

AQUA

BOLETIN INFORMATIVO 2 AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS
2ª Epoca - Noviembre 1994 - Número EUSKAL AKUARELARIEN ELKARTEA



ERNST LUDWIG
KIRCHNER
«Campesinos fumando»
(1922)
Acuarela y tiza
30 x 47 cm.

1

EDITORIAL

2

EXPOSICIONES

6

NOTICIAS

9

ENSAYO

La Acuarela en el Expresionismo (II)

18

SEMBLANZA

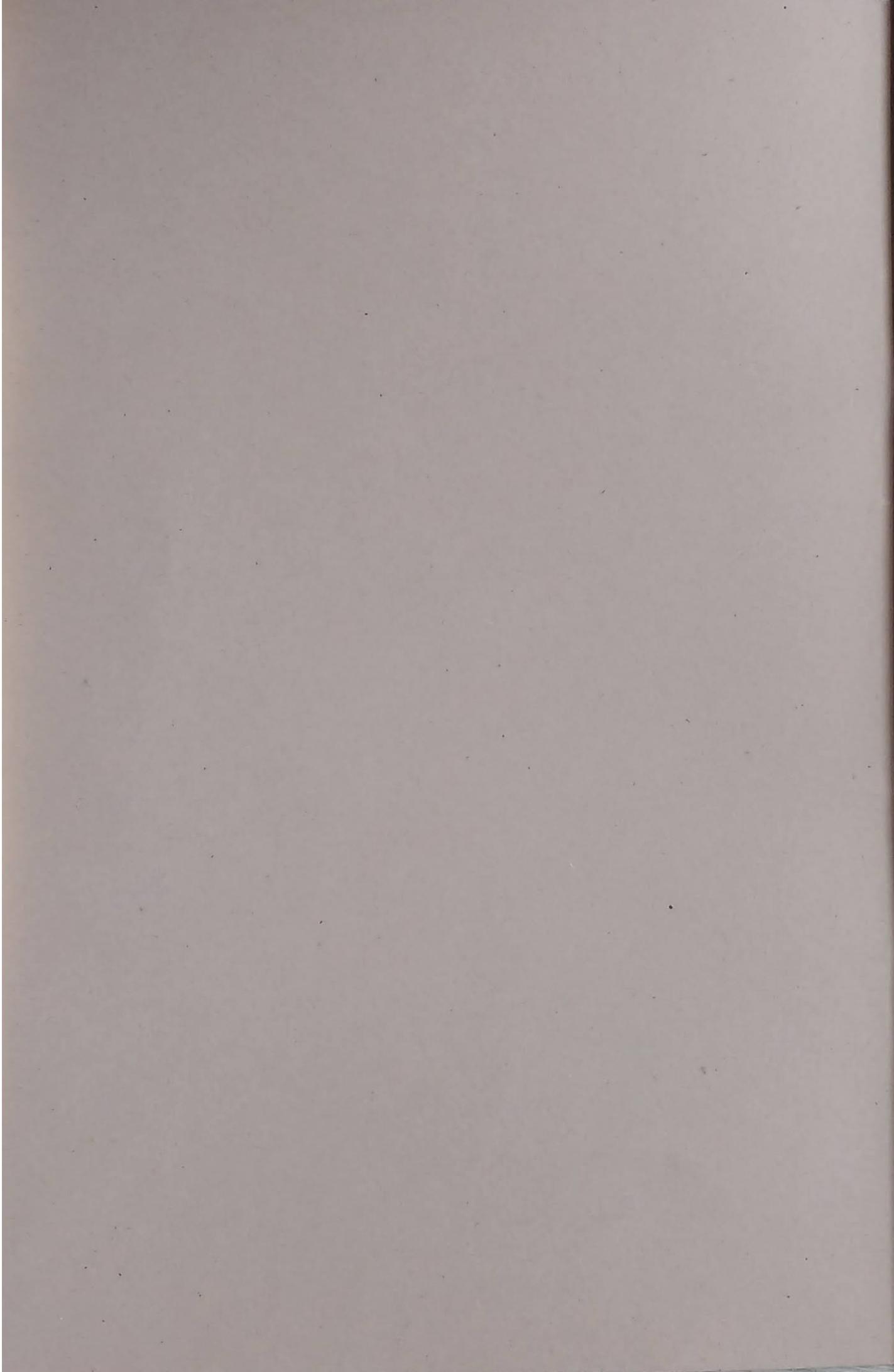
Enrique Suárez Alba

20

PUBLICACIONES

22

ESPACIO ABIERTO



Cincuenta años después

Están a punto de cumplirse 50 años desde que, con motivo de la celebración en Bilbao del Salón Nacional de la Acuarela, arrancara sus actividades la Agrupación de Acuarelistas Vascos. Aquel primer grupo estaba constituido por un puñado de animosos artistas, aglutinados en torno a la figura de Juan de Aróstegui Barbier, con un objetivo común: La promoción y difusión de la técnica de la Acuarela entre los artistas vascos.

Al volver la vista atrás, son innumerables los recuerdos que vienen a mi mente, de hechos que han ido jalonando la dilatada historia de nuestra Agrupación. Como cualquier grupo humano que cuente cinco décadas, ha habido momentos espléndidos, junto a otros amargos acontecimientos que llegaron a amenazar la existencia de nuestro colectivo. Sin embargo, en los momentos de mayor dificultad, siempre surgieron personas que, con su esfuerzo generoso y desinteresado, supieron dar nuevos bríos a la AAV, reconduciéndola por la senda de sus objetivos fundacionales.

En este sentido, es de justicia que tengamos un especial recuerdo para los Presidentes que me precedieron en el cargo: Aróstegui Barbier –nuestro Presidente Fundador y motor durante tantos años del grupo– A. Largacha, A. Echévarri, M. Ferrer y A. Cañada, así como a los que me han sucedido: J.J. Urraca, E. Cortina y nuestro actual Presidente, J. Sagarzazu. Todos ellos han trabajado denodadamente y de forma altruísta por la AAV, sin olvidar a nuestra Vice-Presidenta, la impagable Josefina Ojeda, inimitable ejemplo de amor y entrega por nuestra Agrupación.

Asimismo, no podemos olvidar a tantos magníficos artistas, hoy desaparecidos, que dieron fuerza y prestigio a la AAV, con especial recuerdo para los Alvarez Ajuria, Alzola, Ansa, Bengoa, Blasco, Bosco, Casadevante, Jimeno, Largacha, Lerchundi, Legorburu,



sigue en pág. 2 ►

AQUA

◀ viene de pág. 1

Cincuenta años después

Martínez Taubmann, Muguerza, Pérez Díez, Ruiz Morquecho, Suárez Alba, Urquijo, Valverde y Valentín de Zubiaurre, que con su gran talla de artistas en la técnica de la Acuarela, sirvieron de ejemplo a centenares de Acuarelistas.

Desde hace 15 años, nuestra Agrupación vive un período de estabilidad, mejora y crecimiento continuos, en todos los órdenes, que han convertido a la AAV en un colectivo modélico, realizando una importante labor cultural —del que este Boletín no es sino una pequeña muestra— mereciendo un alto reconocimiento y prestigio a nivel nacional. En su seno, se fomentan todas las tendencias y estilos que abarca la Acuarela y son muchos los premios que recaen sobre nuestros artistas. El esfuerzo por difundir la técnica de la Acuarela entre las jóvenes generaciones de artistas es continuo y hoy recogemos los frutos de tantos años de trabajo y sacrificio —50 por ahora— que se traducen en una aceptación creciente de la Acuarela, con la que sin duda soñarían Aróstegui Barbier y aquel puñado de animosos artistas que alumbraron la hoy pujante Agrupación de Acuarelistas Vascos.

Ramón Barreiro Bengoa
Presidente de Honor de la AAV

EXPOSICIONES

EXPOSICIONES COLECTIVAS DE LA AAV

Desde la edición de nuestro anterior Boletín, se han celebrado las siguientes:

XCVII - Vigo

*Del 25 de abril al 6 de mayo.
Sala de Exposiciones del
BBV*

Participaron en la misma 15 miembros de nuestra Agrupación, con dos obras por autor. Asistieron a la inauguración, además de Humberto Pereira —verdadero artífice de esta exposición— A. Hurtado, J. M. Lumbreras, A. Quincoces y J. San Felices. La muestra tuvo un excelente nivel y fue gratamente acogida por numerosos aficionados, así como por los medios de comunicación locales que le dedicaron amplios espacios. Se editó un catálogo bajo el título de "La Acuarela Vasca" que fue enviado a todos los socios.

