anual a Gijón y excursión en chimbuto a Santurtzi.

#### ACTIVIDADES EXTRAS:

#### PROYECTO BAD.BILBAO ART DISTRIT.

En el mes de Mayo se realizó la primera convocatoria de este nuevo evento artístico. Se realizó en el fin de semana de las artes y se participó con 3 actos :

- **Gran acuarela de 3 metros** coordinada por Carlos Díez.
- **Obra reflejos en la ría.** Coordinada por Paola de Miguel. Obra formada por 24 partes. Se grabó un video de la experiencia.
- **Pintura de caballete** coordinada por Carlos Espiga.

### **BILBAO AKUARELAZ**

Coordinada por Carlos Díez. Durante todo el año, el primer sábado de cada mes, se han realizado salidas a pintar a diferentes sitios de Bilbao.

Se empezó en El Arenal y ha acabado en el museo Marítimo en diciembre. Se han reunido alrededor de 20 acuarelistas para pintar al Aire libre en cada convocatoria.

**LOS TALLERES** están siendo utilizados por alrededor de 76 socios.

### **3. INFORMACIONES:**

#### **Mejoras en la sede de AAV**

Organización de la SEDE. Puerta de Secretaría y Reorganización del espacio taller.

#### **WEB y BLOG.**

Marene Lasagabaster coordinadora y responsable de Comunicación, ha mantenido actualizado el **blog**.

La **web** renovada la ha ejecutado Antón Menchaca.

#### **Publicación de la Revista Anual AQUA nº 21**

La ha coordinado Noemí Gonzalez.

#### **Publicación de la Revista Mensual ALONDEGI**

Ejemplares nº 169 al 179 ambos inclusive. Editada por Marene Lasagabaster.

#### **Nuestro Patrimonio de Donaciones a 31 de diciembre del 2013 ha llegado a las 203 obras.**

Se anima y recuerda a nuestros socios/as que no han donado obra que incrementen nuestro patrimonio. La obra será alrededor de 35 x 50 cm.

### **4. EXPOSICIONES. RECOGIDA DE OBRAS ALMACENADAS EN LA AGRUPACIÓN:**

**Por acuerdo de junta, y para poder disponer de espacio adecuado, se establece un período de 2 meses posterior a la finalización de cada exposición para la recogida de las obras. Si no se han recogido, pasarán a ser propiedad de la Agrupación.**

**Las obras que actualmente están en AAV, y no han sido recogidas, si para el 30 de Mayo 2014, no han sido recogidas, pasarán a ser propiedad de la Agrupación perdiendo todos los derechos sobre ellas.**

### **5. ACTIVIDADES PREVISTAS DE ECWS 2014**

Andrés Mateo, responsable para Europa, informa de las

actividades pasadas y futuras de la Confederación Europea de Asociaciones de Acuarelistas (ECWS). El pasado agosto se celebró el Simposio Internacional de la ECWS en la ciudad de Loten, Noruega. Estuvimos representados por nueve de nuestros asociados/as en la Exposición Internacional.

**SIMPOSIO DE CÓRDOBA: DEL 8 AL 13 DE OCTUBRE** se va a Participar en el Simposio de Córdoba. Nueve de nuestros asociados participarán en la exposición internacional.

### **6. TESORERÍA: ESTADO DE LA TESORERÍA Y APROBACIÓN DE LAS CUENTAS.**

#### **La junta directiva asume el puesto.**

Euke nuestra presidenta informada que debido a la dimisión de nuestro tesorero Juan Manuel Egurrola, por motivos personales en el mes de Mayo, la junta directiva ha asumido este puesto.

#### **Gastos ocasionados por la devolución de recibos**

Se informa que los gastos ocasionados por la devolución de recibos (unos 6€/ cada uno) nos incrementan nuestros gastos. Por ello se pide a los socios/as que cualquier cambio de cuenta, sea notificado a la secretaría de AAV. Vía email es más rápido y eficaz.

#### **Estado de cuentas**

Euke presenta el estado de cuentas y su resultados, que es aprobado por unanimidad.

### **7. RENOVACION DE NUEVA JUNTA DIRECTIVA:**

Se propone como presidenta a Noemi González, como Vicepresidenta a Marene Lasagabaster, como tesorero a Alfredo Fernández, como Secretaria a Gloria Cortina, para Vocal de Exposiciones a Alfredo Gómez, para Vocal de Actividades a Isabel Sanjuan y para Vocal de la WEB a Antón Menchaca. Se aprueba la nueva junta por unanimidad.

### **8. PROPUESTA: USO DE LOCAL. NUEVO FUNCIONAMIENTO DEL LOCAL DE AAV POR PARTE DE LOS SOCIOS/AS**

Se informa la posibilidad de poder utilizar el local por parte de los socios/as ordinarios.

En los días que el local no está utilizado, según el calendario del 2014 se pueden ver los días que aparecen en blanco, el socio ordinario podrá solicitarlo para uso parti-

cular y será el responsable de su uso. Este uso siempre será relacionado con actividades en torno a la acuarela. La actividad la coordinará Isabel San Juan y será aprobada por la Junta Directiva.

Para más información el socio /a podrá consultar **el documento sobre CONDICIONES DE USO DEL LOCAL**. Los socios/as serán informados en el próximo Alondegí de Abril.

## 9. LECTURA DE LAS ACTIVIDADES PREVISTAS PARA EL 2014

### Clases Magistrales

Sin determinar, se realizarán en **Octubre o Noviembre y en Febrero**.

### LA 200 EN DONOSTIA

Se realizarán entre el 11 de junio y el 23 de agosto en la SALA ONDARE. OKENDO KULTUR ETXEA. Se informa que el **14 de junio** será la Inauguración por parte de AAV y que haremos coincidir la salida fin de curso con esta fecha.

### SIMPOSIO INTERNACIONAL

En **CORDOBA**. Del 9 al 12 de octubre 2014.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS.

Están ya fijadas la de la sala Torrene de Algorta en marzo y la de Ordizia en septiembre. Se tomará parte en el encuentro de Segovia.

### La Salida Anual

Va a ser a Comillas en **17 y 18 de Mayo**. La de fin de curso será el 14 de junio a Donostia y la de entrega de diplomas está aún por determinar.

### BILBAO AKUARELAZ

Seguirá siendo **EL PRIMER SÁBADO DE MES**. Se informará de cada una. Además de las salidas al aire libre,

está previsto complementarlas con salidas a pintar al interior de algunos edificios emblemáticos de nuestra villa.

### COLABORACIÓN EN EL BAD.

Será el fin de semana de las artes el 3 y 4 de Mayo del 2014. Se participará en él. Se están trabajando las ideas para participar.

## 10. ALTAS Y BAJAS EN LA AAV EN EL 2013

Comenzamos el año con 298 socios/as. Se contabilizan 13 bajas y 13 altas durante el 2013, resultando un total de 298 a fecha de 31 de Diciembre de 2013.

## 11. CUOTA ANUAL 2014

Se mantiene en 50€ anuales. Se pasará en el mes de Junio.

## 12. RUEGOS Y PREGUNTAS

Enrique López "Riquelo" propone poder enviar sólo las acuarelas sin marco cuando participe en las exposiciones y que se le enmarquen las obras en AAV. Euke le contesta, que no tenemos sitio en la agrupación para poder almacenar las obras y que no se pueden hacer excepciones. Se ofrece a recoger esas obras en su domicilio y devolverlas también.

## 13. DESPEDIDA

Se despide nuestra presidenta Euke Luzarraga pidiendo paso y participación a todos los socios/as en la Agrupación. Se le agradece su trabajo y ayuda en la junta directiva.

Después de dos asambleas seguidas nos merecíamos un decansito, así que nos dirigimos a Alameda Recalde a tomar un vino. La cena esta vez fue en el restaurante Aranoa, enfrente del Museo de Bellas Artes. El buen ambiente, como siempre, estaba asegurado.



# Talleres de Acuarela de la A.A.V.



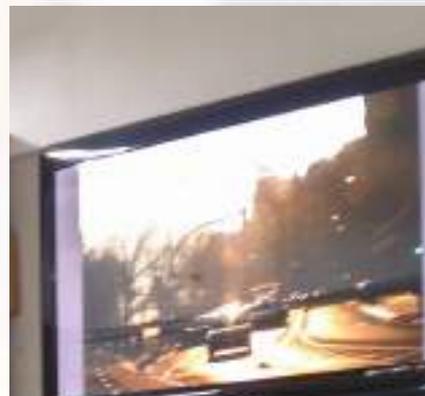
Noemi González



Aitor Rentería



Ana Sánchez



Carlos Espiga



Nati Alonso



Juan Antonio Uriarte

## Ε.Α.Ε.Κο Ακουαρελα Ταίλerrak

De lunes a jueves, en turnos de mañana y tarde, se desarrollan en los locales de la Agrupación talleres de acuarela. Esta es una actividad principal dentro de la agenda de nuestra Agrupación porque gracias a ella un nutrido grupo de personas tienen la oportunidad de acercarse y profundizar en esta técnica que tanto amamos. Actualmente participan en la misma 87 personas. En cada taller hay una persona responsable que se encarga de organizar las diversas actividades que se desarrollan en cada una de las sesiones.

# EL FIN DE SEMANA DEL 17-18 DE MAYO ESTUVIMOS EN COMILLAS PINTANDO Y DISFRUTANDO DE ESTE PRECIOSO LUGAR

Asteburuko irteera Comillasen egin genuen.

