

La enseñanza
de la acuarela.
Antecedentes.

La academia
de la acuarela
de la A. A. V.

Los retos ante
el futuro.

Museo
internacional
de acuarela.

Sumario

1

Editorial

2

La enseñanza de la acuarela
Antecedentes

5

La academia de acuarela
de la A. A. V.

11

Los retos ante el futuro

12

Museo Internacional
de Acuarela

EDITORIAL

El imprimir esta nueva revista "AQUA", monográfica dedicada a nuestra querida academia de acuarela, es para nosotros una enorme satisfacción por variados motivos, ya que somos unos enamorados de esta técnica pictórica tan genial.

El poder enseñar y ayudar a nuestros alumnos a adentrarse en este maravilloso mundo, nos colma de satisfacción además de orgullo, al contemplar como van apareciendo, tan buenos pintores acuarelistas, que ya son y serán los representantes de esta agrupación, para que sean los continuadores de la acuarela, y no perdamos la estela que tantos años y tanta dedicación nos ha costado a todos.

De nuestros alumnos: Por nuestras clases (4 grupos-20 por grupo), pasan aproximadamente de 80 a 100 personas, repartidas en cuatro grupos (lunes-miércoles, o bien, martes-jueves de 10,30 a 12,30 o de 19 a 21). Cada grupo recibe cuatro horas semanales de clase en horarios de mañana o tarde.

Dado que las variedades de alumnos son tan amplias, esta academia se convierte en lo que en realidad es, es decir en un "TALLER DE PINTURA A LA ACUARELA". Ya que el tratamiento a cada alumno debe de ser individualizado. Lo estamos consiguiendo, por la dedicación del profesorado, y el altruismo total para la enseñanza de las técnicas de la acuarela, y compartiendo con todos ellos, por insignificantes que sean, los recursos de dicha práctica.

Gracias también, como no, a cuantos alumnos van pasando -cada vez más- por nuestras clases, y nos han depositado su confianza.

Sin más, si esta agrupación, aparte de sus actividades, si con la academia ha conseguido elevar aún más el nivel de la "ACUARELA VASCA", nos sentiremos tremendamente agradecidos por todo ello.

La Junta Directiva



LA JUNTA DIRECTIVA:

J. A. Uriarte, F. Ruiz Arcocha, J. L. Otaegui, N. Alonso, C. Díez, A. Alda, R. Barreiro, J. Ojeda, A. Mateo.

LA ENSEÑANZA DE LA ACUARELA

El aprendizaje de la Acuarela ha sido en nuestro país básicamente autodidacta. El número escaso de practicantes de este procedimiento, hacía poco atractivo para profesores y alumnos el organizar clases de acuarela que, a la postre, no resultaban rentables.

La técnica de la acuarela debe su IMPULSO EN ESPAÑA a MARIANO FORTUNY que, como director de la Escuela Española en Roma, introdujo a los becarios que por allí pasaban en este procedimiento, que él dominaba y practicaba tan profusamente como el óleo. El "estilo Fortuny" fue tan atractivo, que acaparó la pintura al agua durante más de medio siglo. Las figuras de personajes exóticos (moros, odaliscas, mercaderes venecianos, etc.) copiados de modelos vivos, con excelente dibujo, trazo impresionista y paleta de rico cromatismo, fue una constante en los pintores españoles que pasaron por Roma.

Entre los becarios de las DIPUTACIONES FORALES, hubo excelentes ARTISTAS VASCOS DEL SIGLO XIX, como es el caso de IGNACIO DÍAZ OLANO, ANSELMO GUINEA y ECHE-NAGUSIA, que practicaron la acuarela fortuniana con la maestría en ellos característica. Fueron ellos los que crearon el caldo de cultivo para el fomento de la Acuarela Vasca y algunos, como es el caso de Díaz Olano a través de la ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE VITORIA, enseñaron esta técnica, creando un grupo de acuarelistas en esta ciudad que perdura hasta nuestros días.

Sin embargo, tal y como hemos reflejado más arriba, salvo raras excepciones, la enseñanza oficializada de la técnica de la acuarela ha sido nula.

Después de la guerra civil, la acuarela forma parte del panorama desolador que

presentan las artes plásticas en general, que lentamente se van rehaciendo de los estragos de la contienda. Se van recuperando las Escuelas de Artes y Oficios, en las que no se practica la acuarela y algunos centros más o menos oficiales, como el famoso de "Sindicatos" de Bilbao, donde la enseñanza de la acuarela es igualmente nula.