XCVIII - Bilbao

*Del 11 al 20 de junio
Sala Juan Larrea*

Fue ésta la primera vez que los alumnos de la Academia de la AAV exponían sus trabajos conjuntamente, fuera del recinto de nuestra Sede Social. En total, se colgaron



*Inauguración de la exposición
de la AAV en Vigo.
De izquierda a derecha;
Humberto Pereira, A. Quincoces,
Rafael Alonso, A. Hurtado,
J. San Felices y J.M. Lumbreras.*

47 obras de otros tantos alumnos, quienes demostraron el notable nivel que han adquirido en los cursos impartidos por nuestra Agrupación. Se editó un catálogo bajo el título "La Academia de Acuarela de la AAV" que fue distribuido a todos los socios.

XCIX - Pasajes de San Juan

*Del 17 de junio al 3 de julio.
Casa de Víctor Hugo*

Exposición limitada a nuestros socios guipuzcoanos, contó en la inauguración con las autoridades locales y constituyó un acto cultural remarcable dentro del Programa de Fiestas de San Juan.



Por parte de la AAV estuvieron presentes nuestro Presidente, Javier Sagarzazu y varios miembros guipuzcoanos. La exposición quedó muy lucida y fue muy visitada. Se editó un catálogo bajo el título "La Acuarela en Guipúzcoa", bilingüe euskera y castellano, que se hizo llegar a todos los socios.

Además de estas 3 exposiciones colectivas, está ya confeccionado el programa de nuestra exposición centenaria, que abrirá el año dedicado a nuestras Bodas de Oro y que anticipamos y resumimos a continuación.

C Exposición Colectiva.

Bilbao

Del 21 al 30 de diciembre.

Sala Juan Larrea

Exposición de los 150 miembros actuales de la AAV

Programa:

Miércoles 21

• 19.00 h. Misa en la Iglesia de San Fernando por los socios fallecidos a lo largo de los 50 años de existencia de la AAV.

• 19.30 h. En la Sala de Conferencias de Juan Larrea, Presentación del Programa de Actos de las Bodas de Oro de la AAV.

• 20.00 h. Inauguración Oficial de las Bodas de Oro y de la Cien Exposición Colectiva.

Vino de Honor.

Jueves 22 a Viernes 30

• Exposición al público de las obras.

Todos los miembros de la Agrupación recibirán en su momento la oportuna convocatoria para esta Exposición.



EXPOSICIONES DE LOS SOCIOS

Entre los meses de Abril y Septiembre, hemos tenido noticia de las siguientes:

Abril

– *E. Latorre*: Del 16 de marzo al 3 de abril en Caja Laboral (Miranda de Ebro).

– *A. Hurtado*: Del 16 de abril al 15 de mayo. Galería Nolde, Navacerrada (Madrid).

– *R. Casiriain*: Del 11 al 23. Sala Juan Larrea de Bilbao.

– *E. Cortina*: Del 25 al 5 de mayo. Museo de Logroño.

Mayo

– *E. López*: Del 1 al 10. Sala Juan Larrea de Bilbao.

– *I. Molinuevo*: Del 3 al 16. Sala Pajarita de Vitoria.

– *J. Lasa*: Del 16 al 4 de junio. Sala Aixerrota de Getxo.

– *P. de Miguel*: Del 16 al 16 de junio. Sabin Etxea de Bilbao.

sigue en pág. 4 ►

- *B. Zabala*: Del 21 al 30. Galería Gran Vía de Caja Rioja en Logroño.
- *A. A. Vizcaína*: Del 23 al 4 de junio. Exposición Colectiva Anual, en la que participan, entre otros, P. de Miguel, T. de Miguel, B. Dosouto, A. Cañada, J. Ojeda, M. A. Ruiz de Gopegui y M. A. Zaballa.
- *E. Cortina*: Galería Mirart de Madrid. Colectiva sobre temas de Madrid.
- *G. Echevarría*: San Sebastián. Colectiva de Acuarela. Participan Badillo, Barreiro, Cañada, Hurtado, Lumbreras, Montalbán, Ortiz Alfau, San Felices y Urraca.

Junio

- *M. A. Ruiz de Gopegui*: Del 1 al 31. Aeropuerto de Sondika.
- *Academia de Ciencias Médicas*: Del 6 al 10. Sala Juan Larrea de Bilbao. Participan J. A. Aróstegui y M. Beltrán de Heredia.
- *E. Cortina*: Del 9 al 22. Galería Aitor de Vitoria.
- *A. Villate*: Del 11 al 24. Escuela Municipal de Música de Sestao.
- *A. Susperregui*: Del 11 al 29. Galería S. Pedro de Hondarribia.
- *G. Alvarez Bedia*: Del 18 al 3 de julio. Sala Kortazar de Bermeo.
- *Galería Etxeberria*: San Sebastián. Colectiva XX

Aniversario. Participan Badillo, Barreiro, Cañada, Infante, Lumbreras, Montalbán y Urraca, entre otros.

Julio

- *P. de Miguel*: Del 1 al 31. Aeropuerto de Sondika.
- *J. Mensuro*: Del 22 al 21 de agosto. Galería Mensu de Hondarribia.
- *J.J. Urraca*: Expone Acuarelas en la Sala de Cultura de Moreda (Alava).

Agosto

- *J. A. Uriarte*: Del 1 al 14. Sala de la C. A. del Círculo Católico de Medina de Pomar.
- *R. Barreiro*: Del 4 al 14. Sala de Cultura del Ayuntamiento de Bakio.
- *R. Pablos*: Del 22 al 4 de septiembre. Casa de Cultura de Oiartzun.
- *A. J. San Salvador*: Del 22 al 11 de septiembre. Galería Mensu de Hondarribia.
- *J. A. Uriarte*: Del 16 al 31 en Hendaya. Sala de Exposiciones del BNP.

.....

OTRAS EXPOSICIONES DE INTERES

Destacan por su importancia y brillantez, las dos que reseñamos a continuación, ambas organizadas por la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña.

III Bienal de la Acuarela

Celebrada en el Palau Moja de Barcelona, entre los días 6 y 29 de mayo. Participaron 72 pintores de todo el estado y 4 de la Associazione Italiana. Representando a nuestra Agrupación estuvieron: Badillo, Barceló, Cortina, Hurtado, Lumbreras, Ortiz Alfau, Richard, Quincoces, G. Román, Sagarzazu, San Felices y San Salvador. También participó nuestro compañero J. Carazo, representando a la AEDA. La exposición fue de gran calidad. Todos los participantes recibieron una carpeta conmemorativa, con catálogo, diploma y muestras de colores y papeles. Un gran esfuerzo organizativo de la AAC que merece nuestro aplauso.

"La Acuarela Hoy"

Museo de Llançà (Girona). Fundación Martínez Lozano. Celebrada del 3 al 25 de septiembre, reunió en esta

ocasión a representantes de la Acuarela andaluza, catalana y vasca, experiencia que se repetirá con otras regiones en años venideros. Por expresa invitación de la organización, participaron nuestros compañeros Cañada, Carazo, Cortina, Domeque, A. Hurtado, Lumbreras,

Quincoces, Sagarzazu y San Felices. Se ha editado un magnífico catálogo, con reproducciones a todo color de las obras, que se puede adquirir al precio de 1.000 pesetas. Otra loable iniciativa del Museo de la Acuarela, con Martínez Lozano a la cabeza y la AAC como respaldo, que no cesan en su empuje a la Acuarela.

Asimismo, merecen especial atención estas otras dos Exposiciones que reseñamos a continuación:

"Acuarela. Encuentro pictórico"

Celebrada en el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, entre el 4 de mayo y el 25 de junio, esta exposición reunió a 29 artistas escoceses, 13 catalanes y 15 canarios, con idea de confrontar estilos y tendencias, clasicismo y modernidad.

III Feria Arte Santander

Celebrada entre el 30 de julio y el 7 de agosto, esta magnífica feria del arte figurativo, se va consolidando como un clásico del panorama artístico nacional. En ella participaron nuestros compañeros A. Hurtado, J. M. Lumbreras, A. Quincoces y J. San Felices. Una cita obligada para todos los amantes del arte figurativo.

Portada del catálogo de la Exposición "La Acuarela hoy", que tuvo lugar en Llançà, Girona.



Del 3 al 25 de setembre de 1994
sala de l'Escola Municipal d'Arts Plàstiques

Cartel anunciador de la Feria Artesantander 1994.



NO TI CIAS

Asamblea General

El día 13 de mayo, en los locales de la AAV, sitos en Barraincúa, 5 de Bilbao, se celebró la Junta General Ordinaria de la Agrupación de Acuarelistas Vascos, siguiendo el Orden del Día de la convocatoria enviada a los miembros de la misma. Una copia del Acta fue remitida a todos los socios de la Agrupación, con nuestra circular 07/94 del 30. 05. 94.