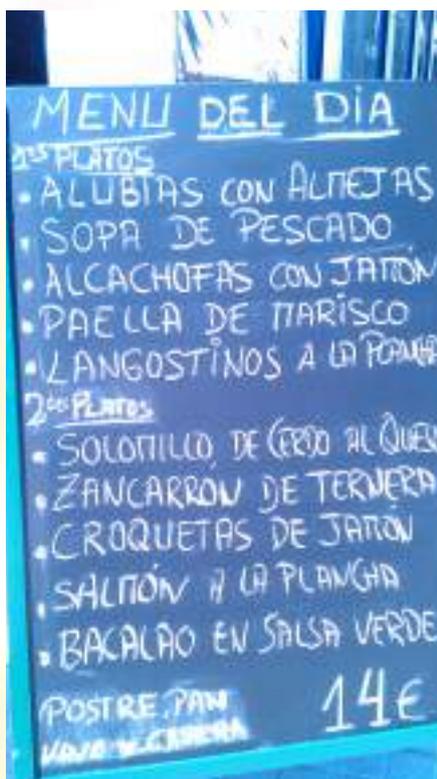
Eguraldia eguzkitsua eta oso atsegina izan zen, orduan aukera ederra izan genuen pintatzeko eta disfrutatzeko leku eder honetan.

Comillas nos recibió con un sol y una luz que nos acompañó todo el fin de semana. Nos instalamos en el ABBA Comillas, un bonito hotel con vistas, y recorrimos todos los rincones de esta bonita villa, con carpetas, mochilas y carros buscando los encuadres perfectos. ¡ El lugar más pictórico no puede ser!

El enclave de esta villa marinera es precioso con numerosos miradores al mar y con preciosos edificios modernistas que tuvimos oportunidad de visitar y pintar.

Aunque esta vez el grupo no fue muy nutrido, 26 personas, el ambiente fue estupendo y tuvimos la oportunidad de celebrar con champán el aniversario de boda de nuestro compañero Javier y su esposa.

Todo nos salió redondo, por no haber, no hubo ni caravana a la vuelta.



# “BADEKO 2. EDIZIOAN GURE ELKARTEA PARTAIDE AKTIBOA IZAN ZEN. BI PROIEKTU EZBERDINAK ETA INTERESGARRIAK GARATU GENITUEN BILBOKO KALEETAN. GURE HELBURUA AKUARELA PLAZARATZEA IZAN ZEN ETA LORTU GENUEN”

LA AGRUPACIÓN AFIANZA SU PRESENCIA EN EL PROGRAMA DE LA SEGUNDA EDICIÓN DE “BILBAO ART DISTRICT” PARTICIPANDO CON DOS PROYECTOS DESARROLLADOS EN LA CALLE.

A pesar de celebrarse en el “goloso” puente de mayo, cumplimos el objetivo de participar en el programa del BAD con una importante presencia de acuarelistas en la calle y desarrollando dos bonitos proyectos: “La Acuarela protagonista en la calle” y “Los Montes bocineros”.

Las dos actividades crearon una gran expectación, mucha gente se interesó, tuvo repercusión en los medios y cumplimos con el objetivo más importante: sacar la acuarela a la calle demostrando que es una técnica versátil y capaz de ser vehículo para proyectos ambiciosos.

## BILBOKO KALEETAN AKUARELA BEGI BISTAN LA ACUARELA PROTAGONISTA EN LA CALLE

Fiel a nuestra idea de lo importante que es hacer visible la acuarela en la calle, durante esta segunda edición del BAD cumplimos con ello y un grupo de acuarelistas se “instaló” en la Plaza de Euskadi y en los alrededores del Guggenheim. El tiempo no acompañaba demasiado, pero pintaron a lo largo de toda la mañana valiéndose de bancos, suelo o caballete, demostrando, una vez más, el dominio de la técnica de la acuarela en la plasmación del paisaje urbano. Esta actividad fue coordinada por Carlos Espiga.



**MENDI BOZINEROAK**  
**MONTE BOCINEROS**

Si el año pasado la protagonista fue la ría y sus reflejos, este año el protagonismo fue para "Los Cinco Montes Bocineros de Bizkaia ". A las 10 de la mañana nos dimos cita debajo del Puente de la Salve y allí desarrollamos un ambicioso programa que culminó en la representación tridimensional de los cinco montes Bocineros de Bizkaia. Hay que recordar que el tema del BAD en esta edición de 2014 era Cultura e Identidad .

El proyecto lo diseñó nuestra compañera Paola de Miguel y en la realización tomamos parte una veintena de acuarelistas. Contamos, además, con personas colaboradoras que ayudaron un montón con la logística y el aspecto audiovisual. Aunque la realización fue muy laboriosa, todo el mundo coincidió en que mereció la pena embarcarse en la aventura, aprendimos mucho, y logramos un ambiente estupendo.



## Exposicion colectiva alumnos/as



# IKASLEEN ERAKUSKETA KOLEKTIBOA 2014

Entre el 16 y el 30 de junio se celebró la exposición anual de alumnos y alumnas que quedó inaugurada, como podéis ver con gran éxito de asistencia el día 18 de ese mes.



# MIGEL TORRÚSeko ERAKUSTALDIA

Goya dendaren laguntzari esker, Winsor & Newtonen hainbat margo eta material berri ezagutu eta frogatu egin genituen. Partaidetza oso ona izan zen eta ekitaldia benetan probetxagarri.

## DEMOSTRACIÓN DE MIGUEL TORRÚS

El 6 de junio, con el patrocinio de Goya, tuvo lugar una demostración del Pintor Miguel Torrús en el local de nuestra Agrupación. La asistencia fue amplia y la sesión muy interesante ya que se nos presentaron diferentes líneas nuevas de colores y materiales de Winsor & Newton. La sesión, que duró unas dos horas y media se hizo muy amena. Miguel hizo unas acuarelas rápidas con los nuevos colores de Winsor & Newton y también tuvimos ocasión de probarlos. El ambiente fue muy distendido, y desde aquí puedo decir que la valoración de l@s asistentes fue muy positiva.





# AITOR RENTERIAK DONOSTIAN MARGOZTU ZUEN

**Ekainaren 14an gure adiskide Aitor Renteriak klase magistrala burutu zuen 200. erakusketaren barruko programan. Ea 100 lagun hurbildu ziren ekitaldia ikusteko.**

## AITOR RENTERIA PINTÓ EN DONOSTI

Dentro del programa de la 200, en la sala Okendo de Donosti, nuestro compañero Aitor ofreció una clase magistral. El éxito de asistencia fue total considerando que acudieron alrededor de 100 personas. Realizó una acuarela grande, de tema urbano, demostrando en todo momento el gran dominio que tiene del agua. Dispuso el papel sobre un tablero situado en una mesa y comenzó con tonos ocres dejando las zonas de transparencias perfectamente delimitadas, dejando correr el agua, moviendo el papel, para pasar después a los tonos grises y azulados, tan característicos en su obra. No faltaron las líneas verticales trazadas con regla, ni los blancos sacados rayando el papel... El resultado fue una acuarela de gran limpieza y transparencia. Una maravilla. Fue una gran oportunidad poder ver pintar a este maestro de la acuarela que es Aitor.



# DONOSTIARA KURTZO AMAIERAN!!!!

Ekainaren 14an Donostiara abiatu ginen egun polita pasatzeko asmoz. Poltsetan koadernoak eta pintzelak. Giroa primerakoa suertatu zen

## EXCURSIÓN A DONOSTI

Elegimos el 14 de junio para la salida de fin de curso. Esta vez a Donosti. Siempre es buena ocasión ir a visitar y a pintar a la Bella Easo, pero esta vez, además, queríamos arrojar "La 200" que se encontraba en la Sala Oquendo desde el 11 de junio, día de su inauguración. Nos juntamos 40 acuarelistas, y contamos con la presencia de compañer@s guipuzcoan@s, aprovechando que estábamos en su tierra. El día, aunque un poco fresquito, resultó muy agradable para pasear y pintar. Nada más llegar visitamos la exposición y a continuación nos tomamos un vinito con pintxo. Después cada cual a lo suyo, a pintar, a visitar la Parte Vieja, el bonito mercado de la Brecha, las riquísimas pastelerías y los buenos sitios de poteo..., de todo hubo. La comida, en el restaurante Viento Sur, resultó estupenda. La sobremesa larga y animada y todavía hubo unos cuantos apuntes resueltos a la tarde, antes de volver a casa.

Como decía nuestro recordado y entrañable maestro y compañero Ramón Barreiro: "Nos lo pasamos tan bien que no hubo necesidad que cantar el Boga Boga".



# ORDIZIÁN CCIII ERAKUSKETA KOLEKTIBOÁ OSPATU GENUEN IRAILAREN 15tik URRIAREN 3ra

Jauregi ederrean kokaturiko Kultur Etxean izan genuen Ordiziako erakusketa. Irailaren 18an, hantxe elkartu ginen hainbat akuarelista, alde batetik margoak ikusteko, eta beste aldetik Sara Beiztegiren erakustaldian parte hartzeko.

## LA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ORDIZIA TUVO LUGAR ENTRE EL 15 DE SEPTIEMBRE Y EL 3 DE OCTUBRE

En un precioso palacio de Ordizia, donde hoy está situada la Casa de Cultura de dicho pueblo organizamos la CCIII Exposición Colectiva de la Agrupación entre el 15 de septiembre y el 3 de octubre de 2014. El día 18 de septiembre nos reunimos en la sala un grupo de acuarelistas para ver la exposición y a la vez asistir a una demostración de nuestra socia y compañera Sara Beiztegi. La sala que recogía las obras es estupenda y la exposición quedó francamente bien. Tengo que decir que mientras charlábamos y comentábamos los cuadros expuestos, pudimos degustar el buen luch que allí mismo nos ofrecieron.