Acuarela de Díaz de Olano.

EN 1940 se forma en Bilbao el llamado "GRUPO EL SUIZO", germen de la ASOCIACIÓN ARTÍSTICA VIZCAÍNA y de la AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS VASCOS, creadas en 1945. A COMIENZO DE LOS 50 ambas asociaciones tenían su sede en Gran Vía, 20 de Bilbao, e impartían clases de

ARELA - ANTECEDENTES

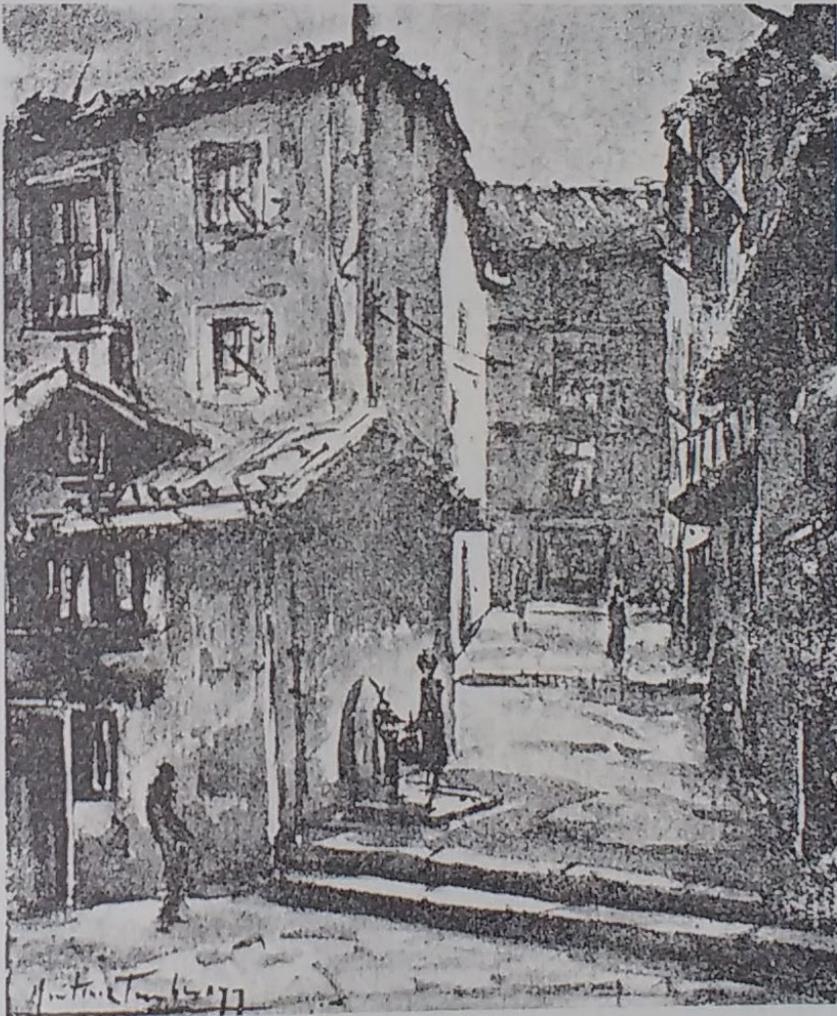
pintura, siendo sus profesores Antón Largacha y Matía, pero en las mismas no se incluían clases de acuarela.

De modo que, los más veteranos artistas de la A.A.V., tales como VICTOR CUADRADO, CARLOS LARREA, BARREIRO, CAÑADA, MONTALBÁN, GONZALO ROMÁN, ORTÍZ ALFAU, ECHARTE, etc. tuvieron que aprender la técnica de la acuarela de modo autodidacta y por mimetismo entre ellos.

Cuando la acuarela fue adquiriendo un cierto auge en la DÉCADA DE LOS 60, hubo algunos animosos practicantes que comenzaron a dar clases particulares, como SUÁREZ ALBA EN VITORIA,

MARTÍNEZ TAUBMANN, EN BILBAO y AGUSTÍN ANSA EN SAN SEBASTIÁN, quienes cooperaron de esta forma a la difusión de esta técnica.