Excursión Anual

El 25 de junio se celebró la tradicional Excursión Pictórico-Recreativa que anualmente organiza la AAV, como colo-

fón al curso de la Academia de Acuarela. En esta ocasión, se llenaron dos autobuses que se dirigieron a Fuenterrabía y Pasajes, tras pintar y comer en la villa marinera. La lluvia deslució las actividades al aire libre, aunque fueron muchos los que buscaron refugio para pintar sus Acuarelas. En todo momento reinó la animación y todas las charlas giraron en torno a la Acuarela. La organización por parte de nuestro compañero y presidente J. Sañarazu, impecable.

Altas en la Agrupación

Desde la edición de nuestro anterior Boletín, han sido admitidos como miembros de la AAV, los siguientes artistas:

- Angel De Mingo Martínez, residiendo actualmente en Sevilla.
- Juan Luis Isasa, de Bilbao.
- María del Carmen Sánchez, de Sondika.
- Ester Latorre, de Miranda de Ebro.
- Lola Orozco Maiztegui, de Vitoria.
- Igoñe Aguirre Lekue, de Bilbao.

Nuestra más cordial bienvenida a nuestros nuevos compañeros, con nuestro mejor deseo de que encuentren en la AAV el cauce adecuado a sus inquietudes artísticas, en la técnica de la Acuarela.

Concursos y Galardones

Premio Gaudi'94 de Acuarela

En su X edición, ha sido ganado este año por la joven pintora granadina Mari Luz Fernández Medina. Entre las obras seleccionadas figuraba la de nuestro compañero José Luis Molina Mora.

Salón Internacional de Pintura de Bezier (Francia)

Mari Paz Díaz Espada ha obtenido, con una Acuarela, el Tercer Premio de la lista general, compitiendo con toda clase de técnicas. Por su parte, Simonet Arroyo ha sido galardonada con una Medalla de Oro en la especialidad de Acuarela. A este concurso acudieron 556 pintores, entre los que fue también seleccionada una Acuarela de María Inés Pradilla.

I Concurso Ciudad de Medina de Pomar

El pintor Hanoos resultó vencedor entre más de 120 obras seleccionadas, entre las que se encontraban Acuarelas de nuestros compañeros Cañada, Lumbreras y Uriarte, así como óleos de Alvarez Bedia, Argós, De Miguel, Montalbán y Ruiz de Gopegui, entre otros.

XXIV Premios de Pintura de la Villa de Palamós

En la especialidad de Acuarela los premios fueron concedidos a Albert Alis y Pere Coll. Entre los seleccionados figuraba J.M. Lumbreras.

Certamen Nacional de Acuarela de Zalduondo

Jon Idígoras ha resultado vencedor, obteniendo Evencio Cortina el segundo premio, entre un total de 50 obras seleccionadas, la mayoría de ellas pertenecientes a miembros de nuestra Agrupación.

Singer & Friedlander / Sundays Times Watercolour Competition

Acaba de ser fallado en Londres el más prestigioso y mejor dotado Certamen de Acuarela mundial, con un primer premio de 15.000 libras. El vencedor ha sido el artista británico Michael Grey-Jones, por su obra "Chatman". El número de obras presentadas excedieron de las dos mil.

Al margen de los Certámenes de Acuarela, Antón Hurtado ha obtenido, por segundo año consecutivo, Medalla en el prestigioso Premio de Pintura BMW, uno de los más importantes que se celebran en nuestro país. Este mismo artista obtuvo recientemente el 2º Premio en el I Premio de Pintura Ciudad de Tudela, en el que figuraba también Angel Cañada entre los 14 artistas seleccionados.

Por último, nuestra compañera Blanca Zabala ha sido galardonada con Medalla de Oro de la A.D.A.E. en Pintura y en Literatura.

Nuestra felicitación a todos los galardonados y seleccionados en estos concursos.

NO TI CIAS

Miscelanea

Nuestro compañero José Mensuro (Mensu), presentó el pasado 20 de mayo, el libro **PUERTOS DEL PAIS VASCO EN LOS DIBUJOS DE MENSU**, inaugurando una exposición con los trabajos originales. El acto tuvo lugar en la Sala Garibai, de San Sebastián.

Por su parte el magnífico Acuarelista catalán Amadeu Casals, tuvo la deferencia de enviarnos 3 ejemplares del libro biográfico, editado por la Sala Rusiñol, dedicado a su persona y obra. Nuestro agradecimiento a nuestro buen amigo Amadeu por su atención y nuestra felicitación por tan notable edición.

Juan Manuel Lumbreras, impartió el pasado 24 de mayo una interesante conferencia sobre el "Oportunismo de las Asociaciones Artísticas en los umbrales del siglo XXI". El acto tuvo lugar en la Sala Juan Larrea, de Bilbao.

En el menú del afamado restaurante bilbaíno Casa Vasca, nos hemos encontrado con un plato de su especialidad denominado "Acuarela de

Verduras Naturales". No dudamos que con este nombre ha de resultar excelente.

Angel Cañada ha recibido nuevo encargo para un hotel de próxima inauguración, con 300 Acuarelas originales.

Hemos recibido los Boletines de la Agrupación de Acuarelistas Andaluces, los de la Agrupación de Amics de L'Aquarel.la de Gerona, y noticias de nuestros compañeros castellanos y catalanes. De todos ellos nos ocuparemos en próximos Boletines.

J. Ureña ha obtenido, con una Acuarela de gran formato, una Pámpana de Plata en el prestigioso Concurso Nacional de Pintura de Valdepeñas.

El pasado 31 de julio se celebró en Moreda (Alava), el "II Certamen de Dibujo Juan José Urraca", organizado por la Asociación Cultural APE-MO, a la que concurrieron un elevado número de participantes. Nuestra enhorabuena al amigo Urraca por tan magnífica iniciativa.

Con tema "La Ría", A. Hurtado ha realizado un mural de 5x1,80 metros para la sede del Colegio de Ingenieros Industriales de Bizkaia.

Al cierre

Con el Boletín ya en máquina, nos llegan dos extraordinarias noticias para AAV.

De una parte, nuestros compañeros, J. Carazo, A. Quincoces y E. Cortina, han copado los tres primeros premios del Certamen Nacional de Acuarela de Madrid. Con éste, son ya cuatro los años consecutivos que nuestros compañeros cosechan todos los primeros premios del Certamen Nacional.

De otra, Justo San Felices ha sido el ganador de la I Bienal de Acuarela de Monistrol, certámen al que han concurrido lo más granado del acuarelismo nacional.

En el próximo Boletín haremos un extenso comentario sobre este nuevo éxito de la Acuarela Vasca, enviando a los compañeros premiados nuestra más entrañable felicitación.

Reproducción del mural que A. Hurtado ha realizado para el C.O.I.I.B.



EN EL EXPRESIONISMO

(II) OWSI



ERICH HECKEL «Tres muchachas junto al mar» (1920).

Acuarela, 37 × 51 cm.

(Todas las obras reproducidas en el presente capítulo pertenecen a la Colección Buchhein)

Textos: JUAN MANUEL LUMBRERAS

Expresionismo Alemán

El movimiento expresionista, del que dimos una visión global en la primera parte de este ensayo, es considerado por muchos como una creación genuinamente alemana y está acreditado, sin ningún género de dudas, como la más relevante aportación de Alemania al Arte de nuestro siglo.

Ya hablamos en su momento de la dificultad de clasificación de los artistas en grupos homogéneos, dado el espíritu individualista y revolucionario de la mayoría de ellos,

máxime si se tiene en cuenta que, salvedad hecha del Grupo del Puente, no actuaron como auténticos colectivos. Sin embargo y con la única pretensión de facilitar el estudio de los artistas, seguiremos los criterios de agrupamiento que utiliza Dietmar Elger en su obra *Expresionismo*, dada la practicidad de los mismos:

- *Grupo del Puente*: Heckel, Kirschner, Mueller, Pechstein y Schmidt-Rottluff.
- *Expresionistas del Norte de Alemania*: Modersohn-Becker, Nolde y Rohlf.
- *El Jinete Azul*: Jawlensky, Kandinsky, Marc, Münter y Werefkin.

LA ACUARELA

- *Expresionistas Renanos:* Campendonk, Macke y Morguer.
- *Expresionistas de la gran ciudad:* Beckman, Dix, Feininger, Felixmüller, Grosz y Meidner.
- *Expresionistas Vieneses:* Kokoschka y Schiele.

Es obvio que esta clasificación no puede ser rigurosa; Así por ejemplo, Nolde estuvo entre 1906 y 1907 enrolado en el grupo del Puente, siendo considerado por muchos tratadistas como un miembro más del mismo. De igual forma, Feininger o Schiele son incluidos en el grupo El Jinete Azul, por su estrecha vinculación con este colectivo, mucho más heterogéneo por otro lado que el fundado en Dresde. Sin embargo, esta clasificación nos sirve como punto de referencia para analizar, siquiera sucintamente, los principales artistas del Expresionismo, con especial incidencia en el estilo y técnica de cada uno de ellos en la práctica de la Acuarela.