Acabamos la tarde viendo pintar a Sara el bodegón que podéis apreciar en la foto de la derecha. Nuestra compañera llevó los diversos elementos que iba a pintar, flores, cuencos, cajas... y fue resolviendo la acuarela elemento a elemento, mientras explicaba los pasos que iba a dar, los colores que iba a utilizar... dominando siempre el agua, con una manera meticulosa y tranquila en la ejecución de su obra.



# URRIAREN 9TIK 12ARTE CORDOBAKO NAZIOARTEKO SIMPOSIO

170 lagun elkartu ginen akuarelaren inguruan. Europako hainbat lekutik Cordobarantz abiatu ginen Noruega, Belgika, Italia, Portugal, Eslovenia... Estatutik, aldiz, Catalonia, Madrid eta Euskadiren taldeak kopurutuenak izan ginen. Giroa benetan ona, eta denbora izan genuen pintatzeko, tapeo egiteko, leku oso interesgarriak bisitatzeko.... Ekitaldia ondo borobiltzeko gure kideak, Mari Mar Gonzalezek jasotako bigarren saria. Pozik bueltatu ginen Bilbora.

## SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE CÓRDOBA



El 9 de octubre a primera hora de la mañana nos entregaron las credenciales a l@s 170 asistentes al simposium. Desde ese momento, las actividades fueron muchas y variadas. Por la mañana, mientras un nutrido grupo se decidía por pintar, otro se apuntaba a las visitas organizadas a la Córdoba monumental e histórica. Ese mismo día a la tarde se inauguró la Exposición Internacional. Una representación del Ayuntamiento de Córdoba y los responsables del Simposium nos dieron la bienvenida. El acto estuvo muy bien acompañado por un rico tentempie a base de jamón y queso de la tierra regado por un buen fino. Los actos programados para ese día terminaron con la visita al precioso palacio de Viana y sus 8 patios, todos diferentes, todos bonitos. La luna llena nos acompañó durante toda la visita.

Al día siguiente, muy temprano, 3 autobuses nos llevaron a Priego. Llovía, pero eso no fue impedimento para que fuéramos preparados para pintar al aire libre. Después de un “desayuno molinero”, en el edificio renacentista de Las Antiguas





Carnicerías, inauguramos una preciosa exposición con acuarelas de los fondos del Ayuntamiento. Allí pudimos disfrutar de obras de Ureña, Richard, Gomena, Cortina, Cecs Farré y Alosete entre otros grandes autores. A continuación, unos decidieron pintar y se perdieron por plazas y rincones. El resto nos fuimos a descubrir las joyas del lugar de la mano de guías que nos enseñaron el barroco de sus iglesias, el modernismo de su ensanche y el antiguo barrio árabe. Sin olvidar la visita a la bonita casa museo del pintor Adolfo Lozano, que nos encantó. Terminamos la visita en el extraordinario mirador del Agarve, lugar que había elegido un buen grupo de pintoras y pintores para plasmar los olivares que se extendían por las lomas que rodean Priego. La comida tuvo lugar en un salón de bodas, no podía ser menos para acoger a 170 personas. A los postres, estuvo amenizada por las canciones de los distintos grupos. Tenemos que decir que el pabellón vasco quedó muy alto cantando animadamente canciones de la tierra, y “compitiendo” amablemente con el grupo italiano que se lanzó a cantar la famosa canción “Volare”. Aún quedaba tiempo para otra sesión de pintura, así que todo el mundo se buscó un sitio adecuado para manchar papeles. A las seis de la tarde, de nuevo en el edificio de Las Carnicerías Viejas, exposición de las obras pintadas durante la jornada. A las ocho de la tarde acababa la apretada jornada poniendo rumbo a Córdoba.

La mañana del día 11 estuvo destinada a pintar por Córdoba. Hasta las tres de la tarde era posible entregar las obras realizadas, máximas 2, para tomar parte en el concurso. El fallo del jurado se dió a conocer durante la cena de gala que tuvo lugar en la Sociedad de Amigos de Córdoba, que trascurrió con algún que otro sobresalto debido a la fuerte tormenta que descargó con rayos y truenos y con una fuerte lluvia que obligó a abrir paraguas mientras cenábamos. ¡Para no olvidar! El segundo premio que recibió nuestra compañera Mari Mar González fue una gran noticia que todos celebramos. El colofón del Simposium fue la presentación del siguiente que se celebrará el próximo septiembre en Llança.

El domingo 12 tocó hacer maletas y volver a casa. Todo el mundo coincidió en que habían sido tres días intensos y llenos de buenas experiencias. La ciudad de Córdoba y la acuarela resultaron ser un bonito maridaje.

## **Minutes of the Council Meeting 2014**

The annual meeting of the representatives of the ecws member-societies takes place on the occasion of the ecws exhibition organized by the aaa in Córdoba (Spain) on October 11, 2014. The meeting opens at 17.30 Hours and closes at 18.45 Hours.

### AGENDA

#### **1. Welcome and introduction**

---

Elías Cañas, president of the AAA, welcomes the participants and Cristina Bracaloni, ECWS coordinator, leads the further discussion.

#### **2. Update of information**

---

Participants are requested to point out to the Coordinator any need of amendment to the list of names and addresses of the ECWS circulated in advance. An updated version is in Annex 1.

#### **3. 2013 in retrospect**

---

The exhibition in Løten (Norway) in August 2013 is evaluated. No particular problems came up except for the delivery back of the paintings to AEDA. From a general point of view the coordinator notes that the ECWS symposium should not be seen as a competition by members and that it is important to maintain a flexibility in defining the program for taking into account the available resources of each association. However, a minimum level of activities must be provided.

Members agree and convene that the minimum requirements of the symposium are: high quality of the paintings documented by a printed catalogue and opportunities to stay together and paint (length of the symposium: three days as a minimum). Further activities are very welcome but not compulsory. AIB suggests to exhibit the watercolours unframed (but with a passepartout) and without glass.

#### **4. Statutory matters**

---

According to the statutes (art.5) :

*“Any established Watercolour Society can adhere to the ECWS upon invitation by the founding member-societies and upon proposal by a member-society. “*

After examination of the criteria (statutes, activities, artistic level...) the AIA and AIB propose the German Watercolour Association (DAG) as a new member of the ECWS. The council approves. The representative of DAG takes the ECWS statutes for collecting the signature of the president Lars Kruse.

After a brief discussion the council decides not to take on board, for the moment, the request of the Agrupación de Acuarelistas de Extremadura and the Agrupación Almeriense de Acuarelistas to join the ECWS. The coordinator will inform them.

#### **5. Future activities**

---

The following activities are confirmed by the organizers and decided by the council:

**2015:** Exhibition and Symposium in Llança (Spain) organized by AAC.

A detailed programme is presented. The period of the exhibition is: two months from the beginning of September to the end of October and of the symposium: 15 September till 20 September 2015. There will be up to 100 paintings and the fee will be 100 EUR. The fee for the symposium is 150 EUR. The number of paintings per member will be decided and communicated later.

**2016:** Exhibition and Symposium in Montpellier (France) organized by SFA.

The new President of SFA in charge, Michele Reynier, informs that Montpellier is no more available and that SFA is working on two new opportunities in Avignon, as a first option, or Sanary, in the South of France, as a second chance. Since there are not yet concrete commitments with both the municipalities, the president asks for a short delay (the end of December 2014) for confirming the symposium in France. The council agrees on it. The president commits herself to communicate the ECWS coordinator whether a written agreement is in place by the end of December 2014 in order to let other members to candidate themselves for **2016**.

**2017:** The AEDA puts in perspective a possibility for an Exhibition and Symposium in Salamanca (Spain) with a reservation.

**2018:** The PWS puts in perspective a possibility for an Exhibition and Symposium in Poland.

**2019:** The EWS puts in perspective a possibility for an Exhibition and Symposium in Estonia.

**2020:** The GAB puts in perspective a possibility for an Exhibition and a Symposium in Maiorca.

#### **6. The World Watercolour Day**

---

After a discussion the council agrees that it is up to each association to decide if to celebrate the World Watercolour Day in November or in a different period of the year.

#### **7. Varia**

---

no point is raised.

Cristina Bracaloni  
ECWS coordinator  
October 2014

Annex 1: list of the contacts of the ECWS updated to October 2014

# Eskerrak emateko ekintza!



## ACTO DE AGRADECIMIENTO A LOS COLABORADORES EN SUFRAGAR EL INCENDIO DE BERMEO

Al cumplirse un año del incendio de Bermeo en el que varias familias perdieron sus casas, la asociación de damnificados creada para encauzar todos los problemas surgidos de esta triste situación, no ha querido dejar pasar este aniversario sin agradecer a las numerosas entidades, asociaciones y particulares, su colaboración desinteresada.

Con este propósito se organizó un acto en el Antzoki de Bermeo con numerosas actuaciones, conciertos y la presencia de "Maricalambres" que amenizó la sesión a los peques.

El acto más importante y que sirvió de hilo conductor de toda esta celebración, fue el sorteo de las obras que no se vendieron en la exposición conjunta realizada, con motivo de esta adversidad, por la Agrupación de Acuarelistas Vascos y la Peña de Pintores Benito Burrueta Elkartea.

Empezaron agradeciendo a toda la lista de colaboradores y les fueron llamando uno por uno al escenario para sacar un número del sorteo y entregar la obra correspondiente.

Nuestra socia Agurtzane Azkutia, vecina de Bermeo, fue la encargada de representar a la Agrupación de Acuarelistas Vascos.

Fue muy emotivo cuando una de las agraciadas en el sorteo, resultó ser una de las damnificadas del incendio.