A partir de la DÉCADA DE LOS 70, la ASOCIACIÓN ARTÍSTICA incluye tímidamente en sus clases de pintura la técnica de la acuarela, gracias a la contribución del PROFESOR MANUEL Balsa, gran dominador y amante del medio. También la ESCUELA DE DISEÑO LEONARDO DA VINCI, dirigida por ALFONSO RAMIL y en la que imparte clase MARTÍNEZ TAUBMANN, da enseñanzas de acuarela. Pero tanto estas como aquellas, se pierden en el anonimato.



Acuarela de Martínez Taubmann.

No mejoran las cosas con la creación de la ansiada Facultad de Bellas Artes del País Vasco -primero en Bilbao, más tarde en Sarriko y actualmente en el campus de Leioa- ya que la acuarela es una perfecta desconocida y ni se enseña ni se practica este procedimiento. Es en 1984 cuando la AGRUPACIÓN

DE ACUARELISTAS VASCOS cubre el enorme vacío existente y hace realidad una antigua aspiración, defendida sobre todo por RAMÓN BARREIRO, de crear una ACADEMIA DE ACUARELA, donde se formarán aficionados, licenciados o practicantes de otros procedimientos en la técnica de la acuarela. ■



Lady with Foxes.
Acuarelistas Británicos Contemporáneos.
Propiedad del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

LA ACADEMIA DE ACUARELA DE LA A. A. V.

De los antecedentes expuestos se deduce que la AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS VASCOS siempre tuvo en su ansiada academia UNO DE LOS OBJETIVOS PRIORITARIOS, como medio más idóneo para la promoción de la acuarela a través de la enseñanza y práctica de esta técnica pictórica. Así se manifiesta en muchos de los escritos de nuestro grupo, donde queda recogida esta antigua aspiración. Para poder desarrollar la actividad docente resulta imprescindible disponer de un LOCAL ADECUADO DONDE IMPARTIR LAS CLASES, del que la Agrupación de Acuarelistas Vascos careció hasta el otoño de 1984. Entre esa fecha y la actual, la agrupación ha dispuesto de 3 locales, siempre cedidos por las instituciones, a los que han correspondido otra tantas etapas de la Academia de Acuarela:

PRIMERA ETAPA:	
AUTONOMÍA 44	1984-1988
SEGUNDA ETAPA:	
BARRAINKÚA, 5	1990-1997
TERCERA ETAPA:	
LA ALHÓNDIGA	1997-

Reflejamos a continuación los hitos más importantes de la academia en estos casi 15 años de actividad. ■



Acuarela de Joaquín Ureña Ferrer.

■ Primera Etapa

En Marcha

En el otoño de 1984, tras múltiples gestiones de la Junta Directiva, nuestra agrupación consiguió que el Gobierno Vasco le cediera un local en una ENTREPANTA DE AUTONOMÍA, 44 de Bilbao. Eran a la sazón CONSEJERO DE CULTURA DEL GOBIERNO VASCO EL EXMO. SR. D. RAMÓN LABAYEN Y DELEGADO EN BIZKAIA D. VALENTÍN LASÚEN.

El local, para quien como nosotros nunca tuvo una sede social, era más de lo que cabía esperar. Constaba de una sala de unos 70 m² para impartir las clases, una salita de reuniones y una pequeña oficina, además de aseo y trastero. ¡Una maravilla!

El 30 de noviembre de 1984 la directiva convocó una Junta General Extraordinaria, para mostrar los nuevos locales a los socios y dar cuenta de las futuras actividades a desarrollar, entre las que destacaba la ACADEMIA DE ACUARELA. Se presentó un sencillo Reglamento para el funcionamiento de la academia que fue aprobado por la Junta, en el que se establecían las normas y el funcionamiento, que aún hoy en día se siguen, con las obligadas actualizaciones.

Básicamente, desde el I CURSO DE ACUARELA, celebrado con carácter experimental de enero a junio de 1985, se dotó a las clases de gran seriedad, tratando que los alumnos concluyeran su paso por la academia conociendo la técnica de la acuarela con la profundidad suficiente como para poder desarrollar por sí mismos sus capacidades artísticas. A tal efecto se establecieron 3 niveles sucesivos, atendidos por los siguientes profesores: BORNÉ Y MONTALBÁN (DIBUJO), CORTINA Y MOLINA (AGUADA), BARREIRO Y G. ROMÁN (COLOR).

Al final de este primer curso, el ALUMNO MÁS DESTACADO, DANIEL SANTAMARÍA, fue admitido como socio de la A.A.V.