En este número nos extenderemos en el grupo del Puente, para continuar en sucesivas entregas con el resto de artistas citados.

GRUPO DEL PUENTE

El 7 de junio de 1905, cuatro estudiantes de Arquitectura fundaron en Dresde el grupo artístico Brücke (Puente). Fueron Fritz Bleyl y Ernst

Ludwig Kirchner por una parte, que concluían sus carreras en el citado año, y por otra Erich Heckel y Karl Schmidt-Rottluff, amigos desde el colegio de Chemnitz, que llegaron a Dresde en 1904 para estudiar Arquitectura, estudios que abandonaron al año siguiente para dedicarse plenamente a la pintura, en compañía de Kirchner y Bleyl. Este último dejó el grupo en 1907 para dedicarse por entero a su profesión de arquitecto.

La iniciativa de formar el grupo partió de Kirchner, el nombre se debe a Schmidt-Rottluff y el ideario y labores administrativas fueron asumidas por Heckel. Los fundadores del Puente participaban de los postulados de su coetáneo Franz Kafka, quien afirmaba: "Sólo hay una meta. Lo que llamamos camino es vacilación". Siguiendo esa línea, el ideario del Puente, redactado y grabado en madera por Kirchner en 1906, no contiene máxima estética alguna: "Con la fe en la evolución, en una generación nueva, tanto de creadores como de gozadores del arte, convocamos a toda la juventud, y, como juventud que porta el futuro, deseamos procurarnos libertad de brazos y de vida frente a las fuerzas bien establecidas y más viejas. Está con nosotros todo el que refleja, directamente y sin falsearlo, aquello que le impulsa a crear".

Es lógico que en atención a este principio programático, el Puente estuviera abierto a todo artista que sintonizara con el mismo. Hubo artistas muy notables que estuvieron temporalmente adscritos al grupo, como es el caso de Emil Nolde que participó activamente durante año y medio, el suizo Cunó Amiet, el finlandés Axel Gallén-Kalella o el hamburgués Franz Nölken que pasó fugazmente por el grupo. Mucho más enriquecedoras resultaron para el Puente la inclusión de los dos magníficos artistas del movimiento la "Nueva Secesión": Max Pechstein y Otto Mueller, quienes se afiliaron al Puente a partir de 1906 y 1910, respectivamente y participaron activamente en el mismo, hasta su disolución en 1913.

Los jóvenes artistas del Puente no sólo pretendían compartir las actividades pictóricas, sino también las de la vida cotidiana. En 1906 se establecieron en un antiguo almacén de calzado de Dresde, donde crearon su taller-vivienda, decorado por los propios artistas, amueblado con tapices y muebles contruidos por ellos mismos. Este lugar sería protagonista de uno de los procesos artísticos más importantes de nuestro siglo. Arte y Vida eran conceptos indisolubles para los integrantes del grupo, quienes en su taller creaban sus cua-



ERNST LUDWIG
KIRCHNER
«Cantante de Varietés»
(1915)
Lápiz y Acuarela,
21 x 16 cm.

dros, discutían los resultados, recitaban poemas, leían en voz alta a Nietzsche, se inspiraban e influían mutuamente, llegando a crear un estilo homogéneo, buscado por los propios integrantes del grupo.

En 1910 el grupo visitó Berlín, decidiendo un año más tarde trasladar la residencia del Punte a la capital del imperio. El cambio de la agitada vida berlinesa respecto a la más tranquila de Dresde —apodada la Florencia del Elba— supuso una ruptura para el estilo colectivo del grupo, ya que cada artista debía hacer frente con su propio estilo a la durísima competencia existente. Ello hizo que Heckel, Kirchner, Mueller, Pechstein y Schmidt-Rottluff, reaccionaran de manera diferente a la experiencia de la gran ciudad.

La «Crónica del Grupo de Artistas del Punte» redactada por Kirchner en 1913, fue la causa final de la ruptura de los integrantes de un grupo cada vez más alejado de los postulados de Dresde y por tanto, completamente necesaria y justificada. El 27 de mayo de 1913, tras 8 años de fructífera andadura en común, el Punte comunicaba a sus miembros pasivos la disolución del colectivo, mediante un escrito en el que faltaba la firma de Kirchner.

La profusión del uso de la Acuarela en el grupo, es uno de los elementos más de homogeneidad del Punte. Tal vez por la ascendencia artística que Kirchner tenía sobre el resto de miembros, el empleo de la Acuarela se generalizó, habida cuenta de que Kirchner tuvo un profesor inglés de esta especialidad a quien profesó público reconocimiento en distintas ocasiones y era amante de la práctica de la Acuarela. Las aportaciones de Emil Nolde, gran dominador de la Acuarela, durante su estancia en el Punte en 1906, debieron contribuir a la difusión de esta técnica. El factor decisivo, sin embargo, hubo de ser la inmediatez del medio y las posibilidades de espontaneidad y frescura que les proporcionaba, lo que cubrían las expectativas de rapidez de interpretación y aidez en la captura de temas del natural.

«Sólo hay una meta,
lo que llamamos camino es vacilación», Franz Kafka.

El desnudo fue el tema estrella en la pintura del Puente durante los seis años de Dresde, siendo particularmente fructíferas para la Acuarela las estancias veraniegas del grupo en los estanques de Moritzburg, cerca de Dresde, en Dangast, al pie del Mar del Norte, o en la isla Fehmarn en el Báltico, donde pintaron innumerables Acuarelas de bañistas, desnudos y figuras integradas en el paisaje, algunos de cuyos cuadros están catalogados como las mejores obras expresionistas de todos los tiempos, ejecutadas con la técnica al agua.

A pesar de la homogeneidad descrita, cada artista de los cinco citados tuvo su propia forma de expresión, que se manifestó asimismo, cuando utilizaban la Acuarela como medio pictórico.

Erich Heckel aspiraba a captar los hombres con sus anhelos, sus gozos y sus penas. Dícese de él que no sabía hacer cosa alguna sin la participación humana, apreciación un tanto desmedida, ya que si bien es cierto que la figura, en especial los desnudos femeninos, fue uno de sus temas predilectos, no es menos cierto que fue un consumado paisajista.

Heckel comenzó pintando paisajes, utilizando mucha pasta y con pinceladas cortas y nerviosas, pero en 1907 pintó el cuadro "Tejar" (puede

admirarse en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid), que resultaría clave para su pintura. A partir de aquí, abandonaría el trazo impresionista para construir sus temas con líneas llenas de áreas de colores. Utilizará gasolina para diluir al máximo la materia, pintando óleos al estilo de la Acuarela, pues como todos los miembros del Puente, era partidario de la pintura rápida y plana.

Aunque la obra de Heckel se ha perdido en gran parte —su estudio berlinés sufrió un bombardeo en 1944— son muchas las Acuarelas que han llegado hasta nuestros días, no sólo de la época del Puente, sino muy posteriores también. Los temas son los paisajes y figuras, entre ellos varios retratos. La técnica, aguadas sencillas, a través de las cuales respira el lápiz, en una caligrafía segura y elegante, con colores que denotan la exquisita sensibilidad de este consumado artista. Las Acuarelas de Heckel denotan frescura y espontaneidad. En ocasiones son simples bocetos, pero en muchas otras, sus Acuarelas son obras concluidas, de tamaños importantes y composiciones complejas y atrevidas.

Ernst Ludwig Kirchner, como el resto de los componentes del Puente, había creado una pintura plana y de

ERICH HECKEL
«Casas de Ostende»
(1916)
Acuarela y tizas,
37 × 51 cm.

**ERNST LUDWIG
KIRCHNER**
«Desnudo con gato»
(1919)
Lápiz y acuarela,
38 × 58 cm.

«Está con nosotros todo el que refleja, directamente y sin falsearlo, aquello que le impulsa a crear».



colores puros, paralela a la corriente del fauvismo francés. Después de la disolución del grupo en Berlín, Kirchner, de temperamento inquieto y nervioso, halló en el tema de la gran ciudad su modelo de expresión, cuya crispación y ausencia de lo natural supo interpretar como ningún otro. Después de una crisis psíquica (1915), ahondó en el mundo de las tierras montañosas y descubrió una forma personal y espiritualizada de expresión, tornándose su pintura paulatinamente más estática y cubista.

L.G. Buchheim nos describe a la perfección la pintura de Kirchner: "Desde los primeros años del Puente, Kirchner trabaja con febril obse-

sión. Su furia por el trabajo, su crispado nerviosismo, lindan en ocasiones con lo patológico. La sensibilidad para el color, movida por un certero instinto, está en constante acción, y ello hasta en las más atrevidas combinaciones cromáticas. La seguridad con que los tenaces enfrentamientos de color son ensalzados de súbito hasta la exquisitez mediante un nuevo color, procede de la sensación elemental, por artísticos que aquellos parezcan. Nada está calculado. Todo es poderosa sensibilidad".