Como cada vez que nos piden una colaboración, la respuesta de la Agrupación ha sido generosa y positiva.

Esker anitz!

*Eulke*





# SANTIKURUTZE KANPEZUN DIPLOMATU BERRIEK AGIRIAK ESKURATU ZITUZTEN

Urriaren 18an Santikurutze Kanpezura joan ginen. Urtero bezala, Euskal Akuarelarien Elkarteak diplomatu berriak zoriondu zituen, guretzak hain garrantzitsua den agiria lortzeagatik.

## **EN 2014 LA ENTREGA DE DIPLOMAS SE CELEBRÓ EN SANTA CRUZ DE CAMPEZO**

El día 18 de octubre, del lugar acostumbrado enfrente de Termibús, nuestro autobús lleno de acuarelistas se dirigió hacia Santa Cruz de Campezo, haciendo escala en el precioso pueblo de Antoñana. El día, aunque un poco ventoso, apareció muy agradable y con una bonita luz. Primeramente visitamos el casco histórico de Antoñana, y nos detuvimos especialmente en el edificio de la antigua cárcel, donde nuestra compañera M<sup>a</sup> Luz Fernández tenía una preciosa exposición. Después sacamos nuestros bártulos dispuestos a pintar rincones y panorámicas de este pueblo tan singular que ha logrado conservar su estructura medieval con arcos de entrada, vetustas casas y palacios y una muy bien conservada muralla. Todo el mundo quedó encandilado con el lugar. Hacia la una del mediodía, el autobús nos llevó a Santa Cruz de Campezo, pueblo de mucho ambiente, donde callejamos, hicimos apuntes y tomamos el vermut. La comida fue en el restaurante Landetxea, situado a las afueras del pueblo, desde donde las vistas de las tierras y de la sierra son preciosas. Disfrutamos de un buen menú en un ambiente distendido y a los postres,



como manda la tradición se entregaron los diplomas.

El botón de oro lo puso el Coro Ortzadar loar de Campezo que, muy amablemente, nos cantó parte de su repertorio. La sobremesa discurrió entre cantos, guitarras y aplausos. Desde estas líneas enviamos nuestro agradecimiento a M<sup>luz</sup> Fernández que tan bien hiló todo para que la excursión saliera redonda.

Hacia las seis de la tarde, después de los últimos apuntes, todo el mundo al autobús, nos quedaba hora y media para llegar a casa.





# Cesç Farré

*Azaroaren 21 eta 22.*

*Bere bi klase magistralask oso interesgarriak izan ziren*

**CESÇ FARRÉ ESTUVO EN LA AGRUPACIÓN OFRECIENDO DOS CLASES MAGISTRALES.**

El 21 y 22 de noviembre el acuarelista Cesç Farré nos ofreció dos clases magistrales muy interesantes. Las más de 50 personas que acudimos lo pasamos realmente bien asistiendo paso a paso, a la resolución de dos preciosas acuarelas. Cesç fue muy didáctico y explicó de forma precisa cuáles son los puntos fundamentales en los que basa su manera de pintar acuarelas.

Es un pintor que da gran importancia a “pensar” cómo va a resolver el tema y una vez que “lo tiene” no realiza bocetos, va directamente a la obra definitiva. Dibuja detenidamente y utiliza reservas para sacar esos blancos tan característicos en sus obras. Con una paleta escueta logra unas obras muy luminosas, donde predominan los azules. Va realizando la obra por zonas, poco a poco, de manera reflexiva, explica previamente que va a hacer y no insiste sobre las zonas

pintadas. Pinta y habla, cuenta, explica fórmulas y trucos...

Fue un verdadero placer verle pintar y desde aquí quiero agradecer la entrega

y generosidad de la que hizo gala. Esta vez los agraciados con las acuarelas fueron Belén Urrutzurto y Pedro Rengel. Enhorabuena a los dos.



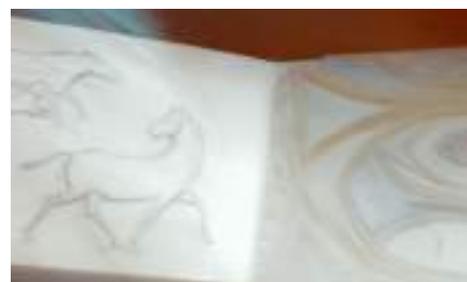
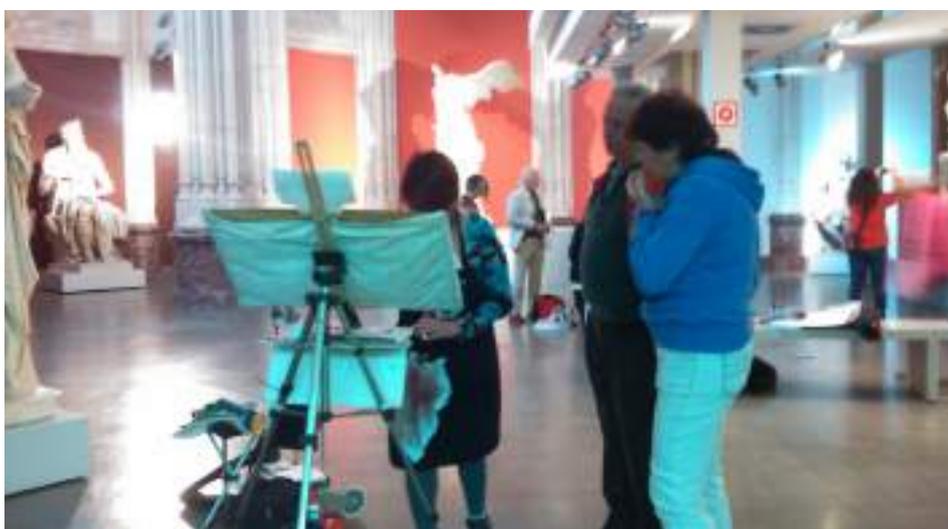
# NAZIOARTEKO AKUARELA EGUNA BILBOKO ERREPRODUKZIO MUSEOAN OSPATU GENUEN.

## LEKU ZORAGARRI HORREK, MILA AUKERA EMAN ZIZKIGUN PINTATZEKO.

### DÍA INTERNACIONAL DE LA ACUARELA EN EL MUSEO DE REPRODUCCIONES DE BILBAO

El 14 de noviembre nos reunimos alrededor de 30 acuarelistas en el Museo de Reproducciones situado en la calle San Francisco de Bilbao. Nos acordábamos del frío que pasamos el año anterior y éste decidimos pintar en un lugar a cubierto. Cada cual eligió su encuadre y los apuntes resultaron diversos e interesantes. Desde aquí queremos agradecer a las personas responsables del museo la oportunidad que nos brindaron de poder pintar en un lugar tan especial como éste. Fue una auténtica gozada.

El broche lo pusimos compartiendo un menú en el restaurante Marisquería de Mazarredo, conocido por ser un lugar muy habitual de encuentro en nuestra Agrupación . El menú resultó bueno y muy arreglado de precio y la sobremesa fue larga y muy agradable. Fue una bonita manera de celebrar un día tan señalado para la acuarela.



# BILBO AKUARELAZ 2014

Durante este pasado año de 2014, por segundo año consecutivo, hemos continuado con la actividad de salir a pintar a la calle los primeros sábados de mes y pintar del natural, bajo el lema de Bilbo Akuarelaz. Durante este año se ha notado un incremento de acuarelistas en estas salidas, incorporándose en alguna ocasión personas ajenas a la Agrupación. En casi todas las convocatorias se ha superado la decena de artistas, con una media de alrededor de 14 asistentes, con el consiguiente aumento de producción en los apuntes y acuarelas realizadas.

En Enero nos citamos en el Museo Marítimo de Bilbao en un día ventoso y luego lluvioso y frío, que nos obligó a resguardarnos en la cafetería del museo hacia el mediodía, completando allí nuestros trabajos del natural, los diques de Euskalduna, la Misericordia, el puente y palacio de Euskalduna, etc. A pesar del día nos juntamos 14 pintores.

En Febrero, con malas previsiones meteorológicas, nos acercamos a la Plaza Nueva, con amplios soportales que mitigaron en parte el frío y lluvia que aconteció. Los numerosos locales hosteleros de la zona colaboraron a recuperar un poco el tono a base de caldos, completando interesantes interiores y retratos. Esta vez los 15 asistentes tuvieron mucho mérito al tratar de luchar contra los elementos.

Marzo no se iba a quedar atrás en cuanto a mal tiempo y el día fue tan desapacible, que hizo que tuviéramos que modificar sobre la marcha el lugar de reunión pictórica y si en principio nos juntamos en la plaza de Jado, acabamos pintando en los soportales de la iglesia de San Vicente, en los Jardines de Albia. Aún así, la producción pictórica fue notable.

En Abril tuvimos más suerte y a pesar de que mientras tomábamos el cafecito de rigor, cayó algún chaparrón, posteriormente pudimos pintar sin problemas. La cita fue en el bar58, junto a la plaza de Indautxu, que fue el lugar de concentración pictórica. Los alicientes eran interesantes, edificios notables, jardines, tráfico, gente, etc. Esta vez hubo bastantes curiosos que se sorprendían de la presencia de los acuarelistas, mostrando su aprobación y ánimo.

En Mayo coincidió esta salida pictórica con la celebración del Bilbao Art District, integrándose los acuarelistas en las actividades promovidas por la Agrupación de pintura al aire libre, dirigida por Carlos Espiga y Montes Bocineros liderada por Paola de Miguel. El ambiente fue sensacional llenando las calles de Bilbao de frenética actividad acuarelista.