El II CURSO DE ACUARELA fue el primero regular después del piloto anterior y se extendió de octubre de 1985 a junio de 1986. Se pusieron anuncios en prensa y hubo solicitudes superiores a los 15 alumnos seleccionados, capacidad máxima de la sala. El profesorado quedó de la forma siguiente: F. BORNÉ (DIBUJO), MOLINA MORA (AGUADA), J. NUÑEZ (COLOR).

También dieron una CLASE DE DEMOSTRACIÓN A. CAÑADA Y G. ROMÁN, que fueron seguidas con gran expectación por los alumnos

y socios de la AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS VASCOS.

FÉLIX BORNÉ fue nombrado DIRECTOR DEL CURSO.

El primer lunes de octubre de 1986 se inauguró el III CURSO DE ACUARELA, contando como profesores con F. BORNÉ (DIBUJO) Y CORTINA, MOLINA Y G. ROMÁN (AGUADA Y COLOR). El grupo de 15 alumnos se cubre con holgura, lo que es un buen indicio de que nuestra academia va cobrando prestigio. Como novedad se introduce la PROYECCIÓN DE DIAPOSITIVAS en una pantalla de gran formato, que sirve para que los alumnos se inicien en la interpretación del paisaje.



Pintando en Pasajes San Juan a "plain air".

LOS SÁBADOS se reanudan las SALIDAS A PINTAR A "PLAIN AIR", con gran éxito de asistencia de profesores, alumnos y socios de la agrupación, actividad que se había iniciado tímidamente en los cursos anteriores.

La clausura del curso fue el 12 de junio de 1987, con una exposición de trabajos de los alumnos en los locales de la Agrupación, que mostraron el gran nivel alcanzado, especialmente por aquellos que habían completado su ciclo formativo. Hubo sorteo de obras, un cocktail y mucha animación. Los actos se completaron con una excursión a Pasajes y Fuenterrabía al día siguiente.

El último de los cursos de esta primera etapa fue el IV CURSO DE ACUARELA, que se inicia el 5 de octubre de 1987, cubriéndose un año más sin dificultad el cupo máximo de 15 alumnos. Parte de ellos proceden de los niveles inferiores del año anterior. Los profesores se reducen a F. BORNÉ - QUE ACTÚA COMO DIRECTOR DEL CURSO E IMPARTE LAS CLASES DE DIBUJO - CORTINA Y MOLINA QUE ALTERNAN LA AGUADA Y EL COLOR.

El día 20 de junio de 1988 se procede a la clausura del curso con la exposición de trabajos, lunch y grandes planes para el futuro. Al día siguiente se organiza la excursión anual de los socios y alumnos a Sajazarra (Alava).

Durante este último curso la academia ya ha alcanzado la madurez suficiente para que rueda a la perfección. Se establecen algunas METAS NUEVAS, entre las que recogemos la CREACIÓN DE ALGÚN CURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE en el que puedan pintar los alumnos, CLASES CON MODELOS VIVOS, CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO, ETC.

Todos estos proyectos se ven cercenados de la noche a la mañana cuando EN JULIO DE 1988 NOS VEMOS OBLIGADOS A DESALOJAR EL LOCAL, YA QUE SU PROPIETARIO, EL GOBIERNO VASCO, LO VA A DESTINAR A OTROS FINES. El mazazo es rápido y contundente y nos deja sin capacidad de reacción. Todos los muebles y enseres son depositados en el taller estudio de nuestro socio J.M. Ezkurdia, quien nos lo cede gratuitamente por tiempo indefinido. Desde aquí nuestra gratitud total por su inestimable cooperación.

La A.A.V. que en estos años en los que ha dispuesto de una sede social ha cobrado un gran impulso, se ve de pronto maniatada. La ACADEMIA DE ACUARELA que tanto esfuerzo ha costado prestigiar, desmantelada. Durante este período que corresponde a la Primera Etapa, la agrupación ha perdido por fallecimiento alguno de los socios más carismáticos: Largacha (1985), Mugerza y Aróstegui (1986), Suáres Alba y Barrú (1987).

