

AQUA

BOLETIN INFORMATIVO 1 AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS
2ª Epoca - Abril 1994 - Número 1 EUSKAL AKUARELARIEN ELKARTEA



PAUL KLEE
«Ruinas Clásicas»
(Klassische Trümmer),
1993.
Acuarela sobre papel,
montado sobre cartón
Papel 35,6 × 52 cm;
Cartón 41 × 53,2 cm.
Salomón R. Guggenheim
Museum 48.1172 × 144.

1

EDITORIAL

2

EXPOSICIONES

5

NOTICIAS

9

BODAS DE ORO

10

ENSAYO

La Acuarela en el Expresionismo (I)

16

SEMBLANZA

Juan de Aróstegui Barbier

18

PUBLICACIONES

20

EL CUADRO DESDE DENTRO

Con espíritu renovador

Son más de ocho los años transcurridos desde que en junio del 85 lanzábamos nuestro Boletín de Noticias, con la ilusionada esperanza de que sirviera de medio de comunicación entre la AAV y sus miembros. Parece que fue ayer cuando iniciamos la pequeña aventura de contar con nuestro propio vehículo de noticias y sin embargo, nuestro modesto, entrañable y simpático boletín, el de tapas verdes y tirada a fotocopia, lleva casi nueve años entre nosotros.

Ante tí se abre el primer ejemplar de un boletín totalmente renovado, al que hemos asignado el número 1 de la Segunda Epoca. Un boletín que se ha enriquecido en su contenido y que ha mejorado notablemente su imagen externa, como un reflejo del cambio positivo que va experimentando día a día nuestra Agrupación.

El nuevo Boletín de Noticias de la AAV, llegará a los socios y a otras muchas entidades y personas vinculadas a la cultura. Lo recibirán las instituciones para que apoyen y fomenten nuestras actividades. Las Facultades de BB.AA., para que impartan esta técnica pictórica. Los galeristas para que procuren espacios a nuestros pintores. Destacados artistas, para que experimenten y practiquen la pintura al agua. Los medios de comunicación, para que estén informados en cuanto hacemos. Y en fin, las Acuarelistas del resñol, para que sean tras inquietudes y A las puertas de sus vida, la AAV inicia va etapa de su Boleha de redundar en un y práctica de la técnica de la Acuarela.



BOLETIN
DE
NOTICIAS

Agrupaciones de to del estado espa-partícipes de nues-proyectos.

primeros 50 años de ilusionada esta nue-tín de Noticias, que mejor conocimiento

Javier Sagarzazu
Presidente de la AAV

*Portada del
Boletín del Noticias de
la 1ª Epoca.*

AQUA

.....
**EXPOSICIONES
 COLECTIVAS DE LA
 A.A.V.**

Damos cuenta de las que tenemos en cartera, con compromisos y fechas cerradas.

XCVI - Gernika

Del 4 al 18 de marzo. Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Gernika-Lumo. Participan 35 socios, con preferencia de vizcaínos. Se edita catálogo, primero del nuevo formato normalizado por la AAV que se envía a todos los socios.

XCVII - Vigo

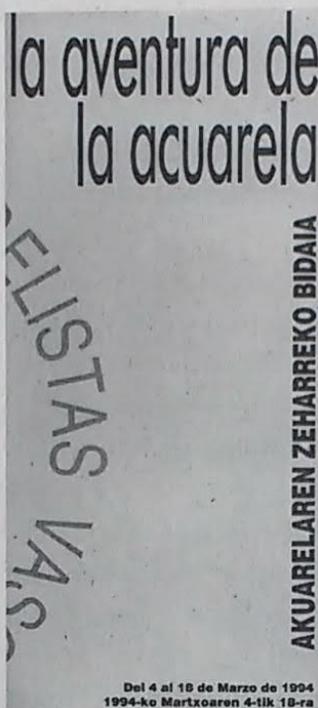
Del 25 de abril al 6 de mayo. Sala de Exposiciones del BBV. Participarán unos 15 socios por orden riguroso de ranking. Se editará catálogo que se enviará oportunamente a todos los socios.

XCVIII - Bilbao

Del 11 al 20 de junio. Exposición de los trabajos realizados por los alumnos de la Academia de Acuarela de la AAV, con participación del profesorado. Se editará catálogo que se enviará a todos los socios.

XCIX - Pasajes de San Juan

Del 17 de junio al 3 de julio. Casa Víctor Hugo. Homenaje a Pasaia Donibane. Participarán los Acuarelistas Guipuzcoanos, complementados -si fuera preciso- por los primeros del ranking. Capacidad máxima 30 obras. Se editará



*Portada del
 Catálogo de la
 Exposición de
 Gernika con el
 que comenzamos
 una nueva etapa.*

catálogo que se enviará a todos los socios.

.....
**EXPOSICIONES DE
 LOS SOCIOS**

Dejamos constancia de las celebradas por nuestros socios, de las que hemos tenido noticia.

Diciembre

- ARROYABE. Vitoria. Galería Aitor. Acuarelas.
- BARREIRO. Bilbao. Galería Caledonia. Acuarelas.
- BELTRAN DE HEREDIA, MANUEL. Valladolid. Acrílicos.
- CARAZO. Zaragoza. Ibercaja Sala Torrenueva. Acuarelas - Lugo. Banco Gallego. Acuarelas.
- DOSUOTO. Sondika. Biblioteca Municipal. Acuarelas y Oleos.
- A. HURTADO. Bilbao. Galería Torres. Oleos y Acuarelas.

- GARCIA GARAGARZA. Portugaleta. Caja Laboral. Acuarelas.
- LUCAS ALCALDE. Gallaarta. Casa Cultura. Acuarelas y otras técnicas.
- QUINCOCES. Bilbao. Galería Bay Sala. Oleos.
- TELVI DE MIGUEL. Bilbao. Hotel Indautxu. Acuarelas y Oleos.