En Junio también coincidió nuestra salida con la celebración del concurso al aire libre de Goya, por lo que para favorecer la posible participación en ambas actividades, se convocó la cita en la cafetería Monteverdi, para poder pintar en sus alrededores, plaza Moyúa y sus edificios destacados, plaza de Jado, plazuela de San José, etc. Fueron





bastantes los que combinaron ambas actividades y algunos de ellos consiguen premio en el certamen citado.

Después del parón veraniego de Julio y Agosto, en el mes de Setiembre nos reunimos en la estación de la Concordia. El tiempo fue bueno, veraniego todavía y los asistentes buscaron la sombra para poder pintar sin sufrir los efectos del sol. En esta ocasión se unieron al grupo nuevos acuarelistas e incluso un joven Sketcher, estudiante de Bellas Artes. Todos fueron bienvenidos. La ría, parque del Arenal y los edificios anejos fueron los protagonistas de la mayoría de los trabajos.



En Octubre nos acercamos a la zona de Bilbao la Vieja, con suficiente atractivo para los pinceles. La cita es en la plazuela de la Encarnación, desde donde nos diseminamos para poder dibujar y pintar los rincones de esta zona un tanto olvidada: trasera de la iglesia de la Encarnación, su plazuela, los barrios de Ollerías altas y bajas, estación de Atxuri, etc. En esta ocasión se acercaron a compartir estas horas de pintura al aire libre algunos alumnos de los talleres de la Agrupación, que repetirán en el futuro. Nos juntamos alrededor de 18 personas.

En Noviembre, tratando de resarcirnos de la cita fallida en el mes de Marzo, quedamos en la plaza de Jado, y esta vez la climatología fue propicia y en un día estupendo pudimos pintar sin problemas, animados por el ambiente que los paseantes y curiosos daban al lugar. La remozada plaza y sus edificios circundantes hicieron las delicias de los amantes de la arquitectura.



La última cita del año, arriesgándonos con la temperatura, fue en Botica Vieja. Este sí que fue un día desapacible, frío intenso y lluvia racheada que hacían presagiar una mañana de caldos e interiores. Pero la gente no se arredró y nos reunimos más de 12 acuarelistas, que bajo la protección de unos soportales pudimos reflejar aspectos de la ría, puente de Deusto, edificio Iberdrola, centros comerciales, etc. Además se unió a nosotros por primera vez un antiguo alumno de la Agrupación. Ni que decir tiene, que por prescripción casi médica, los vinos-caldos, los tuvimos que tomar a resguardo del frío y granizo, que lo hubo.

*Carlos Díez*



# XX URTEURRENA GABONETAKO ERAKUSKETAN



2014ko Gabonetan  
Lunbrerako Galerian,  
bigarren aldiz,  
Gabonetako erakusketa  
ospatu genuen.

Inaugurazio egunean  
Juan Antonio Uriarteri merezitako  
omenaldia egin genion.

# LA EXPOSICIÓN DE NAVIDAD HA CUMPLIDO XX AÑOS

Esta fecha tan redonda, fue la idónea para rendir un merecido homenaje a nuestro querido presidente de honor, Juan Antonio Uriarte. El 19 de diciembre, día de la inauguración, con la sala Lumbreras repleta de gente, entregamos a Juan Antonio la insignia de oro de nuestra Agrupación. Este emotivo gesto fue seguido de un aurreku de honor que bailaron dantzaris del grupo Andra Mari de Galdakao. Con este acto entrañable quisimos demostrar a nuestro compañero Juan Antonio el agradecimiento por todos los años dedicados a la Agrupación de Acuarelistas, tanto como profesor como en su trabajo dentro de la Junta, actividades que según sus propias palabras, “ piensa seguir haciendo con la misma ilusión de siempre “.

Maria Eugenia, como impulsora de la “200”, también tuvo su merecido reconocimiento haciéndole entrega del libro que recoge la historia de esta exposición que ha supuesto para la Agrupación un salto cualitativo en la difusión de la acuarela. Euke, desde estas líneas te invitamos a que sigas dando forma a otros proyectos de la Agrupación con ese estilo y energía que te caracterizan.



Después , la inauguración siguió su curso, en un ambiente muy animado. Tuvimos ocasión de saludar y charlar con amig@s y colegas, y de disfrutar con las 142 acuarelas que componían la exposición. Eran las nueve de la noche y la sala seguía abierta, signo claro del tirón que tiene esta cita anual que en el 2014 cumplió nada más y nada menos que dos décadas.





## DERIOKO KULTUR BIRIKAN 25 AKUARELA ESKEGI GENITUEN

2014ko Azaroaren 10etik 30era gure CCIV Erakusketa Kolektiboa burutu genuen goian aipaturiko gela ederrean. Inaugurazioan talde polita elkartu ginen eta argazkietan ikusten duzue bezala, ekitaldia oso animatua egon zen.



## LA CCCIV EXPOSICIÓN COLECTIVA DE LA AGRUPACIÓN EN LA SALA DE CULTURA DE DERIO

La exposición se celebró entre el 10 y el 30 de noviembre de 2014. Colgamos 25 acuarelas en las paredes de la espaciosa sala de la Kultur Birika de Derio. La inauguración tuvo lugar el 12 de noviembre y el grupo que hasta allí se acercó pasó un rato muy agradable disfrutando de la exposición y saludando a compas que no veíamos hacía tiempo y todo ello al calor de un buen vino.



LA OBRA  
TARDÍA DE  
TURNER  
EN  
LA TATE  
DE  
LONDRES,

*Libertad pura  
antes del  
Arte Moderno*



*Lake of Zug, 1843*

Londreseko Tate  
Galerian, Turner,  
“Argiaren  
Margolaria-ren”  
bere azken urteetako  
obrak eskegita



*Fishermen on the lagoon, moonlight 1840*



*Estudio para el incendio de las casas del Parlamento*

La exposición, “ Finales de Turner “ realizada en la Tate Galery de Londres entre el 10 de septiembre de 2014 y el 25 de enero de 2015 , ha sido la primera dedicada a la extraordinaria labor pictórica desarrollada por este pintor entre 1835 y 1851, año de su muerte. Con esta exposición se ha querido rendir homenaje a la asombrosa libertad creativa de Turner en la última fase de su vida, cuando realizó gran parte de sus mejores obras, muy a menudo incomprendidas por las Instituciones Académicas de la Inglaterra de mediados del siglo XIX.

Pintor académico en sus principios, Turner fue lento pero imparablemente evolucionando hacia un estilo libre, atmosférico , en ocasiones esbozando incluso la abstracción, que fue incomprendido y rechazado por unos críticos que llevaban décadas admirándolo. El aparente caos que llenaba las últimas obras de Turner fue atacado por considerarse la obra de un demente. Se dice que la mismísima Reina Victoria se negó a concederle la Orden de Caballero, honor otorgado a muchos pintores de menor categoría, porque consideraba que Turner estaba sencillamente loco. Pero en realidad, este “caos demencial” presente en las pinturas de Turner de esta última época, responde a una compleja evolución artística en la que el pintor se adelanta varias décadas a cualquier otro artista de su generación.

Muy reconocido por sus pinturas al óleo, Turner también es uno de los grandes maestros de la pintura paisajista británica en acuarela. Es considerado comúnmente como “el pintor de la luz” y su trabajo es considerado como un prefacio romántico al Impresionismo. A su muerte dejó un legado de 320 óleos y 19000 acuarelas.

La muestra ha supuesto la reunión más numerosa de pinturas pertenecientes a esta etapa, donde se han podido ver obras como La boya (1849), Lluvia, vapor y velocidad (1844), Roma Antigua; Agripina desembarcando con las cenizas de Germánico (1839), que hace pareja con Roma Moderna, Campo Vaccino. También destacan acuarelas como Heidelberg: Puesta de sol (1840) o Fishermen on the lagoon ( 1840)

Una de las salas de Late Turner: Painting Set Free estuvo dedicada a nueve pinturas excepcionales que ilustran el carácter del autor. Obras como Sombra y oscuridad, o Luz y color, ambas expuestas en 1843, experimentan el formato de

lienzo cuadrado, una innovación que deparó al autor una lluvia de críticas en la prensa de la época. En ellas se observa cómo Turner desarrolla el uso dramático del vórtex, una técnica característica de esta etapa tardía.



*Claro de luna*



*Crepusculo 1840*



*The Sarner Sea, Evening 1842*

# 2014ko AAV-ko ERAKUSKETA KOLEKTIBOAK EXPOSICIONES COLECTIVAS de la AAV 2014

## CC EXPOSICIÓN 200, SALA OKENDO, DONOSTI

*Del 14 de junio al 23 de agosto.*

Ver lista de participantes en el Aqua correspondiente a 2013.

## CCII EXPOSICIÓN COLECTIVA EN LA SALA TORRENE (ALGORTA)

*Del 19 de marzo al 6 de abril*

Rosa M<sup>a</sup> Arza, Jose Luis Conde, Evencio Cortina, María Dieguez, Berta García, Alfredo Gómez, Julio Gomez Mena, Marimar González, Carmen Larrauri, Isabel Larrauri, Eugenio Hervas, Sagrario Nebreda, Ana Sánchez, Jesús Susilla, Ana Undurraga, Juan Antonio Uriarte, Roberto Zalbidea, M<sup>a</sup> Eugenia Luzarraga.