Todos estos avatares no desaniman sin embargo a la Junta Directiva. La A.A.V. ha cobrado un dinamismo espectacular que la hacen imparables en sus proyectos y en sus muchos logros y se apresura a conseguir un nuevo local donde continuar sin interrupción a partir del otoño, un nuevo curso de la Academia de Pintura. El objetivo resulta no obstante complicadísimo. Bilbao cuenta con muy pocas posibilidades, ya que no hay locales públicos para usos como el nuestro y se considera que SACAR LA ACADEMIA FUERA DE NUESTRA VILLA, SERÍA CONTRAPRODUCTENTE. Los contactos se prolongan durante más de dos años hasta que a primeros del año 1990, se encuentra una solución, si no satisfactoria, sí al menos temporalmente aceptable.

GRACIAS AL EXMO SR. DN. JOSU ORTUONDO, ALCALDE DE BILBAO y sensible siempre a los temas culturales, ASÍ COMO EL CONCEJAL DE CULTURAL SR. ORTÍZ DE ARRATIA, NOS SON CEDIDOS UNOS PEQUEÑOS LOCALES EN EL ANTIGUO LAVADERO DE BARRAINKUA, sobre el que se ha practicado una remodelación ejemplar como Casa Municipal de Cultura. Allí vamos a gestar la Segunda Etapa de nuestra Academia de Acuarela. ■

Boletines de noticias n.º 10, 11 y 12 relativos al paso a Barrainkua.



AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS
 EUSKAL UR-MARGOLARIEN ELKARTEA

Nº 10
 ABRIL 88

COMIDAS

Debe de ser el destino de nuestra Agrupación. Como comidas errantes por el desierto anónimo del agua vivificante, nosotros Acuarelistas parece buscar el poro donde asir su sed, sin hallar el manantial de sus sueños. A lo sumo, un pequeño brote de agua que se agota al contacto con nuestros resacas picosales.

Discurriendo por entre tormentas de arena, perdiendo a veces el norte y la huella, nuestra Agrupación lleva 43 largos años de peregrinaje en la senda blanda de un verde cañal donde escapan definitivamente. Intermitentes estancias en Gran Vía, Ribera, Zardines y Balparda, sin contar los innumerales altes en valadores, cafés y estudios pictóricos, llevaron a nuestra agitada procesión en 1.984 hasta el frondoso vergel de Autonomía 44, donde acabamos por echar raíces pensando que nuestro sueño de asentamiento perpetuo podría, al fin, ser una realidad.

Por desgracia fue sólo una quimera. Intereses prioritarios del Señor de los Caeles nos impidieron seguir acampando por más tiempo. El próximo 10 de Julio ha de forzarse nuevamente la caravana que portando su humilde bagaje, saldrá por enfés una vez en busca del líquido elemento sin el cual a nuestra pintura no le quedaría ni su bello nombre (¿cuánto costará otra vez ¡Cuánta inquietud!).

Pero no hay que desesperar. En algún recóndito lugar del desierto hay una miradita mucha verde con altísimas palmeras de dulces dátilas, a cuyos pies brota una fuente de agua fresquísimas que no se agotan jamás. Este paraiso aún está reservado a quienes no comen el desierto y en él tienen cabida todos los Acuarelistas que quieran venir con nosotros. ¿Quién duda que llegaremos al Paraíso de la Acuarela?.




AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS
 EUSKAL UR-MARGOLARIEN ELKARTEA

Nº 11
 ENERO 90

LA GRAN NOTICIA I

No podíamos comenzar mejor 1990. Después de un año de larguísima negociaciones por parte de la Junta Directiva con toda clase de estamentos y personas, desesperadas gestiones a los más altos niveles del Gobierno Vasco, Diputación Foral de Vizcaya y Ayuntamiento de Bilbao, cuando ya todas las puertas parecían definitivamente cerradas, parece posible adelantarse la gran noticia: ¡POR FIN LA AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS VA A TENER SU SEDE!

Las continuas promesas de nuestro Presidente de Honor el mismísimo Alcalde de Bilbao, han terminado por dar el fruto deseado. Esta misma semana le ha sido formalmente aceptada su propuesta de que la Agrupación de Acuarelistas Vascos tenga su sede en el antiguo Lavadero Municipal de Barrainkua, convertido hoy tras su reforma, en un precioso palacete que alberga la única casa de Cultura municipal que tiene actualmente Bilbao. En él, celebramos nuestra última Junta General y los que acudimos pudimos admirar la nobleza y bondad del edificio.