Enero

- BADILLO. Bilbao. Galería Caledonia. Acuarelas.
- CELIA MORALES. Bilbao. Sala Juan Larrea. Acuarelas.
- ORTIZ ALFAU. Estoril. Casino. Acuarelas.
- PAOLA DE MIGUEL. Munguía. Torrebillera. Acuarelas.

Febrero

- INFANTE. Logroño. C.A. Zaragoza. Acuarelas.
- LOLA IBARRONDO. Vitoria. Café Caruso. Acuarelas.
- SAN FELICES. Bilbao. Galería Bay Sala. Oleos.
- SIMONET. Vitoria. Galería Aitor. Acuarelas.

Marzo

- GUTIERREZ DEL VALLE. Getxo. Molino Aixerrota. Acuarelas.
- MIGUEL DAVID NUÑEZ (MAIKOL). Sondika. Aeropuerto.
- IRIBARREN. San Sebastián. Sala Garibay de la Kutxa. Colectiva.

Paul Klee en Bilbao

Especial comentario merece la Exposición de obras de Paul Klee, procedentes de los fondos del Guggenheim Museum, que bajo el patrocinio del BBV se expuso en Madrid y ha sido ahora traída a Bilbao. El museo neoyorkino y la entidad financiera bilbaína, ya colaboraron en 1991 para mostrarnos las Acuarelas de Kandinsky, aunque en aquella ocasión sólo se exhibieron en Madrid.

Paul Klee (1879-1940) es uno de los artistas más relevantes de la pintura moderna y posiblemente el más fascinante creador de la historia de la pintura, ya que en las más de 9.000 obras que realizó a lo largo de su vida, no se repitió jamás, utilizando todo tipo de técnicas, motivos y lenguajes. Como escribió Harold Rosenberg, "Su capacidad de inventar formas era tan pródiga que hacía que la creación pareciera una función natural de la mente". Se movió con total libertad de la figuración a la abstracción, utilizando lo mismo una dicción expresionista que surrealista.



Klee fue un pintor, además de músico y profundo escritor, que tuvo un gran reconocimiento en vida y una gran reputación; el propio Picasso hizo un viaje ex profeso a Suiza para conocerle y estudiar su obra. Su introducción en el mercado americano fue rápida, a pesar de que nunca visitó los Estados Unidos. Su influencia en la pintura moderna fue decisiva, especialmente en Miró y en las vanguardias surrealistas y sintió un gran amor por España, dejando escrito en sus célebres "Diarios" que el Quijote era su libro de cabecera y que Goya era su pintor predilecto.

El catálogo de las obras que nos presenta el Salomon R. Guggenheim Museum, de entre la magnífica colección que posee de Paul Klee, consta de 56 obras de pequeñas dimensiones, como eran la mayoría de las que hizo el genial artista suizo. En este conjunto de obras podemos valorar la fecundidad creadora de Klee, y su afán por no repetirse jamás. De ellas, una veintena son Acuarelas, en ocasiones conviniendo con otros procedimientos, en las que la técnica queda en un segundo plano en comparación con la sutileza, originalidad y variedad de que hace gala el irrepetible creador suizo.

La exposición pudo verse hasta el 18 de marzo en la Sala San Nicolás de Bilbao, Hay un lujoso catálogo (3.000 ptas.) que reproduce la totalidad de las obras de la exposición.

Galería Echebarría (del 6 al 30 de Abril).

Asimismo y dentro de las tradicionales Colectivas de Navidad, tenemos noticias de las siguientes participaciones:

- CORTINA, A. HURTADO, LUMBRERAS, ORTIZ ALFAU, QUINCOES y SAN FELICES. Bilbao. Galería Bay Sala. Centenario del Puente Colgante.
- CORTINA, SAGARZAZU, SAN SALVADOR y URRACA. San Sebastián. Galería Hernani 3.
- LUMBRERAS, G. ROMAN y SAMPERIO. Bilbao. Galería Montmartre.
- CORTINA y RICHARD. Bilbao. Galería Torres.
- LUMBRERAS y ORTIZ ALFAU. Bilbao. Galería Etxe Arte.

.....
OTRAS EXPOSICIONES DE ACUARELA

También hemos podido ver otras exposiciones de obras ejecutadas con la técnica de la Acuarela, por artistas no pertenecientes a la AAV, entre las que destacamos las siguientes:

- TRAVER GRIÑO. Las Arenas. Galería Yuca.
- RODENAS CERDA. Las Arenas. Hotel Tamarises.
- MANUEL DOMINGUEZ. Bilbao. Sala Elcano de la BBK.
- JOSE OLIVE. Bilbao. Galería Caledonia.

viene de pág. anterior

- PRADILLA, M^a INES. Vitoria. Galería Aitor. Acuarelas.
- SAGARZAZU. Irún. Acuarelas y Oleos (del 25 de marzo al 25 de abril).
- BARREIRO, A. HURTADO, INFANTE, LUMBRERAS, MONTALBAN, ORTIZ ALFAU, URRACA y SAN FELICES. San Sebastián.

N O T I C I A S

Edición del Ranking 94/95

Tal y como estaba anunciado, durante el pasado mes de febrero se llevó a cabo una nueva edición del Ranking, con validez para el bienio 94/95. Una vez realizado el escrutinio, a cada socio, de forma individual, se le comunicó el resultado del mismo.

El ranking es una forma cómoda e imparcial de ordenar la distribución de los 150 socios, en las distintas Exposiciones Colectivas que organiza la AAV. No tiene ni más valor ni persigue ninguna otra función, por lo que no se hace pública la clasificación a nivel global, evitándose de esta forma innecesarias competencias entre los socios.

Debe recordarse además que en las exposiciones de ámbito nacional e internacional, el ranking desaparece, debiendo someterse todos los socios que deseen participar en exposiciones de este tipo, al fallo de un Jurado nombrado al efecto.