Kirchner fue ante todo un creador, un sorprendente intérprete de la naturaleza y de la figura humana, en la que el artista trabajó intensamente, sobre todo en el tema del desnudo.

Como Acuarelista, Kirchner constituye uno de los pilares de la pintura al agua del Expresionismo Alemán y aunque 639 obras de todo tipo le fueron raptadas de las colecciones públicas por el gobierno nacional-socialista, el legado acuarelístico de Kirchner es importante. Acuarelas rápidas y llenas de excitación en su época del Puente y durante los años de guerra ("Cantante de Variedades" es un ejemplo límite del nerviosismo pictórico), que dan paso a otras más reposadas y trabajadas a partir de 1920, que constituirán

parte de los magnos logros de su quehacer artístico ("Desnudo con gato" o "Ganado y pastor en los prados de altura", son dos excelentes ejemplos de esta época).

A diferencia de Heckel, las Acuarelas de Kirchner son menos dibujadas, enfatizando la composición y la audacia en el color. Son obras poderosas y bellísimas, concebidas como cuadros en sí mismos, ya que no fueron generalmente utilizadas como base de posteriores tratamientos. El gusto por esta técnica pictórica lo puso de manifiesto en numerosas ocasiones y hoy sus Acuarelas son buscadas por los museos y coleccionistas privados de todo el mundo.

Otto Mueller, se integró al Puente en 1910, participando activamente en el grupo, en especial a partir de que el colectivo trasladara su sede a Berlín, ciudad en la que vivía Mueller desde 1908. Sin embargo, la pintura de este artista poca o ninguna conexión tuvo con la de Heckel, Kirchner, Perchstein o Schmidt-Rottluff. Sus desnudos nada tienen del erotismo provocador que se encuentra en Kirchner. No deforma ni distorsiona sus motivos, ni tampoco los libera de su colorido natural para aumentar su fuerza expresiva. Mueller, que admiraba a Böcklin, de quien tomó la armonía cro-

mática, se mantuvo al margen de otros requerimientos y otros modelos que buscaban un nuevo camino por medio de la intesificación del contenido expresivo del color. Su anhelo se cifraba en la existencia sencilla y elemental.

Su temática capital fue la figura integrada en el paisaje, con proliferación de temas de gitanos, por lo que es de suponer que utilizaría muy frecuentemente la Acuarela, especialmente para realizar apuntes del natural. Sin embargo, no son muchas las obras que hemos encontrado. Entre ellas, destaca por su tamaño e importancia "Dos muchachas bañándose en la laguna del bosque", magnífica Acuarela reforzada con tiza, perteneciente a la colección Buchheim.

Max Pechstein, a diferencia de Heckel, Kirchner y Schmidt-Rottluff, no fue uno de los fundadores del Puente, sino que entró a formar parte de él en 1906. Su técnica era la única basada en una formación académica y son notorios en todas las etapas de su arte, los conocimientos de anatomía y el dominio de la perspectiva. El deseo de liberarse de su academicismo fue una de las mayores batallas que hubo de librar dentro del Puente, a semejanza de lo que hacían sus compañeros, quienes a su vez, se beneficiaron



MAX PECHSTEIN
«Puertos», (1919).
Acuarela y lápiz,
41 x 31 cm.

ampliamente de sus grandes conocimientos pictóricos.

También a diferencia del resto del grupo del Puente, Pechstein logró pronto el éxito, lo que le movió a trasladarse a Berlín, donde se reencontraría con los miembros de su grupo en 1911. Sin embargo, la gran ciudad poco o nada aportó a su pintura.

Durante los años entre guerras, Pechstein logró un reconocimiento excesivo, siendo considerado como el paladín del Expresionismo, calificando al resto de los artistas del Puente como meros seguidores. A partir de 1945, el artista fue injustamente olvidado, sobre todo si se le compara con el resto de artistas expresionistas contemporáneos.

Pechstein realizó numerosas Acuarelas, como las de sus estancias en los estanques

de Moritzburg, sobre temas del frente de batalla, y otras muchas, aunque su dedicación a la política hizo que en 1937 le fueran retiradas 326 obras de los museos alemanes, durante la acción "Arte degenerado", habiéndose perdido un importante referente de su obra. En sus aguadas es remarcable el dominio de la técnica, la composición ordenada, la percepción de las formas y un cromatismo mucho más contenido y matizado que el de sus compañeros del Puente.

Karl Schmidt-Rottluff, a pesar de ser uno de los 4 fundadores del Puente, e incluso quien sugirió dicho nombre para el grupo, fue sin embargo quien menos participó en la vida colectiva del mismo. Raras veces aparecía en las



ERNST LUDWIG
KIRCHNER
«Tres mujeres en el taller»,
(1922).
Acuarela y tiza,
34 x 43 cm.



KARL
SCHMIDT-ROTTLUFF
«El faro», (1909).
Acuarela,
67 x 50 cm.

reuniones en el taller de Dresde y nunca estuvo en las decisivas estancias veraniegas en los estanques de Moritzburg de los años 1910 y 1911 que fueron de capital importancia para configurar el estilo artístico del Puente. A pesar de su permanente contacto con el grupo y vivir en la ciudad, la vida urbana nunca fue para él tema para su arte. El arte de Schmidt-Rottluff se basa en la acción de mirar. Intensificaba sus observaciones de la naturaleza, hacía que desencadenasen transformaciones y reflejaba su imaginación en el color, igualmente intensificado. A la actitud dinámica de su etapa inicial, siguió la búsqueda del símbolo.

Schmidt-Rottluff es el más vigoroso acuarelista de todos los expresionistas alemanes.

Su trazo nervioso, impetuoso, queda patente en obras como "El Faro", pintado en Dangast en 1909, resueltas con pinceladas densas y sueltas que recuerda el estilo de Van Gogh y que Kirchner calificó como "Impresionismo monumental".

A partir de 1913, fecha de la disolución del Puente, su estilo se fue separando más y más de los de Heckel y Kirchner y en la década de los veinte, sus Acuarelas muestran un poderoso acento silográfico. Líneas duras con trazo resuelto, intentan dominar las formas cargadas de fluido expresivo. Sus obras "Rayo" y "Cabeza de hombre", son ejemplos bien patentes de esta nueva etapa acuarelistica de Schmidt-Rottluff, a quien el fuerte colorido fauvista acom-

pañó en toda su creación pictórica, que en la técnica al agua se torna más jugosa y espontánea, fruto de un absoluto dominio del medio.

El grupo del Puente tiene tanta transcendencia dentro del Expresionismo alemán, que es difícil citar a cualquiera de sus componentes, incluido Nolde, sin que inmediatamente los asimilemos al grupo. Su forma de entender el binomio Arte-Vida como algo inseparable, fue una experiencia irrepetible que duró 8 largos años, dejando una profunda huella entre sus miembros.

Incluso Kirchner, que llegó a renegar del grupo del Puente, afirmando que nada de valor había aportado a su pintura, no pudo sustraerse a la tentación en 1926, es decir, 13



OTTO MUELLER
«Dos muchachas bañándose en la laguna del bosque»
Acuarela, tiza y color opaco
52 x 69 cm.

años después de disuelto el grupo, de pintar el cuadro "Un grupo de artistas", en el que muestra a Mueller, Heckel, Schmidt-Rottluff y el propio Kirchner, sosteniendo en su mano izquierda una copia de la famosa Crónica del grupo de Artistas del Puente, que provocó la disolución del grupo; obra que trata de encontrar una justificación para sí mismo y un intento de negar su parte de culpa en la disolución del Puente.

Es igualmente revelador que Schmidt-Rottluff promoviera la creación del Museo del Puente en Berlín, 50 años después de la desaparición del grupo.

El legado de Acuarelas que ha llegado hasta nuestros días es de una riqueza extraordinaria y forman parte indisoluble del patrimonio artístico generado por un grupo de jóvenes

simos artistas que hicieron de su Arte una original forma de vida.