La promesa formal de locales que esperamos se hagan realidad en las próximas semanas: se extienden a un despacho para la Secretaría, una amplia sala para la Academia de Acuarela y un pequeño taller, disfrutando además de forma compartida, de los servicios comunes del edificio, tales como Sala de Reuniones, Sala de Conferencias y Sala de Exposiciones, entre otros.



AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS
 EUSKAL AKUARELISTEN ELKARTEAREN ERAMUGETA

Nº 12
 SEPT. 90

DESDE NUESTRA SEDE SOCIAL

Es para los miembros de la Junta Directiva de la AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS un motivo de especial satisfacción, poder confirmar a todos los asociados de manera definitiva, la noticia que us adelantábamos la primavera pasada, que no es otra que la concesión por parte del Excmo. Ayuntamiento de Bilbao de unos locales en el precioso palacete de Barrainkua nº 3, en Bilbao, Lavadero Municipal que fuera estubo y hoy reconstruido en Casa de Cultura tras magnífica remodelación.

Durante estos últimos meses, las negociaciones que parecían cerradas a finales del pasado año, sufrieron retrocesos importantes, hasta el punto de que en la Asamblea General que celebramos en los referidos locales el pasado 3 de Mayo, parecía que la batalla estaba irremediablemente perdida. No así la esperanza, de modo que la Junta Directiva siguió luchando por este objetivo prioritario y hoy es el día en que, por fin, podemos celebrar el que se ha hecho justicia con nuestra querida Agrupación, dotándose de unos locales donde centralizar sus muchas actividades.

Los locales que nos han sido concedidos para uso exclusivo de la Agrupación son: una oficina de amplitud suficiente, un local para impartir clases a 8/10 alumnos simultáneamente y un taller.

Como sabeis, no somos la única Agrupación de Acuarelistas que comparte con otras organizaciones un edificio cultural.

■ Segunda Etapa Consolidación

Los locales municipales cedidos constan de una pequeña oficina y un reducido local en el sótano, donde ubicaríamos la academia. Nos han bajado de una entreplanta a un sótano, nos han recortado el espacio a la mitad, pero ello no va a ser freno para avanzar con nuestra enseñanza en una etapa de gran fecundidad.

Dadas las reducidas dimensiones de la sala, se sustituyen los caballetes por unas mesas corridas, "made by Borné", que ocupan poco espacio y permiten meter con calzador 10 alumnos en la sala. Para paliar esta pérdida de espacio/alumnos, se organizan turnos: Uno de mañana y dos de tarde, que andando el tiempo serían dos de mañana y dos de tarde, lo que representan 40 ALUMNOS MATRICULADOS POR CURSO, algo impensable en la etapa anterior.

Nuestros temores de no poder llenar la capacidad de la sala en sus cuatro grupos resultaron infundados, ya que de entrada hubo un verdadero aluvión de solicitudes, lo que nos permitió una selección previa que resultó muy beneficiosa. Por las mañanas se impartieron clases de iniciación y por las tardes para los alumnos ya intruducidos en la técnica.

Para atender a los 4 GRUPOS DE ALUMNOS, se precisa de más profesores, solicitando entre los socios la colaboración para dar clases en los cursos de mañana y tarde.

En el año 1990, se inicia el V CURSO DE ACUARELA, primero de los siete que nuestra academia permanecerá en Barrainkúa. El profesorado queda integrado por los siguientes socios: (MAÑANAS) 2 CURSOS. URIARTE Y BORNÉ. (TARDES) 2 CURSOS. CORTINA Y BARREIRO, CAÑADA Y LUMBRERAS.

A partir del año siguiente, debido a las bajas de Borné y Cañada, se incorpora JOSEFINA OJEDA a los cursos de mañana y dobla Cortina los de tarde. Se nombra DIRECTOR DE LA ACADEMIA a JUAN ANTONIO URIARTE, a la que dará un impulso definitivo, gracias a su dedicación y continuo apoyo.

Este grupo de profesores continúa en la actualidad, con el cambio de NATY ALONSO por Lumbreras, ante la imposibilidad de este último de continuar su labor docente al abrir una Galería de Arte en Bilbao.