En esta última edición del ranking, debido a la fuerte incorporación de socios en los últimos meses, ha habido un 60 por ciento de miembros que han resultado desconocidos para el Jurado. Esto ha

sentado mal a algunos pintores que estiman, no sin razón, que el Jurado debe de conocer su obra. Este aspecto debe ser mejorado en la próxima edición del ranking, aunque los artistas que se hallan encuadrados en el Grupo V, serán invitados a exponer igual que los que se encuadran en los otros cuatro Grupos, no existiendo por tanto ningún tipo de discriminación entre los diferentes Grupos.

La Junta Directiva agradece a los miembros del Jurado la colaboración prestada e insta a todos los socios a dejar el controvertido ranking relegado al papel limitado para el que ha sido creado, sin más connotaciones.

Altas y Bajas

Ultimamente han sido dados de alta como miembros de la AAV, los siguientes socios:

- Ana Alda Martín, Bilbao.
- Ramón Muñoz Serra, Torrelavega.
- Isabel Apaolaza Elosegui, Hondarribia.
- Paule Saulet Eyheramouno, S. Jean de Luz.
- Rosalinda Pablos Lafuente, San Sebastián.
- Enrique Ochotorena López, San Sebastián.
- José Carlos Iribarren Arizmendi, San Sebastián.

En el mismo período han causado baja, todos ellos a petición propia, los siguientes socios:

- M^a Carmen Blanco Gutiérrez, Vitoria.
- Iñaki Zárate, Algorta.
- Luis Simó Alexandre, Bilbao.
- José Luis Morales Egido, Vitoria.

Nuestra más cordial bienvenida a los nuevos socios, a la vez que lamentamos las bajas producidas. El número actual de socios es de 149.

Concursos de pintura

Debemos congratularnos por la estupenda noticia de que en nuestra comunidad se va a celebrar un interesante Certamen Nacional de Acuarela, organizado por el Ayuntamiento de Zaldondo (Alava). Las bases resumidas del concurso, son las siguientes:

- Participación: Abierta a todos los artistas del estado.
- Temática: Paisajes del País Vasco.
- Tamaño: Mínimo de 50 cms. superficie pintada en cualquiera de sus medidas.
- Técnica: Acuarela sobre papel.
- Presentación: Obras enmarcadas, en la AAV o en la Asociación Cultural de Zaldondo, antes del 17 de septiembre.

- Fallo Jurado: Se hará público en la inauguración de la Exposición, el día 2 de octubre. Las obras seleccionadas quedarán expuestas hasta el 30 de octubre.

- Premios: 150.000 pts. y trofeo, 100.000 pts. y 50.000 pts. para una obra sobre tema Zaldondo.

- Propiedad: Las obras premiadas pasarán a la propiedad de la Entidad organizadora.

También ha sido convocado el X Premio Gaudí 94 de Acuarela, limitado exclusivamente a los acuarelistas nacidos o residentes en Andalucía. Si alguno de nuestros miembros reúnen estas características, pueden pedir las bases en secretaría. Las obras deben presentarse antes del 28 de mayo.

Noticias de otras agrupaciones

Agrupació Amics de L'Aguarel.la (Gerona)

Nuestros activos amigos de Gerona nos siguen enviando puntualmente su Boletín, a través del cual estamos siempre bien informados de sus actividades. En esta ocasión, el Boletín es un atractivo catálogo de la II Mostra D'Aguarel.la, en la que participarán 28 socios de la Agrupación. En la presentación de

la exposición, J. Colomer Matas dice que "No es una muestra selectiva, pero sí participativa, abierta a todos los socios y que intenta estimular la práctica de la Acuarela". La exposición se celebra del 17 al 26 de marzo en la Caixa de Gerona. Nuestra felicitación por esta importante muestra.

Entre el 14 y 18 de febrero, este activo grupo ha organizado en Gerona un Coursillo de Iniciación a la Acuarela, con Martínez Lozano como profesor, al que han acudido más de 100 personas, desbordando las previsiones más optimistas. ¡Enhorabuena!

Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

Siguiendo con su plan de presentaciones en las 8 capitales de la Comunidad, la AAA lo hizo en Sevilla, editando un

magnífico libro-catálogo que, como en las ocasiones precedentes, recoge las reproducciones en color de todas las obras expuestas. Un ejemplar del magnífico catálogo fue enviado a nuestra Agrupación, por lo que expresamos nuestro agradecimiento a nuestros compañeros andaluces.

Para el 17 de abril tienen convocada la Asamblea Ordinaria anual, en la que acordarán nuevos proyectos, entre ellos el de la presentación del colectivo en Cádiz, sobre el que están trabajando actualmente.

Agrupación de Acuarelistas de Cataluña

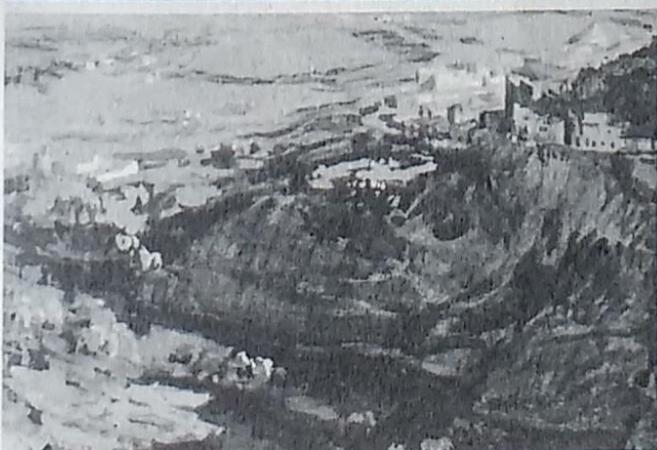
Nuestros amigos catalanes están preparando el traslado a su nuevo y amplio local de la calle Diputación 423, cerca de la Monumental, donde habilitarán nuevos espacios para su reputada Academia y resto de actividades de la Agrupación. Ello no es óbice para que estén trabajando en dos magníficos proyectos:

La III Bienal de Acuarela, que tendrá lugar en el Palau Moja de Barcelona, entre los días 6 y 29 de mayo. Por parte de la A.A.V. acudirán 12 artistas invitados por la organización.