DATOS BIOGRAFICOS

● Erich Heckel

1883 Döbeln (Sajonia) - 1970 Radolfzell (Lago Constanza).
1901 Amistad con Karl Schmidt-Rottluff. 1904 Bachillerato en Chemnitz. Comienza estudios arquitectura en Dresde. 1905 Cofundador del grupo el Puente. Trabaja en un estudio de arquitectura. Alquila un almacén desocupado en la Berliner Strasse 65 que servirá de taller para el grupo. 1907 Se dedica exclusivamente a la pintura. Primera estancia en Dangast. 1909 Viaje a Italia. Primera estancia con Kirchner en Moritzburg. 1911 Se traslada a Berlín. 1913 Disolución del Puente. Primera exposición individual en la

galería Gurlitt. 1914 Se enrola voluntario como sanitario del ejército. 1915 Encuentro con Beckman y Ensor. Matrimonio con Milda Friedla Georgi. 1918 Fija su residencia en Berlín. 1919 al 31 Numerosos viajes, entre ellos en 1929 a los Pirineos y norte de España. 1937 Son raptadas 729 obras suyas de los museos alemanes. 1944 Destrucción de su estudio de Berlín durante un bombardeo. Se traslada a vivir al Lago Constanza. 1949 Profesor, hasta 1955, de la Escuela Superior de Bellas Artes de Karlsruhe. 1970 Fallece a la edad de 87 años.

● Ernst Ludwig Kirchner

1880 Aschaffenburg - 1938 Frauenkirch-Wildboden (cerca de Davos).

1901 Bachillerato en Chemnitz. Comienza estudios de arquitectura en Dresde. 1903 Por espacio de 2 años, estudios en la Escuela de Arte de Debschitz y Obrist en Munich. 1905 Se gradúa con el título de Arquitecto. Cofundador del grupo del Puente. 1906 Redacta el programa del grupo. 1907 Veranos en Goppeln con Pechstein y en Moritzburg con Heckel y Mueller. 1911 Se traslada a Berlín, donde funda con Pechstein el Instituto MUIM. 1913 La Crónica del Grupo Artístico del Puente, redactada por él, provoca la disolución del mismo. 1914 Participa en una exposición del Wekbund en Colonia. Se enrola como voluntario en el

ejército. **1915** Internado en un sanatorio psiquiátrico. **1917** Se traslada a un pastizal cerca de Davos. Nuevo internamiento en el sanatorio de Kreuzlingen hasta julio de 1918., **1923** Se muda a Wildboden. Gran exposición de su obra en Basilea. **1925** Viajes por Alemania, que repite en 1926 y 1929. **1933** Gran exposición en Berna. **1937** Es difamado como degenerado. Son raptadas de las colecciones públicas 639 obras suyas. **1938** Se suicida a la edad de 58 años, acusado por su enfermedad y la difamación de su arte como degenerado.

● **Otto Mueller**

1874 Liebau (Silesia) - 1930 Breslau.

1890 Aprendizaje como litógrafo en Görlitz por espacio de 4 años. **1894** Dos años de estudio en la Academia de Artes de Dresde. **1898** Continúa sus estudios por otros dos años en la Academia de Arte de Munich. **1908** Se traslada a Berlín. **1910** Miembro del grupo artístico el Puente. Cofundador de la Nueva Secesión. **1912** Participa en una exposición en Colonia. Viaja con Kirchner a Bohemia. **1913** Disolución del Puente. **1916** Servicio militar. **1918** Regreso a Berlín. **1919** Miembro en el Consejo de Arte. Profesor en la Academia de Artes de Breslau. **1924** Numerosos viajes a lo largo de los 6 próximos años. **1930** Fallece en Breslau a la edad

de 56 años. **1937** Dentro de la operación Arte Degenerado, son incautadas de los museos alemanes 357 obras suyas.

● **Max Pechstein**

1881 Zwickav - 1955 Berlín.

1896 Aprendizaje de pintura en Zwickav por espacio de 4 años. **1900** Estudios durante 2 años en la Escuela de Artes y Oficios de Dresde. **1902** Estudió 4 años en la Academia de Bellas Artes de Dresde. **1906** Miembro del Puente. Recibe el Premio Estatal Sajón. **1907** Verano en Goppeln junto a Kirchner. **1908** Traslado a Berlín, donde entra como miembro de la Secesión. **1910** Cofundador y Presidente de la Nueva Secesión. Estancia con Heckel y Kirchner en Moritzburg. **1911** Funda con Kirchner el Instituto MUIM. **1912** Es expulsado formalmente del Puente por participar en la exposición de la Secesión. **1915** Servicio militar en la frontera occidental hasta el fin de la guerra. **1918** Cofundador del Consejo de Arte. **1922** Miembro de la Academia Prusiana de Artes. **1933** Recibe la prohibición de pintar y exponer. **1937** Es proscrito como degenerado, incautándose 326 obras suyas de los museos alemanes. **1944** Durante la guerra son destruidas buena parte de su obra y su casa de Berlín. **1945** Profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes de Berlín. **1955** Fallece a la edad de 74 años.

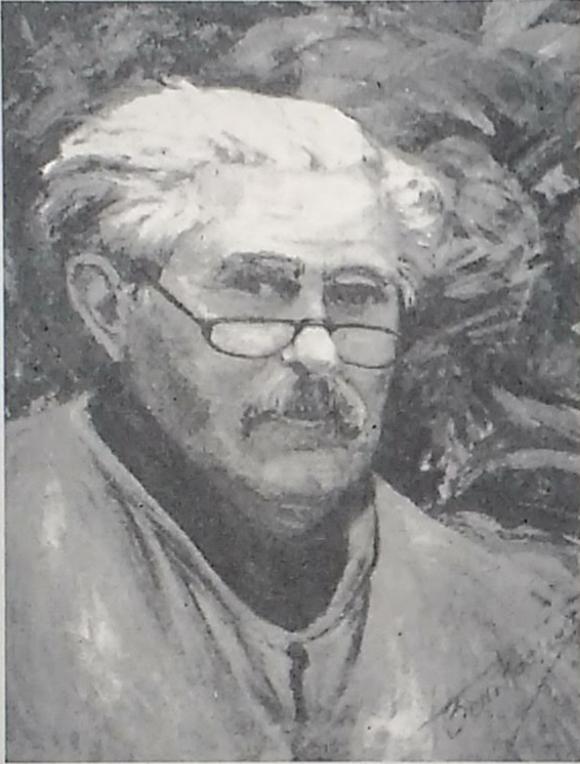
● **Karl Schmidt-Rottluff**

1884 Rottluff (cerca de Chemnitz) - 1976 Berlín.

1901 Amistad con Heckel. **1905** Bachillerato en Chemnitz. Comienza estudios de arquitectura en Dresde. Cofundador del grupo el Puente. **1906** En representación de todo el grupo, invita a Nolde a participar en el Puente. **1907** Primero de los 5 veranos en Dangast. **1911** Viaje a Noruega. **1912** Se traslada a Berlín. Amistad con Feininger. Participa en la exposición Sonderbund de Colonia. **1913** Disolución del Puente. **1915** Soldado en Lituania y Rusia hasta el final de la contienda. **1918** Matrimonio con Emy Frisch. Miembro por 3 años del Consejo del Arte. Colabora con la revista Die Aktion. Hasta 1943 vive en Berlín, con estancias veraniegas en el Mar Báltico. **1931** Miembro durante 2 años de la Academia de Artes Prusiana. **1937** En el marco de la acción Arte Degenerado, son incautadas 608 obras suyas de los museos alemanes. **1943** Destrucción de su estudio en Berlín. Regresa a Rottluff. **1946** Vuelve a Berlín. **1947** Profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes de Berlín por espacio de 7 años. **1964** Por sugerencia suya se crea el Museo del Puente en Berlín. **1976** Fallece en Berlín, a la edad de 92 años, el último exponente de los artistas históricos del Expresionismo Alemán.

Enrique Suárez Alba

(Vitoria 1921-1987)



E. SUAREZ ALBA
Oleo de Ana Berikoetxea

Desde la sombra de su Vitoria querida, Enrique Suárez Alba contribuye a engrandecer y expandir un arte pictórico, la acuarela, en la que tanto se fajó e incluso experimentó procedimientos habidos y por haber.

Sumisamente y creyente en la ley del rebaño o en lo que ahora se tilda de labor de equipo, el artista alavés fomentó su práctica, creó prosélitos, indujo a quien apuntara maneras para batirse en ese estrecho cuadrilátero tan simple y tan excelso al mismo tiempo: papel, agua, pigmentación y el ingenio revoltoso

para censar la propia y oculta creatividad.

Su vida es más bien un panegírico antes que un relato de archivo, en la que descolla primordialmente su acrisolada fogosidad interna, tintada de modestia, y contundente en cuanto a su desaforada capacidad de trabajo. Ella le lleva desde los más tiernos años a enamorarse del dibujo y de una manía adyacente de colorear todo aquello que, cobrando vida y movimiento, brota de su pulso personalísimo y severamente autodidacta.

Nace Enrique en 1921, pero nace para la pintura -y esta es una aseveración que

aún reconocen los suyos-. Ya a sus 18 años, enfrentándose cara a cara a un espejo, hurta a su otro yo una imagen -su primer autorretrato- tan imprevista como recia: el pleno desnudo de su alma de artista que, como se sabe, es el espejo del semblante, rictus que va a acompañarle de por vida.