## CCIII EXPOSICIÓN DE ORDIZIA

*Del 15 de septiembre al 3 de octubre.*

Gloria Cortina, Pepi Crespo, Ana Duñabeitia, Noemi Gonzalez, Marene Lasagabaster, Pablo López, Jorge López, José Luis López, Juan Manuel Lumbreras, Aitor Marina, Elena Martínez, M<sup>a</sup> Del Carmen Mateos, Juan Antonio Menchaca, José Manuel Méndez, Pilar Miranda, Julio Morkecho, Mari Paz Muela, M<sup>a</sup> Luz Muñoz, Javier Ochoa, Encarnación Olea, Conchi Ororbia, M<sup>a</sup> Rosario Ortiz De Zarate, Jose Luis Otaegui, José Mari Pérez, Richard Perez, Arantzazu Saez De Lafuente, Javier Sagarzazu, Natalia Salinas, Ubaldo Serna, Rosa M<sup>a</sup> Stinus.

## CCIV EXPOSICIÓN DE DERIO

Belén Alvarez, Victor Buruaga, Enrique Casado, Gloria Cortina, Carlos Díez, Ana Duñabeitia, M<sup>a</sup> José Fraga, Esther Galarza, Alfredo Gómez, Noemí González, Montse Gonzalez, Rosa M<sup>a</sup> Gutierrez, Marene Lasagabaster, Santiago Lobit, Aitor Marina, M<sup>a</sup> Jesus Martinez, Anton Mentxaca, M<sup>a</sup> Angeles Murguía, Javier Otxoa, Elena Pérez, M<sup>a</sup> Angeles Ruiz De Gopegui, Arantza Saez De Lafuente, Natalia Salinas, Rosmari Stinus, Juan Antonio Uriarte.

## CCV EXPOSICIÓN COLECTIVA XX DE NAVIDAD DE LA AAV. PEQUEÑO FORMATO. GALERÍA LUMBRERAS.

*Bilbao Del 19 al 30 de diciembre.*

Libre participación. 142 acuarelas.

# ERAKUSKETA KOLEKTIBOTAN PARTE HARTZEKO GONBIDAPENAK INVITACIONES A TOMAR PARTE EN EXPOSICIONES COLECTIVAS

## ENCUENTRO EN ÚBEDA.

*Del 7 al 31 de marzo*

Ana Ada, Nati Alonso, Raimundo Argos, Jone Arruabarrena, M<sup>a</sup> Luz Fernández, Pilar Campana, Esther Latorre, Laura Castilla, Gloria Cortina, Etotzi Gandariasbeitia.

## ENCUENTRO EN SEGOVIA.

*Del 22 de mayo al 12 de junio.*

Juan Carlos Diez, Paz Espada, Marene Lasagabaster, Paola De Miguel, Aitor Renteria, Isabel Sanjuan, Vicky Zafra.

## SIMPOSIO DE CÓRDOBA.

*Del 9 de octubre al 2 de noviembre*

Belén Alvarez, Anton Hurtado, Blanca Basabe, Blanca Brea, Paz Espada, Esther Galarza, Noemi Gonzalez, Mari Mar Gonzalez, Rosa M<sup>a</sup> Gutierrez, Idoia Lasagabaster, Andrés Mateo, Ana Sánchez.

## MEXICO 2014

*Del 7 de diciembre de 2014 al 4 de enero de 2015*

Carlos Espiga Alonso, Roberto Landeta Rodriguez, Marene Lasagabaster Tricio, Richard Pérez Franco, Justo San Felices Gil, Aitor Rentería Uriarte.

# OTRAS COMUNICACIONES BESTE KOMUNIKAZIO BATZUK

Los viernes a la mañana desde octubre a junio, tenemos abierto el local para que l@s soci@s interesad@s podamos acudir a pintar.  
Intentamos que la comunicación llegue a todo el mundo y para ello utilizamos diferentes medios:

- El Aqua que tienes en tus manos, y que como sabes se edita anualmente.
- El Alondegi que es mensual y que articula la agenda de la Agrupación informando puntualmente de excursiones, eventos, exposiciones, concursos, ...
- La página WEB donde se pueden ver videos, fotos, y donde se puede consultar cualquier actividad programada.

Hemos llegado a un acuerdo con el Museo de Reproducciones por el cual tenemos la posibilidad de pintar o tomar apuntes todos los primeros domingos de mes. Es aconsejable llevar el carnet de la Agrupación.

A fecha 31 de enero de 2015, nuestra Agrupación cuenta con 209 obras donadas. todas ellas pueden verse en la página WEB.

Enrique López, Riquelo ha sido el encargado de realizar la Tarjeta de Navidad 2014.



AGRUPACIÓN ACUARELISTAS VASCOS

20

**BLACK FRIDAY**

14

EUSKAL AKUARELARIEN ELKARTEA

Amasté nos invitó a pintar en su tienda durante la jornada de "Blak Friday" y a la Junta le pareció una buena oportunidad para dar a conocer nuestra Agrupación, así que pedimos sopitas a Carlos Díez y a Nati Alonso. Ambos respondieron afirmativamente y allí les tuvimos sin arredrarse ni por los andamios ni por la luz nocturna. Desde estas líneas nuestro agradecimiento a los dos.

# Exposiciones de Nuestros Socios y Socias

## FEBRERO

Maikol	Hotel Ercilla	04/02/14	al	08/03/14
--------	---------------	----------	----	----------

## MARZO

Santiago Lobit	Cafetería Estación de Getxo	15/03/14	al	11/04/14
----------------	-----------------------------	----------	----	----------

## ABRIL

Sara Beiztegi	Palacio Lobiano de Ermua	24/04/14	al	15/05/14
---------------	--------------------------	----------	----	----------

Conchi Ororbía	Hotel Ortuella	14/04/14	al	14/06/14
----------------	----------------	----------	----	----------

Txon Pomés	Casal Can Pere Ignasi	16/04/14	al	03/05/14
------------	-----------------------	----------	----	----------

## MAYO

Roberto Landeta	Centro Cultural Las Claras. Plasencia (Cáceres)	02/05/14	al	24/05/14
-----------------	---	----------	----	----------

## JULIO

M <sup>a</sup> Luz Fernández	Espacio Landetxea (Santa Cruz de Campezo - Araba)	01/07/14	al	31/08/14
------------------------------	---	----------	----	----------

## AGOSTO

Rose Marie Stinus	Galería Otzazki (Hondarribi - Gipuzkoa)	11/08/14	al	24/08/14
-------------------	---	----------	----	----------

## SEPTIEMBRE

M <sup>a</sup> Luz Fernández	Sala de Exposiciones antigua Cárcel Antoñana (Araba)	01/09/14	al	31/10/14
------------------------------	--	----------	----	----------

## OCTUBRE

Txon Pomés	Edificio Ciencias Sociales, Universidad de Navarra	03/10/14	al	31/10/14
------------	--	----------	----	----------

Maite Jambrina	Aula de Cultura de Algorta	17/10/14	al	29/10/14
----------------	----------------------------	----------	----	----------

Isabel Sanjuan	Galería Bozzetto, Bilbao	01/10/14	al	31/10/14
----------------	--------------------------	----------	----	----------

Jone Arruabarrena	Edificio de Correos (Donostia)	01/10/14	al	31/10/14
-------------------	--------------------------------	----------	----	----------

## DICIEMBRE

Isabel Sanjuan	Restaurante Kasko. Bilbao	01/12/14	al	31/12/14
----------------	---------------------------	----------	----	----------

Esther Galarza	Galería Otzazki. Hondarribi	01/12/14	al	14/12/14
----------------	-----------------------------	----------	----	----------

# Premios de Nuestros Asociados

## JUAN CARLOS ARESTI

- 1º premio XIV Certamen de Pintura Villa de Durango 2014  
2º Premio Concurso de pintura Vitoria - Gasteiz 2014.

## BLANCA BASABE

- 3º Premio Certamen de Acuarela AEDA

## SARA BEIZTEGI

- 3º Premio Concurso Zipristin. Donostia

## CARLOS DIEZ

- 1º Premio Concurso Pintura de Samaniego. Araba  
2º Premio Concurso de Pintura de Llodio. Araba  
Accesit Concurso de Pintura de Ermua. Bizkaia

## CARLOS ESPIGA

- 3º Premio VI Concurso Acuarela Al aire libre Manuel Balsa "El Ruso". Bilbao  
1º PREMIO Certamen de Pintura Abanto y Ciérbena . Bizkaia  
4º Premio Certamen de Pintura Jole Luis Ruiz Sanz Magallón, Monteagudo. Navarra  
1º premio XXVII Certamen de Pintura Frías. Burgos  
2º Premio VI concurso de Pintura rápida Medina de Pomar. Burgos  
1º premio XXIConcurso Pintura al aire libre Hondarribia. Gipuzkoa  
1º premio IX Certamen Pintura rápida de Elciego. Alaba  
2ª premio XVI Certamen Nacional de Pintura Espinosa de los Monteros . Burgos  
2º premio XI Certamen de Pintura rápida San Vicente de la Barquera. Cantabria  
2º Premio XI Certamen de pintura rápida Sopela. Bizkaia  
1º Premio Certamen de Pintura "Zipristin" Tamayo. Donostia  
2º Premio Certamen pintura rápida Aramaio. Araba

## MARIMAR GONZÁLEZ

- 2º Premio Certamen de Pintura del XVII Simposio de la ECWS en Córdoba

## ROBERTO LANDETA

- 2ª Premio VI Concurso Acuarela Al aire libre Manuel Balsa "El Ruso". Bilbao  
2º Premio Certamen Goya de Pintura  
1º Premio XXI Certamen de Pintura al aire libre de Ermua  
3º Premio pinura XVIII concurso al aire libre de Sondica  
2º Premio Certamen de Pintura de Samaniego. Rioja Alavesa.