El III Simposio Nacional de Acuarela, que tendrá lugar en Llançá a primeros de junio. Ante la imposibilidad por parte de los amigos

*Catálogo
de la presentación
en Sevilla
de la Agrupación
de Acuarelistas
de Andalucía.*

AGRUPACION DE ACUARELISTAS DE ANDALUCIA exposición-presentación en SEVILLA



madrileños de organizar esta tercera edición del Simposio, como en principio tenían previsto, los catalanes lo volverán a organizar este año de nuevo, para que no se pierda la continuidad en este magnífico encuentro entre Acuarelistas. Recordamos que el IV Simposio será organizado por nuestra Agrupación en Fuenterrabía.

Agrupación Española de Acuarelistas

Nuestros amigos madrileños cumplirán también el próximo año sus Bodas de Oro y están trabajando en los actos de celebración de este importante acontecimiento. Tanto castellanos como vascos, estamos pensando en una gran Exposición Internacional de Acuarela, por lo que vamos a estudiar la posibilidad de trabajar conjuntamente en el proyecto, lo que abarataría costes y repartiría las cuantiosas cargas que supone una organización de esta categoría. Se estudiará también la posibilidad de llevarla a Barcelona y Sevilla.

Por otro lado, la A.E.A. ha consolidado la celebración de 4 exposiciones colectivas al año, que han llegado a ser "clásicas" en el panorama cultural madrileño. De aquí a octubre van a realizar las siguientes:

- Exposición Colectiva Caja Madrid. Sala Barquillo. Madrid.

- XLVIII Exposición de Acuarela sobre "Temas de Madrid". Casa del Reloj. Madrid.

- II Exposición Colectiva de Acuarela. Cuenca.

Felicitemos a nuestros compañeros de la A.E.A. por su gran actividad en pro de la difusión de la técnica de la Acuarela.

Exposición Pro-Cuba

La plataforma "Con Cuba de Igual a Igual", ha solicitado a los artistas vascos la donación de obras, con el fin de realizar exposiciones en las capitales de nuestra comunidad, con las que recaudar fondos para la adquisición de materiales artísticos de todo tipo, con destino a los artistas cubanos. La primera de estas exposiciones se va a celebrar en la Sala Juan Larrea, entre el 21 y el 26 de marzo. Más de 20 miembros de la A.A.V. han donado obras, a título individual, para esta exposición.

Si algún artista desea contactos con artistas cubanos, puede hacerlo dirigiéndose a:

UNION DE ESCRITORES Y ARTISTAS

DE CUBA (UNEAC)

Calle 17 n.º 351 esq. H

Vedado,

Ciudad de La Habana,

C.P. 10400

D. José Villa Soberón.

Presidente de la UNEAC

Tel. 32-5781

Fax 33-3158

A large, stylized number '50' in a dark grey color, positioned on the left side of the page. The '5' has a thick, rounded base and a curved top, while the '0' is a simple, thick oval.

Nuestra Agrupación celebra el próximo 1995, los primeros 50 años de existencia ininterrumpida, lo que le convierte en una de las sociedades culturales más veteranas del País Vasco. Para conmemorar sus Bodas de Oro, la Junta Directiva viene trabajando activamente en un extenso programa de exposiciones y actos culturales, habiendo llegado a elaborar un anteproyecto, cuyo resumen detallamos a continuación:

– CIEN EXPOSICION COLECTIVA DE LA AAV. Bilbao.

Participarán todos los miembros que lo deseen.

– IV SIMPOSIO NACIONAL DE ACUARELA. Fuenterrabía.

Participarán todos los miembros que lo deseen.

AÑOS ININTERRUMPIDOS DE ACTIVIDAD

– LA ACUARELA EN LAS VANGUARDIAS VASCAS. San Sebastián.

Participarán artistas vascos no pertenecientes a la AAV, por invitación.

– EXPOSICION INTERNACIONAL DE ACUARELA. Bilbao.

Participarán 50 artistas de primera magnitud de todo el mundo. Por decidir la participación nacional. En caso afirmativo, las obras serán seleccionadas por un Jurado nombrado al efecto.

– EXPOSICIÓN DE ACUARRELISTAS VASCOS EN LA ROYAL WATERCOLOUR SOCIETY. Londres

Participarán un número limitado de miembros de la AAV, por selección a través de un Jurado nombrado al efecto.

Habrà una presentación previa en Bilbao.

La Junta ha iniciado ya contactos y negociaciones con entidades e instituciones, con la RWS y con artistas internacionales, para elaborar el proyecto definitivo de actos. En el próximo boletín se dará una nueva visión de la marcha del proyecto que confiamos pueda abarcar todo el ambicioso programa aquí expuesto.

LA CUADERNA

EN EL EXPRESIONISMO (I)

Textos: JUAN MANUEL LUMBRERAS

Definición

El término Expresionismo es tan amplio y complejo que resulta imposible explicar de una forma clara y rotunda su contenido, hasta tal punto que son no pocos los tratadistas que han renunciado a su uso. Incluso en la pintura, que es donde el Expresionismo alcanza su mayor nivel, no cabe hablar de un estilo expresionista, lo que se comprende a simple vista revisando los lenguajes tan dispares de Kirchner, Kandinsky, Feininger o Kokoschka, por ejemplo.

El expresionismo constituye un vigoroso intento de reflejar la inquietud psíquica del hombre contemporáneo. Aunque el expresionismo francés, por razones de tradición cultural, pone mayor acento en la forma plástica, los representantes nórdicos y eslavos de la tendencia subrayan con énfasis la fuerza psíquica. El espíritu de sus creadores es libertario e individualista. Resulta revelador el objetivo pictórico del grupo Der Blaue Reiter, recogido en el prospecto de su primera exposición en la Galería Tannhäuser de Munich: "Prendemos dar expresión a las compulsiones interiores en todas sus formas, para provocar una íntima reacción personal en el espectador. Hoy buscamos, tras el velo de las apariencias externas, las cosas



FRANZ MARC
(1880-1916)
Ciervo rojo,
1913.
Acuarela y gouache
sobre cartón.
40 x 35 cms.
Solomon R. Guggenheim
Museum. New York.