Ya nada lo detiene. Su primera exposición -que me honro recordar muy a pesar de mis 9 años en la época- tuvo entonces, en 1942, un marco muy apropiado: el Bar Acuario, propiedad de otro artista, Fermín Pool. Y la última -no hubo última: Enrique se nos fue apresuradamente mientras preparaba su "antológica", otras en la Galería Rubens y en Miranda de Ebro, con sus orillas y traseiras besadas por el legendario curso del río, de la que había vuelto a enamorarse- prevalece como sueño irrealizado.

Entre una y otras, Enrique despliega una existencia marcada por la voracidad encubierta y silente que puede no dar la medida de su desbordante fuerza creadora. Tanto, que sería imposible reflejarla en cuatro trazos a no ser que empleáramos el ritmo telegráfico.

A Enrique le marca el viaje que realiza a París en 1953, acompañado de Gerardo Armesto, Angel Moraza y

Florentino Retana, "enfants terribles" que rompen así con una tradición pictórica muy urbana y puebleril. Al salir del cascarón, Enrique vuela con sus pinceles y sus óleos —la acuarela sería como un Guadiana bien querido— adentrándose en todas las tendencias y estilos que jamás pudo asumir dada su rabiosa impronta personal. Parte del impresionismo, deriva hacia el expresionismo; su pintura es "fauve" por los ramalazos que asesta y que lo personalizan. Tiene su época puntillista con infinita brillantez y acierto. Su inquietud le lleva a probar, a experimentar todo. Se producen cambios de rumbo contundentes para, a medio camino, llegar a reconocer que su sello personal impera demasiado. Al final repudia la esencia o conducta de las vías impuestas, amparándose en su sexto sentido o en el imparable arrastre de su motor interno.

En los años 75 y 76 se aparta de la naturaleza —que le chiflaba; y la "Llanada" y Vitoria, fundamentalmente— para aventurarse en la abstracción. Excusa que lo puebla de atractivos sumarios: el uso de técnicas mixtas, aguarrás, alcoholes, y, hasta póci-mas, todo ello asentado sobre papel. En el 85 vuelve a París y, al año siguiente, esa nueva ilusión por la capital de la

Luz queda contrastada en su última y memorable exposición: "De Vitoria a París, 1985". Al poco o a la par, intentando algo así como serenarse, vuelve a plasmar el otoño, usando la acuarela y la cruda cartulina blanca para legarnos uno de sus más enérgicos espectros. Sus correligionarios —que ya son montón— y que vertebran la actual fracción alavesa en la Agrupación de Acuarelistas Vascos participan en ese festín que, sin imaginarlo, marcaría los últimos días de Enrique Suárez Alba.

Su "currículum" de hombre importante en la sociocultura es vastísimo: no cabría aquí. Probablemente y por tantas razones el débito con él nos conduce a considerarlo como uno de los artistas más señeros —a Alava me refiero— del siglo que aún cabalga.

Pero no sólo por el arte ejecutado como pintor, sino por tanta obra de decoración, restauración —e incluso asesoramiento y dirección— como lleva su firma. Todavía está en el ánimo de algunos crear una Fundación con su nombre y una biografía, exhaustiva por fuerza, capaz de explicitar lo que apenas cunde en un espacio tan menguado como el presente.

Enrique Suárez Alba fue —y yo considero que todavía lo es— nuestro "hombre" en la Agrupación de Acuarelistas Vascos. El.



E. SUAREZ ALBA
«La costurera»,
Acuarela que ilustra el catálogo
de la LVI Exposición de
la A.A.V. (1983)



E. SUAREZ ALBA
«Ritmo I», Acuarela
(1982)

Damos a conocer en este número cuatro, interesantes obras de ROWLAND HILDER, consagrado paisajista británico que ha merecido comentarios tan elogiosos como los siguientes:

"Su estilo y técnica son tan reconocibles que hay partes de Inglaterra que —en tributo a su memoria— parecen haber crecido físicamente para parecerse a sus pinturas" (Sir Hugh Casson, Presidente de la Royal Academy).

"Rowland Hilder debe ser el paisajista británico más influyente de este siglo" (Ian Jeffrey).

ROWLAND HILDER'S ENGLAND



LA INGLATERRA DE ROWLAND HILDER

Un archivo personal del artista

Este libro encierra casi un centenar de obras, reproducidas a todo color y comentadas por el propio artista. En ellas se ensalzan los rincones, ríos y canales de Kent, por los que el artista ha viajado y pintado a lo largo de 60 años, así como las ciudades y pueblos que forman parte del escenario de Inglaterra.

280 x 247 cms.
128 págs. con 96 reprod. color
Ref.: 0-906969-57-3
Precio: 15 libras aprox.

ROWLAND HILDER COUNTRY

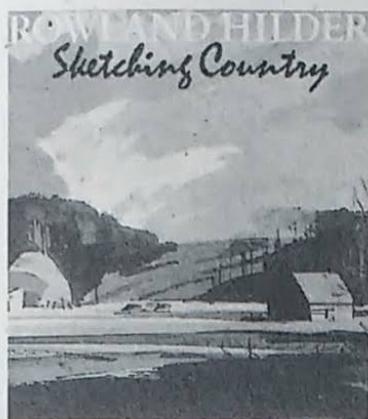


EL PAIS DE ROWLAND HILDER

Reseña de un artista

Volumen que forma pareja con el popular La Inglaterra de Rowland Hilder, contiene entre sus páginas 98 sobresalientes reproducciones a todo color, junto con sketches y un comentario por el propio artista de su vida y su acercamiento a la pintura.

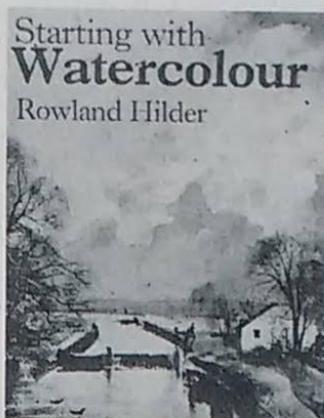
280 x 247 cms.
128 págs. con 98 reprod. color
Ref.: 0-906969-74-3
Precio: 15 libras aprox.



**ROWLAND HILDER.
APUNTES DE PAISAJES**

Los apuntes de Hilder son tal vez más sobresalientes, y atractivos que sus trabajos acabados. En este libro se recogen excelentes sketches del autor, la mayoría de ellos reproducidos a todo color.

280 x 247 cms.
128 págs. con 108 reprod. color
Ref.: 1-871569-35-7
Precio: 15 libras aprox.



**INICIACION A LA
ACUARELA**

Una completa guía de las técnicas de la Acuarela en las que Rowland Hilder nos introduce paso a paso. Ilustraciones a todo color, así como apuntes en blanco y negro de los propios trabajos del autor.

“Es este un libro que difícilmente puede fallar en instruir e inspirar. Puede ser recomendado con confianza a cualquier pintor (El artista)”.

280 x 215 cms.
128 págs. con 48 reprod. color
Ref.: 0-906969-85-9
Precio: 13 libras aprox.

Los pedidos pueden dirigirse por correo o fax a:

THE HERBERT PRESS LTD.
46 Northchurch Road
London N1 4EJ
Telf. 071-2544379
Fax 071-2544332

Lyonel Feininger

(New York
1871-1956)



LYONEL FEININGER
«Puente azul»,
Acuarela y tintas.
Colección Buchheim

Lyonel Feininger pasó en Europa cincuenta de sus ochenta y cinco años de vida. Como tantos otros artistas americanos se formó allí donde se encontraban los centros de interés artístico. Primero como estudiante de música en Berlín a donde emigró con sus padres a los diecisiete años, después ya como estudiante de arte en Hamburgo y Berlín. Empezó sus actividades profesionales como caricaturista, trabajando para el *Lustige Blätter* y *ULK*, después en 1906 para *Le Temoin* en París, más tarde para el *Chicago Tribune* haciendo tiras cómicas.

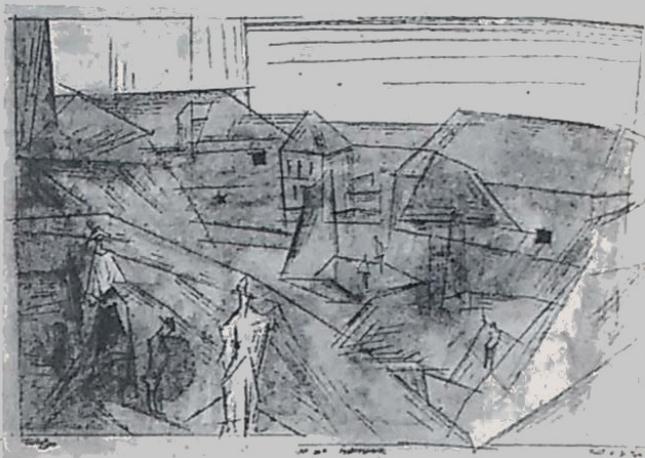
Tomada la decisión de la pintura, se instala en Zehlendorf, en los suburbios de Berlín y allí comienza a desarrollar el que con el tiempo sería su característico estilo. Sus

influencias del dibujo cómico se manifiestan en cuadros como "Locomotora con gran rueda", tornándose sus cuadros más abstractos, sintetizando formas, eliminando detalles y anécdotas del tema, acercándose progresiva, ideológica y artísticamente a los principios progresistas del expresionismo y cubismo.