## MARENE LASAGABASTER

- Accesit concurso Nacional de Pintura Ernesto Goday. Pontevedra

## AITOR RENTERIA

- 1º X Certamen Francisco Revelles (Colmenar Viejo)  
1º Premio Concurso Pintura Goya

# Socios/as

A fecha de cierre del año 2014 la A.A.V cuenta con 271 soci@s.

La estructura es de 143 mujeres y 128 hombres.

La distribución por lugares de residencia es:

Araba: 16, Bizkaia: 195, Gipuzkoa:30, Alicante:1, Cantabria:1, Cataluña:9, Castilla-Leon: 6, Galicia: 1, La Rioja: 1, Madrid: 3, Navarra: 6, Asturias: 1, Mexico: 1.

<i>Apellidos Nombre</i>	<i>Provincia</i>	<i>Cortina Samperio Gloria</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Abad Aguirre Carmen</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Crespo Pepi</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Abascal Maria Carmen</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>De Castellar Bertran Joan Maria</i>	<i>Barcelona</i>
<i>Abete Las Heras Julia</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>De La Peña Fernandez Blanca</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Abete Las Heras Maria Isabel</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>De Lafuente Aibar Carmen</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Abrisketa Gaytan Ayala Isabel</i>	<i>Gipuzkoa</i>	<i>De Miguel Sanchez Paola</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Aguirre Lekue Igone</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>De Vicente Jesus Ignacio</i>	<i>La Rioja</i>
<i>Aizpuri Diaz Fernando</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Del Val Arnaiz Asun</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Alcalde Cristina</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Delgado Landeta Isabel</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Alda Martin Ana</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Devoyon Denis Jeanne</i>	<i>Gipuzkoa</i>
<i>Aldasoro Lacunza Jose Luis</i>	<i>Gipuzkoa</i>	<i>Diaz De Argandoña Antonio</i>	<i>Araba-Alava</i>
<i>Alday Garai Marta</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Diaz De Espada Maria Paz</i>	<i>Araba-Alava</i>
<i>Almaraz Alvarez Ana</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Diaz Martinez Jose Luis</i>	<i>Pdo. De Asturias</i>
<i>Alonso Lodosa Nati</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Dieguez Perez Maria</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Alvarez Arana Belen</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Diez Gonzalez Jose Carlos</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Ampudia Pelayo Andoni</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Dosouto Olabarrieta Maria Begoña</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Anton Hurtado Antonio</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Duñabeitia Gil Ana Maria</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Aresti Perez J. Carlos</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Egurrola Lopez Juan Manuel</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Argos Martinez Raimundo</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Eizaguirre Garaitagoitia Begoña</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Arguiñano Urquiola Maria Jose</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Elicegui Alberdi Edurne</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Arman Martin Jokin</i>	<i>Gipuzkoa</i>	<i>Espiga Alonso Carlos</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Arostegui Meseguer Jose Antonio</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Estella Pont Angels</i>	<i>Barcelona</i>
<i>Arrola Ibaguengoitia Jesus</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Fernandez Alonso Alfredo</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Arroyo Chamorro Carlos</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Fernandez Sanz Maria Del Carmen</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Arroyo Rodriguez Elena</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Fernandez Trincado Maria Luz</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Arroyo Salom Juan</i>	<i>Araba-Alava</i>	<i>Ferrer I Puigarnau Antoni</i>	<i>Barcelona</i>
<i>A-Arruabarrena Madariaga Jone</i>	<i>Gipuzkoa</i>	<i>Fica Maria Del Carmen</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Arza Lopez Rosa Maria</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Folio Toledo Jesus Mª</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Asencor Rodriguez Eusebio</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Fontanes Pérez Gerardo</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Aurre Echevarria Rosa Maria</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Fraga Arnaiz Maria Jose</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Azkargorta Celaya Ricardo</i>	<i>Gipuzkoa</i>	<i>Franco Garcia Adoracion</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Azkutia Agurtzane</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Gabarain Astorqui Usua</i>	<i>Gipuzkoa</i>
<i>Barcelo Mata Mercedes</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Gabiña Carrera Charo</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Barrutabeña Royo Juan Manuel</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Galarza Berasuela Esther</i>	<i>Gipuzkoa</i>
<i>Bas Garces Juan Jose</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Galarza Ibarondo Izaskun</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Basabe Santiago Blanca</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Gandariasbeitia Zubizarreta Etzoz</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Basterra Jose Luis</i>	<i>Gipuzkoa</i>	<i>Garcia De Albeniz Luis</i>	<i>Araba-Alava</i>
<i>Bea Serrano Jesús Mari</i>	<i>Navarra</i>	<i>Garcia Gonzalez Berta</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Beamonte Martinez Angel</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Garcia Guisasola Oscar</i>	<i>Gipuzkoa</i>
<i>Beiztegi Ruiz Sara</i>	<i>Gipuzkoa</i>	<i>Garrido Arenzana Esther</i>	<i>Araba</i>
<i>Berguices Jausoro Maria Victoria</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Gomez Miguel Angel</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Bogonez Dominguez Maria Milagros</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Gomez Diez Alfredo</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Borchers Jungham Ana Maria</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Gomez Martin Eloisa</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Bordel Parrilla Nieves</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Gomez Mena Julio</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Brea Blanca</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Gonzalez Andollo Maria Luisa</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Burgoa De La Cal Eulalia</i>	<i>Navarra</i>	<i>Gonzalez Fernandez Monserrat</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Buruaga Perez Victor</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Gonzalez Fernandez Noemi</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Caballero Alvarez Luis</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Gonzalez Martin Luis Angel</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Cadenato Matia Doris</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Gonzalez Saiz Mari Mar</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Cadenato Matia Amaia</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Gorostiaga Rodriguez Fco. Javier</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Campana Caamaño Pilar</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Gorostiza Oregui Begoña</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Canales Busquet Any</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>A-Grijelmo Petrement Angela</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Caravias Aguilar, Carmen</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>A-Guelbenzu Jimenez Celso</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Carazo De Lucas Jose</i>	<i>Burgos</i>	<i>Guerra Lazpiur Eugenio</i>	<i>Gipuzkoa</i>
<i>Cardesin Gonzalez Juan Carlos</i>	<i>Gipuzkoa</i>	<i>Guillen Zulueta Mercedes</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Casado Abascal Enrique</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Gundin Andrés Txaro</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Casiriain Muguruza Remigio</i>	<i>Navarra</i>	<i>Gutierrez Compañon Javier</i>	<i>Araba-Alava</i>
<i>Castilla Castrillon Laura</i>	<i>Araba-Alava</i>	<i>Gutierrez Garcia Miguel Angel</i>	<i>Araba-Alava</i>
<i>Castrillon Fernandez Laura</i>	<i>Araba-Alava</i>	<i>Gutierrez Valle Jose Antonio</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Chocarro Celaya Francisco Javier</i>	<i>Gipuzkoa</i>	<i>Gutierrez-Crespo Rosa Maria</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Ciruelos Martinez Miguel Angel</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Hernandez Iturribarria Ana Mª</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Conde Cuesta Jose Luis</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Herranz Gallastegi Ana Mª</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Cortes Rodriguez Inmaculada</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Herrero Rios Javier</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Cortina Echevarria Evencio</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Hervas Arribas Eugenio</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Cortina Martin Blanca</i>	<i>Burgos</i>	<i>Idigoras Ander</i>	<i>Bizkaia</i>