ócultas que nos parecen más importantes que todos los descubrimientos de los impresionistas. Perseguimos y elaboramos esta parte oculta de nuestro ser, no por capricho o con la intención de parecer diferentes, sino porque así se presenta a nuestros ojos”.

Históricamente, el Expresionismo se identifica con el movimiento surgido en Alemania en los primeros años del siglo XX, dentro del enrarecido clima social del final de la época guillermina y que en buena medida supone una reacción cultural, política y social contra los decadentes modos oficialistas. Este movimiento abarcó todos los campos de expresión artística, tales como arquitectura, lite-

ratura, música, pintura, cine, teatro y escultura, dando lugar a formas de expresión tan dispares que sólo pueden ser conectadas entre sí por haber nacido en un mismo medio cultural y por el común denominador de su rechazo al naturalismo.

Aunque el Expresionismo es justamente considerado como una revolución cultural alemana, no surgió en un sólo lugar, ni fue fruto de un programa definido, lo que hizo que se moviera en múltiples direcciones. De hecho, el término Expresionismo fue utilizado en un principio para caracterizar, no sólo las obras de ciertos artistas alemanes, sino también la de los fauves y cubistas franceses.

Tampoco la paternidad del término Expresionismo está clara para los autores, atribuyendo unos a Wilhelm Worringer y otros a Herwarth Walden, crítico de arte y director, respectivamente, de la revista berlinesa *Der Sturm* (La Tempestad), la utilización del vocablo para criticar la superficialidad del impresionismo, reuniendo bajo dicho término a todas las tendencias revolucionarias surgidas desde el comienzo del siglo, incluyendo el cubismo y la abstracción. Por su parte, J.E. Cirlot en su reconocido “Diccionario de los Ismos”, define el Expresionismo como: “El arte producido por la inserción desbordante del princi-

pio de expresión. Debe entenderse por expresión la emergencia de lo patético, creciendo como oscuro incendio, desde los abismos del ser hasta la superficie de los actos y de sus manifestaciones”.

Rasgos comunes

Dos son los principios fundamentales que alentaron a los primitivos expresionistas: El antinaturalismo y el énfasis en el yo creador, dos manifestaciones de una misma creencia de que el arte es una realidad autónoma, cuya misión no consiste en reproducir la realidad exterior, sino en engendrar otra realidad distinta, producto del espíritu del artista y de su necesidad de expresión.

Como ya se ha indicado, supuso una constestación al “gran estilo”, al que se acusaba de banalidad y conformismo con el mundo exterior. Era preciso reaccionar frente al impresionismo decadente, ver la realidad con otros ojos, indagar en la relación entre el yo y el mundo exterior. Desde este punto de vista, el Expresionismo es fruto de una reacción antiimpresionista o antinaturalista, que se había ido desarrollando en Europa desde finales del siglo anterior y de la que Gauguin, Van Gogh y Munch fueron sus puntas de lanza.

Desde el punto de vista formal, dos son también las características comunes a los artistas expresionistas: El color y la vuelta a la figura humana, actitud que se explica si tenemos en cuenta la sobreabundancia de paisajistas en la generación anterior y el abuso de los temas académicos. Los nuevos autores revolucionarios proponen una mística surgida del hombre, fundamentada en la creación y el espíritu.

Otra de las características formales y estéticas más notables es la de la acentuación de la línea, como ya hacían Van Gogh y Gauguin, “Acentúo las líneas que pueden expresar mejor el estado espiritual que interpreto”, escribe Rodin. Líneas agresivas, remarcadas, rellenas de color, para expresar mejor las emociones y las pasiones contenidas en sus obras.

Hablar, sin embargo, de aproximaciones formales entre los principales representantes del movimiento expresionista, resulta superfluo. Como élites revolucionarias que pretendían ser, rechazaban cualquier indicio de academicismo. “No existen normas fijas. Las normas aparecen en el transcurso de la creación de cada obra, a través de la personalidad del creador, de sus métodos, de su técnica y del mensaje que está creando”, exponía Kirchner cuando explicaba los principios programáticos de El

Puente. Por su parte, Nolde, partidario de la creación instintiva, nos dejó escrito: “Deseo que mi obra surja de la materia”.

Precursores y principales representantes

La diferencia sustancial entre el Expresionismo y los demás movimientos a él contemporáneos —como los Nabis y los Fauves— es la de concebir la pintura como un medio para penetrar en la naturaleza oculta de las cosas, relegando a un segundo orden los valores estéticos y decorativos. En este sentido, los antecedentes del Expresionismo como sentimiento en la pintura, son muy remotos. Expresionistas fueron Grünewald, El Greco (a quien los expresionistas alemanes admiraban profundamente), Hogarth, Boch, Brueghel y Goya.

El expresionismo moderno tiene para muchos su arranque en 1905, cuando un grupo de pintores, estudiantes de Arquitectura en Dresde, fundan el grupo “Die Brücke” (El Puente). Aún con todas las inexactitudes en que podemos incurrir al fijar esa fecha como inicio del moderno expresionismo, los antecedentes inmediatos hay que buscarlos en la gran influencia que sobre estos pintores alemanes y sobre los del grupo “Der Blaue Reiter” (El Jinete Azul) tuvieron los post impresionistas y fauves franceses,

muy especialmente Van Gogh, Gauguin, Cézanne, el belga James Ensor y el noruego Edward Munch.

En cuanto a los artistas más destacados del movimiento expresionista moderno, hemos de centrarnos básicamente en Alemania y Austria —donde el germen revolucionario era más evidente— y añadir ciertas individualidades en otros países que abrazaron, algunos de forma temporal, los principios de la expresión artística.