Sus relaciones con Robert Delaunay le hacen participar en sus teorías sobre las afinidades entre música y pintura, interpretando el color y sus armonías como notas musicales.

Es invitado a participar con el grupo Der Blaue Reiter (El jinete azul) en 1911.

Este grupo, de origen alemán no es como suele creerse un grupo cerrado, más bien era un comité de redacción de un almanaque (del que sólo se publicó un número en 1912). Este comité, formado por W. Kandinsky y F. Marc y que provenía de la "Neue Künstlervereinigung" (nueva asociación de artistas) (1909-1911), invitó a diversos artistas a unirse al "nuevo espíritu de la pintura", con los que realizaron dos exposiciones. Entre los artistas participantes estaban Kandinsky y Marc, ya mencionados junto a Macke, G. Munch, P. Klee, A. Schönerberg y nuestro L. Feininger, que forman el grupo más sólido y afín a Der Blaue Reiter; otros franceses como Braque, Matisse, Picasso, Derain, Vlaminck y R. Delaunay, éste último con sus investigaciones sobre el color



LYONEL FEININGER
«Junto a las murallas
de la ciudad»,
Acuarela y tintas.
Colección Buchheim

puro y lo que G. Apollinaire llamó Orfismo. Había rusos como N. Goritcharova, M. Larionov, K. Malevitch y los hermanos D. y V. Burlink. Un grupo heterogéneo de estilos con variantes del cubismo, fauvismo, expresionismo y pintura abstracta que, como se ve, no se aglutina en torno a un estilo, sino a afinidades ideológicas y espirituales, coherente con la teoría de Kandinsky y Marc de la supremacía del espíritu sobre la forma, y de confluencias de realismos y abstracciones, expresionismos, rayonismo, suprematismo, etc.; una búsqueda de "pureza" del arte innovador y las culturas marginadas de las que tanto se han nutrido las primeras vanguardias.

Influido por este ambiente, Feininger llegó a la síntesis de la forma, mejor dicho, a la eliminación casi total de la representación del tema en cuadros como Puente V (1919).

Se forma el "Novembergruppe" (Grupo de Noviembre) en 1918 con pintores

LYONEL FEININGER



LYONEL FEININGER
«Metzbach I»,
Acuarela y tinta.
Colección Buchheim

provinientes de "Der Sturm" (la tormenta) como Pechtein y Klein y están además junto a Feininger, Klee e Itten a los que al año siguiente llama W. Gropius a formar parte del profesorado de la Bauhaus, volviéndose las tendencias en lo estilístico más realistas, resaltando contenidos y cargándose de ideología y militancia política.

La pintura característica de L. Feininger de planos de color delimitados por líneas rectas y sus teorías artísticas tienen reflejo en obras como "Gelmeroda" (1921) o la "Iglesia de los mínimos" (1926) con sus conocidos temas de arquitectura de ciudades medievales, y por otra parte en temas de barcos, ciudades y paisajes de mar y costa.

En estos cuadros las líneas no se presentan como arquitectura (de acuerdo con Gropius) sino que continúan hasta ser reflejadas o astilladas sobre las superficies opuestas. Las formas son áreas luminosas cambiantes y las figuras

del cuadro contemplan la escena como un elemento geométrico más.

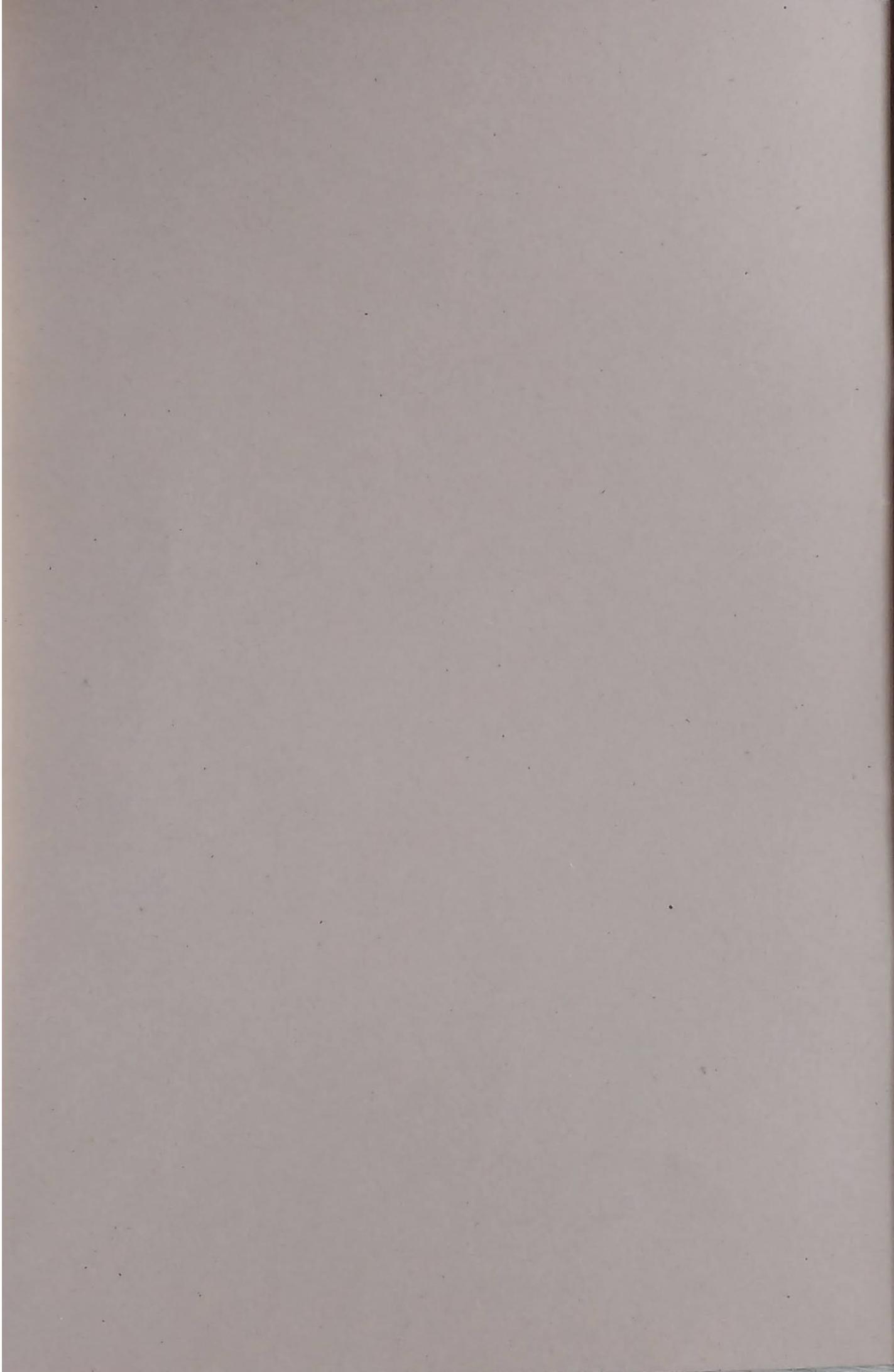
En 1937 vuelve a Estados Unidos y se vuelca más sobre la acuarela, que siempre formó parte importante de su obra. Pinta ambientes crepusculares y nocturnos, perdiendo en sus cuadros parte de su geometrismo más característico.

De su propia mano, estas palabras que explican con claridad sus intenciones artísticas.

En cierto modo quizá, mi obra puede ser considerada por su significado: su apasionado empeño por la estricta delineación del espacio, sin compromiso alguno.

En esos días de sol deslumbrador, acentuado por las sombras arrojadas sobre superficies brillantemente iluminadas, veo yo motivos de colosal consecuencia. Una concepción completamente nueva del plano-espacio.

(De las Letters to Julia «Cartas a Julia», Curt Valentin Gallery, Lyonel Feininger, catálogo de la exposición, 1952).



CONTRAPORTADA



*JUSTO SAN FELICES GIL
«Bodegón sobre cómoda»
Obra ganadora del
Premio Nacional de Acuarela 1991.*