<i>Idigoras Muguerza, Ion Mikel</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Ochoa Santo Domingo, Javier</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Igueregui Iturraran, Inmaculada</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Ochotorena Lopez, Enrique</i>	<i>Gipuzkoa</i>
<i>Insausti, Maria Elena</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Olea Martin, Encarnacion</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Inunciaga Zaballa, Belen</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Orobia Liberal, Conchi</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Iraola Poirotte, Teresa</i>	<i>Gipuzkoa</i>	<i>Orozko Maiztegui, Maria Dolores</i>	<i>Araba-Alava</i>
<i>Iriondo Bergara, Vicente</i>	<i>Gipuzkoa</i>	<i>Ortiz De Zarate Delgado, Maria Rosario</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Izquierdo Alegre, Julio</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Osoro Arregi, Arrate</i>	<i>Gipuzkoa</i>
<i>Izquierdo Velaz, Adolfo</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Otxaran Cuesta, Maria Rosario</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Jambrina Rodriguez, Maria Teresa</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Palacios, Juan Ignacio</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Jimenez Martin, Fco. Javier</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Pelaez Arregi, Santi</i>	<i>Gipuzkoa</i>
<i>Jiménez Salmeron, Jesús</i>	<i>Barcelona</i>	<i>Peña Benito, Stanis</i>	<i>Barcelona</i>
<i>Jimeno Mateo, Jose Miguel</i>	<i>Araba-Alava</i>	<i>Peral Mena, Maria Jesus</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Jordá Vito, Teresa</i>	<i>Barcelona</i>	<i>Perdices De La Fuente, Maite</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Juez San Salvador, Armando</i>	<i>Navarra</i>	<i>Perdigón Crego, Tomas</i>	<i>Alicante</i>
<i>Landazabal Zugaza, Ana Maria</i>	<i>Araba-Alava</i>	<i>Perez Alonso, Jose Maria</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Landeta Rodriguez, Roberto</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Perez Franco, Richard</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Lang Gonzalez, Juan Carlos</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Perez Rojo, Elena</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Laria Iragüen, Juan Ignacio</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Pomes Ruiz, Ascensión</i>	<i>Navarra</i>
<i>Larrauri Gonzalez, Isabel</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Portilla Prieto, Fernando</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Larrauri Gonzalez, Carmen</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Poza Batanero, Asunción</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Larreina Mauleon, Alain</i>	<i>Alava</i>	<i>Pradilla Araujo, Maria Ines</i>	<i>Burgos</i>
<i>Larroy Asin, Amparo</i>	<i>Gipuzkoa</i>	<i>Prieto Molero, Emilio</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Lasagabaster, Idoia</i>	<i>Cantabria</i>	<i>Quincoces Gil, Alejandro</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Lasagabaster, Marene</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Ramos Uranga, Jose Luis</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Lasfuentes Gomez, M. Josune</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Rego Garcia, Maria Elena</i>	<i>Madrid</i>
<i>Latazu Martinez, Milagros</i>	<i>Burgos</i>	<i>Renedo Peral, Jose Antonio</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Latorre Marina, Esther</i>	<i>Burgos</i>	<i>Rengel Vidal, Pedro</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Ledesma Ruescas, Alicia</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Renteria Uriarte, Aitor</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Lete Lizaso, Maria Purificacion</i>	<i>Gipuzkoa</i>	<i>Rochas Robles, Raquel</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Leturio Linaza, Guadalupe</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>A-Rodriguez Ortiz De Zarate, Ana</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Lizundia Gonzalez, Jesus</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Rodriguez Rodriguez, Manuel</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Lobit Martinez, Santiago</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Rodriguez Romero, Victoria</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Lopez Gayarre, Pablo</i>	<i>Burgos</i>	<i>Romo Arbide, Ivan</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Lopez Lopez, Enrique</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Ruiz De Gopegui, Maria Angeles</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Lopez Marron, Jorge</i>	<i>Araba-Alava</i>	<i>Saez De Lafuente Calvo, Arantza</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Lopez Perez, Jose Luis</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Sagarzazu Garaikoetxea, Javier</i>	<i>Gipuzkoa</i>
<i>Lopez Suarez, Enrique</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Sainz Osinaga, Matilde</i>	<i>Gipuzkoa</i>
<i>Lopez Urreta, Jose Antonio</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Salinas Mariscal, Natalia</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Lopez Villegas, Jose Antonio</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>San Felices Gil, Justo</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Lumbreras Cañada, Juan Manuel</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>San Felices Mateo, Nagore</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Luzarraga Zabala, M. Eugenia</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Sanchez Dominguez, M. Del Carmen</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Maerovich Carcedo, Blanca</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Sanchez Trujillo, Ana</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Maestro Saldaña, Eduardo</i>	<i>Gipuzkoa</i>	<i>Sanjuan Gomez, Isabel</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Manjon Villanueva, David</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Santamaria Gomez, Luis Fernando</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Marina Sanchez, Aitor</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Santamaria Pascual, Piedad</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Markina, Felicitas</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Santamaria Redondo, Daniel</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Marre Noguerras, Joaquim</i>	<i>Barcelona</i>	<i>Santos Ocariz, Daniel</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Martin Martin, Ramon</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Sarria Rivero, Iñigo</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Martinez Ereño, Juan Carlos</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Serna Hernandez, Ubaldo</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Martinez Lera, Elena</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Serres I Asens, Joan</i>	<i>Barcelona</i>
<i>Martinez Martinez, Jose Maria</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Sobrinio Barrero, Lucio</i>	<i>Madrid</i>
<i>Martinez Monje, Violeta</i>	<i>Araba-Alava</i>	<i>Sojo Allende, Begoña</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Martinez Ortiz, Ana M<sup>a</sup></i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Sojo Allende, Maria Jesus</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Martinez Salazar, M<sup>a</sup> Jesus</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Solloa, Luz Maria</i>	<i>Mexico Df</i>
<i>Mateo Gatón, Andres</i>	<i>Araba-Alava</i>	<i>Soñia Díez, Henar</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Mateos, Maria Del Carmen</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Stinus Sorondo, Rosa Maria</i>	<i>Gipuzkoa</i>
<i>Maurer, Ana Isabel</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Susilla Echevarria, Jesús</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Medrano Herrero, Manuela</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Tames Ruiz, Javier</i>	<i>Gipuzkoa</i>
<i>Menchaca Echevarria, Juan Antonio</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Teran Martin, Felipe</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Mendez Perez, Jose Manuel</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Tierra Garro, Enrique</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Mensuro Hernandez, Jose</i>	<i>Gipuzkoa</i>	<i>Undurraga Moreno, Ana</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Miranda Ozcoz, Pilar</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Uriarte Narezo, Juan Antonio</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Molina Mora, Jose Luis</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Urrutia Aranaga, Felix</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Morkecho Llanos, Julia</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Velasco Sedano, Irene</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Muela Brouard, Mari Paz</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Villate Etxaberry, Alba</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Muñoz Garcia, Maria Luz</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Zabala Liconnet, Ana Maria</i>	<i>Gipuzkoa</i>
<i>Murguia Blanca, M<sup>a</sup> Angeles</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Zabala Sancho, Blanca</i>	<i>Araba-Alava</i>
<i>Murias Porto, Jose Manuel</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Zalbidea Basterretxea, Roberto</i>	<i>Bizkaia</i>
<i>Nazabal Regueira, Itziar</i>	<i>Navarra</i>	<i>Zapirain Mugica, Eduardo</i>	<i>Pontevedra</i>
<i>Nebreda Cuesta, Sagrario</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Zorrilla Salcedo, Javier</i>	<i>Madrid</i>
<i>Novelle Ibañez, Elsa</i>	<i>Bizkaia</i>	<i>Zorrilla Santibañez, Elsa</i>	<i>Bizkaia</i>

**Se fueron para siempre Luis Montalbán y José Manuel Beltrán de Heredia.  
Que descansen en paz.**

# Direcciones Útiles

---

## **AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS VASCOS AAV**

Alameda de Mazarredo 35, 4-D • Bilbao 48009  
Tfno.: 34-944232620  
euskalakuarela@gmail.com  
*M<sup>a</sup> Eugenia Luzarraga, Gloria Cortina*

---

## **AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE ANDALUCÍA AAA**

Calle Fernando Zobel 52. • Sevilla 41010  
Tfno.: 685496587  
secretario@acuarelistasdeandalucia.es  
<http://www.acuarelistasdeandalucia.es>

---

## **AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE ARAGÓN AADA**

CENTRO GOYA  
C/Cortes de Aragón 24, local 3 • Zaragoza 50005  
Tfno.: 34-976271265/976234526  
raquelmluz@hotmail.com  
Acuarelistasdearagon@gmail.com

---

## **ASSOCIAZIONE ITALIANA ACQUERELLISTI AIA ITALY**

Via G. Ciardi, 25 • I-20148 MILANO (ITALY)  
marta.scaringi@fastwebnet.it  
<http://www.acquerello-aia.it>  
*Giovanni Carabelli, Fernando Cavalieri.*

---

## **AQUARELINSTITUUT VAN BELGIË AIB BELGIUM**

c/o Bruni Mortier, Jacob Smitslaan, 30 • 2400 MOL (BELGIUM)  
Tfno.: 32 (0) 14 312401  
info@aquarelinstituut.be  
<http://www.aquarelinstituut.be>  
*Bruni Mortier, Patrick Surkyn.*

---

## **NORDISKA AKVARELLSÄLLSKAPET NAS DENMARK, ICELAND, FINLAND, NORWAY, SWEDEN**

Skogvegen 2, N • 2340 LOTEN (NORWAY)  
ulla@ungerstedt.com  
<http://www.akvarellen.org>

---

## **AGRUPACIÒN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS AEDA**

Benito Castro 12 bajo, iz. • 28028 MADRID  
Tfno.: 34-914096511 - [contacto@aedamadrid.org](mailto:contacto@aedamadrid.org)  
<http://www.aedamadrid.org/eventos.html>  
*Ricardo Arce, Luis Franco.*

---

## **AGRUPACIÓ D'ACUARELISTES DE CATALUNYA AAC**

Diputació, 423-baixos • 08013 BARCELONA  
Tfno.: 34-932455750  
[info@aquarellistes.com](mailto:info@aquarellistes.com)

---

## **GRUPO DE ACUARELISTAS DEBALEARES GAB**

De la Unió 3 • 07001 PALMA DE MALLORCA  
Tfno.: 34-971723112  
[mfortezavillar@gmail.com](mailto:mfortezavillar@gmail.com)  
<http://mfortezavillar.blogspot.com>  
*Margarita Forteza Villar, Marta Castro Cor.*

---

## **FINNISH WATERCOLOUR SOCIETY FWS FINLAND**

c/o AKVART galleria, Humalistonkatu 1 • 00170 HELSINKI, (FINLAND)  
[akvarelli@pp.inet.fi](mailto:akvarelli@pp.inet.fi)  
<http://www.akvarellitaiteenyhdistys.fi>  
*Taina Rasi, Sirkka Laakkonen.*

---

## **SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE L'AQUARELLE SFA FRANCE**

c/o Annie Chemin, Rue Docteur Senebier • 38710 Mens, France  
Tfno.: 06 16 57 43 25 [info@SFAquarelle.org](mailto:info@SFAquarelle.org)  
<http://www.sfaquarelle.fr>  
*Annie Chemin, Michèle Reynier.*

---

## **EESTI AKVARELLISTIDE ÜHENDUS EWS ESTONIA**

c/o Tiiu Pallo-Vaik, Kaare 19 • 11618 Tallinn, Estonia  
[reinmagar@gmail.com](mailto:reinmagar@gmail.com)

---

## **STOWARZYSZENIE AKWARELISTÓW POLSKICH PWS POLAND**

ul. Drzymały 1 lok.9 Pruszków 05-800 Polonia  
+48 601 331 352  
<http://sap-art.pl>  
[sap@sap-art.pl](mailto:sap@sap-art.pl)