En Alemania cabe distinguir el Grupo Die Brücke (El Puente), con Heckel, Kirchner, Muller, Nolde, Pechstein y Schmidt-Rottluff, como artis-

tas más destacados. El Grupo Der Blaue Reiter (El Jinete Azul), con Jawlensky, Kandinsky, Klee, Macke, Marc y Münter, como artistas consagrados y los Nuevos Expresionistas, con Beckmann, Dix y Grosz, a la cabeza.

Por lo que respecta a Austria, encontramos en la Escuela de Viena a Klint, que ejerció en un principio fuerte influencia sobre Schiele y Kokoschka, aunque éstos abandonaron más tarde los postulados decorativistas de aquél para realizar una pintura más personal, con marcado acento expresionista.

En Francia, los fauves e incluso los cubistas, estuvieron cerca de las ideas expresionistas. Así Braque, Buffet, Chagall, Derain, Dubuffet, De Vlaminck o el propio Picasso, son incluidos por muchos tratadistas como auténticos expresionistas, al menos en ciertas épocas de su creación pictórica.

En España, Isidre Nonell es considerado como el primer expresionista moderno, siendo José G. Solana el maestro español expresionista por excelencia, aunque otros muchos pueden ser catalogados como tales. Es el caso de Mateos, Zabaleta, Palencia y los primeros componentes de la Escuela de Vallecas, así como Barjola y Clavo, entre los artistas actuales.

Por último, merece destacarse la gran influencia que el expresionismo tuvo en la

ERNST LUDWIG
KIRCHNER
(1880-1938).
*Muchacha desnuda
delante de una cortina*
c. 1910.
Gouache sobre papel.
43 x 35 cms.
Museo Folkwang,
Essen.



Gauguin, Van Gogh y Munch fueron sus puntas de lanza.

mejor pintura mexicana. Orozco, Rivero, Sequeiros y Tamayo, exponen con lenguaje expresionista todo el realismo social de su entorno, habiendo alcanzado con sus obras renombre universal.

Muchos artistas modernos han seguido utilizando en la pintura abstracta los violentos ritmos dinámicos del expresionismo, pues aunque han desaparecido sus manierismos de escuela, el espíritu de la tendencia sigue vigente, tan vigente como los siglos de antigüedad que lo avalan, desde el Greco a Goya, desde Grünewald a Ensor.

Expresionismo y acuarela

Ningún movimiento pictórico ha utilizado tan profusamente la técnica de la Acuarela como el Expresionismo, ni ha producido un cuerpo de acuarelistas más sustancial. No es un fenómeno bien explicado, aunque sí generalmente aceptado, la comunión entre pintores expresionistas y la técnica de la Acuarela. Una posible aclaración a este hecho podría situarse en el uso indiscriminado de toda clase de medios técnicos de dibujo, pintura y grabado por los maestros del expresionismo, pero ello no explica suficientemente el empleo generalizado de la Acuarela por la práctica totalidad de los pintores expresionistas.

Otra explicación podría buscarse en la reacción de estos artistas contra el impresionismo, cuyos maestros —excepción hecha de Cézanne— apenas utilizaron la Acuarela. Ello nos parece poco convincente, ya que exigiría una actitud premeditada, impropia de un grupo revolucionario.

Posiblemente, el uso de la Acuarela surgió de forma natural y por imitación de algunos primeros artistas que la utilizaban, encontrando en ella un medio económico y muy libre de experimentación en todas las direcciones. Si Munch, quintaesencia del Expresionismo, pintaba excelentes Acuarelas (“La Cruz vacía” o “Desnudo azul de pie”) no es de extrañar que los miembros de Die Brücke, en quienes tanto influyó, utilizaran constantemente la Acuarela, en especial Nolde, quien por otro lado, se vio empujado hacia esta técnica por sus compañeros de grupo.

En Munich, los componentes de Der Blaue Reiter, con Kandinsky a la cabeza, emplearon asimismo la técnica de la Acuarela con gran libertad de expresión, como corresponde al movimiento que representaban. Y otro tanto cabe decir de los integrantes de la Escuela de Viena. Schiele se prodigó en desnudos acuarelados y Kokoschka fue un extraordinario acuarelista, uno de los

EGON SCHIELE
(1890-1918)
Dos niñas.
1911.

Acuarela y lápiz
sobre papel.
41 x 32 cms.
Graphische Sammlung
Albertina. Viena.

EMIL NOLDE
(1867-1956).

Campanillas azules.
Acuarela sobre papel.
40 x 35 cms.
Nolde
Stiftung. Seebüll.

*Ningún movimiento artístico utilizó tan profusamente la
Acuarela como el Expresionismo.*



mejores de su época, juntamente con Nolde.

En capítulos sucesivos analizaremos en detalle el quehacer de los principales Acuarelistas del Expresionismo, pero ahora nos interesa resaltar dos aspectos fundamentales en el binomio Acuarela/Pintores Expresionistas.

De una parte, resulta remarkable su despreocupación por

la pureza técnica del procedimiento. A diferencia de los grandes maestros ingleses y americanos del siglo precedente, los pintores expresionistas no buscaban en la Acuarela un procedimiento impoluto y transparente, sino un nuevo medio para dar rienda suelta a su vena creativa y experimental. Bien es cierto que muchos de ellos no llegaron a desarrollar siquiera una gran habilidad en esta técnica, pero su originalidad, frescura y espontaneidad compensan sobradamente la ausencia de aquélla.

El segundo aspecto notable es el del empleo de colores inusuales hasta entonces en esta técnica. Como una constante en toda su pintura, el uso del color a lo fauve, no fue una excepción en la Acuarela, llegando en el límite a verter sobre el papel colores puros según salían del tubo, sin neutralización alguna por parte del artista. Las acuarelas de Nolde, Kirchner, Schmidt-Rottluff, Heckel, Macke, Kandinsky y Kokoschka, son en muchas ocasiones una exaltación al color, mientras que las de Munch, Feininger, Klee, Schiele o Marc, aparecen más contenidas, aunque tratadas con el mismo código libertario que los anteriores.

Todas estas facetas de la técnica hicieron de la Acuarela el medio ideal para que los maestros expresionistas plasmaran las ideas que evolucionaban constantemente en sus mentes.

Ello llevó a Kandinsky a pintar en 1910 una Acuarela que supuso la primera obra abstracta de la historia, un movimiento que pronto abrazarían Klee y el propio Kandinsky, para abrir caminos inexplorados al mundo de la pintura.

Las Acuarelas expresionistas son hoy codiciadas por los museos, instituciones y coleccionistas privados. Cuando el actual barón Thyssen-Bornemisza se propuso en 1961 ampliar a los maestros modernos la fabulosa colección de pintura de artistas europeos de los siglos XIII al XVIII, heredada de su padre, lo hizo con una Acuarela de Emil Nolde, pintada entre 1931-35 y que representa a una joven pareja. Salió a subasta en una sala de Stuttgart y el barón cuenta que "se sintió impresionado por su audaz gama cromática y la particularísima atmósfera que emanaba de ella". En esta frase del barón Thyssen se condensan los dos aspectos fundamentales que distinguen las Acuarelas de los grandes maestros expresionistas: Su particular atmósfera, fruto de una técnica desenfadada y su audaz uso del color.

Lo que está fuera de toda duda es que la técnica de la Acuarela encajó como pocas en los principios experimentales de los expresionistas, creando piezas pictóricas capaces de rivalizar con las

Juan de Aróstegui Barbier

(Gernika 1899 - Bilbao 1986)



J. DE AROSTEGUI
El autor dentista. 49 x 31 cms.

Nadie más indicado para abrir nuestra galería de artistas de la Agrupación de Acuarelistas Vascos (AAV) que Juan de Aróstegui Barbier, fundador de nuestro grupo y Presidente del mismo durante 41 largos años de impecable trayectoria. Hombre polifacético, poseedor de una vasta cultura, don Juan —que es como cariñosamente le llamábamos— se distinguió por su profesionalidad en el campo de la medicina y su amor por las Artes.

A los 23 años se doctoró en medicina por la Universidad de Valladolid y se graduó

en Odontología en Madrid, fundando más tarde la Sociedad Española de Ortodoncia de la que ocupó todos los cargos representativos. Formó parte de numerosas sociedades internacionales de ortodoncia, llegando a ser condecorado con la Encomienda de la Orden Civil de Sanidad, en reconocimiento a su destacada labor en el campo de la Odontología. Gran aficionado a escribir, nos legó varias obras y artículos profesionales, bajo el seudónimo de "Doctor Odontus".

En el campo de las Artes, su aportación a la pintura vasca fue extraordinaria. Al

comienzo de la década de los cuarenta, fundó con otros compañeros aficionados a las artes, el Grupo El Suizo, del que en 1945 surgieron tanto la Asociación Artística Vizcaína, como la Agrupación de Acuarelistas Vascos, grupo este último por el que Aróstegui, como practicante que era de la técnica de la Acuarela, sintió especial predilección. Precisamente para impulsar la pintura al agua, cofundó en Madrid el Consejo Nacional de la Acuarela, cuya principal virtud fue la de crear los Salones Nacionales, exposiciones de ámbito nacional que reunieron a los mejores artistas de la especialidad y fomentaron la práctica de la Acuarela entre muchos artistas proclives a otras técnicas.

La aportación de don Juan al mundo de las artes no se limita a su faceta pictórica. Su simpatía, verbo fácil y caudal de conocimientos, le convertían en el conferenciante natural, siendo reclamado para este menester en innumerables ocasiones. Como escritor nos legó obras de sumo interés para un mejor conocimiento de la pintura vasca de su época, entre las que destacan "Pintura Vizcaína de la Postguerra" y "Del País Vasco y de fuera de él", además de numerosos ensayos y colaboraciones, bajo el seudónimo de "Juan de Izaro". Viajero infatigable, coleccionista

de obras de arte, asiduo a exposiciones y cenáculos artísticos, Aróstegui fue un personaje imprescindible a lo largo de su dilatada vida.

Si como socio número uno, Presidente y auténtico promotor de la AAV, tiene méritos más que sobrados para abrir nuestro apartado de semblanzas, como Acuarelista, Aróstegui merece asimismo un reconocimiento. Bien es cierto que no llegó a alcanzar cotas de calidad extraordinarias, pero ello es fácil de explicar para quien tuvo una profesión completamente dispar a la pintura, múltiples ocupaciones como las ya apuntadas y sólo pudo desarrollar su pasión por la Acuarela de manera aficionada y autodidacta.

Aróstegui Barbier fue un acuarelista correcto, fiel a los motivos que llevaba al papel, con pulcritud y agradable colorido. Su técnica fue la imperante en los tiempos en los que le tocó vivir, dominados por el magisterio de Ceferino Olivé, con quien le unía una gran amistad. Acuarelas ejecutadas a base de veladuras, seco sobre seco, con fuerza en el resultado final y gran apoyatura sobre el dibujo. Su temática fue también muy olivista, abundando en los paisajes y escenas rurales, preferentemente centradas en el entorno vasco.

Don Juan, a pesar de sus múltiples actividades, fue un

acuarelista prolífico, como lo prueban sus veinte exposiciones individuales e incontables colectivas. Curiosamente hemos de lamentar, que la AAV no posee ninguna obra de su fundador, vacío que hemos de intentar cubrir de inmediato, política que debe hacerse extensiva a todos los buenos artistas que han pertenecido a nuestra Agrupación.

Cada vez que había ocasión, afloraba su cariño por Gernika, a cuyo Ayuntamiento donó a su muerte toda su valiosa pinacoteca, con el decidido propósito de iniciar un museo municipal en la villa foral. Entre su amplia colección, destacan inmejorables Acuarelas de pintores tan emblemáticos como Bonín, Farre y Olivé, que han marcado sendas en el discurrir de la acuarela nacional.

La pintura vasca en general y nuestra Agrupación de Acuarelistas Vascos en particular, tienen una deuda impagable con Juan de Aróstegui. La creación de un Museo Nacional de Acuarela en Gernika, proyecto irrealizable de nuestro Presidente, constituiría sin duda el mejor homenaje para el hombre y el artista irrepetibles, sin cuya aportación, tesón y esfuerzo, la AAV difícilmente habría llegado a cumplir los 50 primeros años de vida ininterrumpida que próximamente vamos a celebrar.



Constitución en Madrid del Consejo Nacional de la Acuarela (1952). Juan de Aróstegui es el 2.º por la izquierda y Antonio S. Largacha el 2.º por la derecha.



*J. DE AROSTEGUI
Iglesia de Allí. Valle de Larraun. 37 x 51 cms.*

Referenciamos a continuación 4 libros-manuales, imprescindibles para el estudio y la práctica de la pintura de la figura humana, con la técnica de la acuarela. Sus autores, Charles Reid y Don Andrews, figuran entre los más prestigiosos artistas-profesores de hoy en día en los Estados Unidos.



**INTERPRETING THE
FIGURE IN
WATERCOLOUR**

Don Andrews
Watson-Guption Publications.
New York.
ISBN 0-8230-2548-9

El autor nos introduce en la idea de que la figura puede ser interpretada con la misma actitud creativa que el bodegón o el paisaje. Ejercicios de gran belleza y creatividad, complementados con 35 magníficos trabajos del autor. 145 págs. de 280 x 210 mm / 200 reproducciones en color. Cubiertas duras con guardas en couché impresas a todo color.

Ref.: 0-8230-2548-9



**PORTRAIT PAINTING IN
WATERCOLOR**

Charles Reid
Watson-Guption Publications.
New York.
ISBN 90-213-0277-2

Completísimo manual del retrato a la acuarela, con estudios sobre la luz, anatomía del rostro y manos, ejemplos de ejecución paso a paso y 16 magníficos trabajos del autor. 150 págs. de 280 x 210 mm / 42 reproducciones a color y 150 en blanco y negro. Cubiertas duras impresas a todo color.

Ref.: 0-8230-4192-1

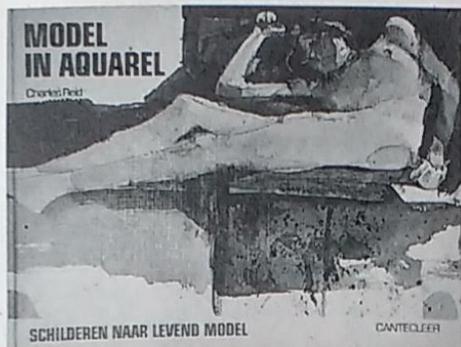


FIGURE PAINTING IN WATERCOLOUR

Charles Reid
Watson-Guption Publications.
New York.
ISBN 90-213-0248-9

Guía magnífica sobre el tratamiento de la figura humana a la acuarela, con estudios de los efectos de luz y sombra sobre el cuerpo humano, con 30 magníficos trabajos del autor, así como ejercicios de ejecución paso a paso, desde el boceto hasta la obra finalizada. 145 págs. de 280 x 210 mm / 56 reproducciones a color y 117 en blanco y negro. Cubiertas duras impresas a todo color.

Ref.: 0-8230-1710-9



EL GRAN LIBRO DE LA EXPRESION ARTISTICA

Charles Reid
Parramón Ediciones, S.A.
ISBN 84-342-0959-4

Traducción realizada por Parramón del libro de la Watson-Guption, cuyo título original es **PAINTING WHAT YOU WANT TO SEE**. Curso completo de pintura (acuarela y óleo), para artistas de nivel avanzado que deseen perfeccionar el nivel de interpretación. Incluye críticas a cuadros ejecutados por los alumnos del pintor y las soluciones más adecuadas. 144 págs. de 282 x 210 mm. / 120 reproducciones en color y 43 en blanco y negro. Cubiertas duras con guardas en couché impresas a todo color.

Ref.: 0-8230-3879-3

Estos 4 libros se pueden pedir, especificando el título y la Ref., indicados a:

ROTOVISION, S.A.

Route Suisse, 9
CH-1295 MIES
(Switzerland)

Tel. 07-41-22-7553055

Fax 07-41-22-7554072

Los pedidos se pueden hacer en castellano. Solicitar descuento (lo hacen hasta un 20%).

El libro traducido y editado por Parramón, S.A. está disponible en las librerías especializadas.

JOHN MARIN



(New Jersey 1870-1953).

Acuarela, grafito y
carboncillo sobre papel.

67 x 55 cms.

Museo de Arte de Filadelfia.

Colección Alfred Stieglitz.

R. 21.49.

Después de su estancia en Europa (1905-1910), Marín dedicó una larga etapa a la pintura de temas urbanos, que forman junto a las marinas, los dos pilares básicos de su creación artística. Se sintió particularmente atraído por la ciudad de Nueva York, en la que estaban en plena construcción numerosos rascacielos y puentes que Marín pintó en infinidad de versiones.

El cuadro que reproducimos, de una belleza y creatividad extraordinarias, fue realizado en 1921 y posee el inconfundible ritmo compositivo de Marín, muy en la

línea de Delaunay. A pesar de estar resuelto con la simpleza técnica característica de este artista y con una simplificación ejemplares tanto en el trazo como en el color, Marín ha logrado transmitirnos toda la grandiosidad del edificio, cuya esbelta silueta emerge imponente de entre los edificios circundantes. John Marin no fue un artista de masas, sino un "pintor para pintores", como fue calificado en vida, a pesar de lo cual es hoy uno de los artistas más populares e influyentes de los Estados Unidos.

CONTRAPORTADA



*JUAN MANUEL LUMBRERAS
La mesa blanca. 76 × 103 cms.
Obra ganadora del
Premio Nacional de Acuarela 1993.*