Durante esta Segunda Etapa, la ACADEMIA DE ACUARELA despliega una actividad febril y alcanza el prestigio que nos habíamos propuesto. Las clases se ven complementadas con CURSILLOS DE POSTGRADO, impartidos para los ex-alumnos los viernes por la mañana. CADA ARTISTA/PROFESOR OCUPA 4 SESIONES y participan en los mismos parte de los más prestigiosos acuarelistas de la Agrupación. Hasta ahora han impartido cursillos: JUSTO SAN FELICES, EVENCIO CORTINA, RAMÓN BARREIRO, JUAN ANTONIO URIARTE, ROBERTO ZALBIDEA, RAFAEL ORTIZ ALFAU, ANTONIO ANTÓN HURTADO,

GONZALO ROMÁN, ALEJANDRO QUINCOSES, CARLOS GARCÍA, PEPE CARAZO, PAZ ESPADA, JUAN JOSÉ URRACA, "RICHARD" Y NATY ALONSO, cada uno de los cuales explica a través de clases teórico-prácticas su particular visión de la técnica de la pintura al agua.



Sesión de acuarela en los locales de Barrainkúa.

Otra faceta de interés para los alumnos es la de las EXPOSICIONES DE LA ACADEMIA QUE ANUALMENTE ORGANIZA LA A.A.V. Al comienzo de los 90 se realizaban EN LA PROPIA SALA DE EXPOSICIONES DE BARRAINKÚA, pero al ser un local pequeño y poco visitado, la A.A.V. consiguió la SALA JUAN LARREA, donde se han celebrado varias exposiciones anuales que constituyen un aliciente extra para los alumnos. Así mismo, en la EXPOSICIÓN SOCIAL DE PEQUEÑO FORMATO que la A.A.V. organiza TODAS LAS NAVIDADES en la mencionada Sala Juan Larrea de Bilbao, alumnos del último ciclo cuelgan su obra junto a los socios de la A.A.V., sin que su calidad desmerezca de la del resto de participantes.

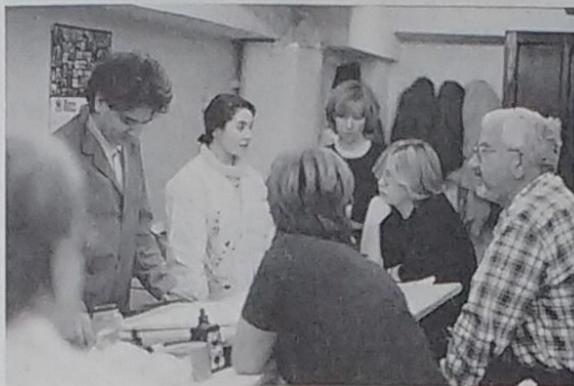
Por otro lado, son frecuentes las SALIDAS A PINTAR al campo, a la ría o a los pueblos y ciudades de nuestro entorno, ya que como es bien sabido, la acuarela se presta como pocos procedimientos a la interpretación del paisaje del natural. Y como una continuación de esta actividad, son muchos los alumnos y ex-alumnos que participan en los CONCURSOS DE PINTURA AL AIRE LIBRE, en los que obtienen todos los premios en la especialidad de la Acuarela.

Esta Segunda Etapa es pues, la de la CONSOLIDACIÓN DE LA ACADEMIA, que conseguirá asimilar sin problemas la fuerte expansión de 15 a 40 alumnos y lograr un funcionamiento de la Academia presidido por la regularidad y la eficacia. A ello contribuye, sin duda, un entusiasmo sin límites por parte de los alumnos y un ambiente ejemplar de colaboración en todos los órdenes.

A partir del X CURSO DE ACUARELA 95-96 se comenzó a otorgar DIPLOMAS, DISEÑADOS en exclusiva para nuestra Agrupación por ANGEL BADILLO, a los alumnos que terminaban su tercer curso.

■ Tercera Etapa Mayoría de edad

A lo largo del curso 95/96, recibimos la noticia de que nuestra Agrupación tendrá que abandonar en breve los espacios que ocupa en Barrainkúa, ya que el Ayuntamiento de Bilbao los necesita para dar salida a otras actividades.



Sesión de post-grado con Alejandro Quincoces.

Conociendo los antecedentes y los periplos por los que ha pasado la A.A.V. a lo largo de su dilatada historia, perder la sede de Barrainkúa, aún con las limitaciones de espacio más arriba comentadas, representa una gran zozobra para nuestro colectivo.

Sin embargo, en esta ocasión, el anuncio de despedida del entrañable "Lavadero", va unido a la promesa por parte de LOS EXMOS. SRES. DN. JOSU ORTUONDO Y JOSEBA INCHAURRAGA, ALCALDE Y CONCEJAL DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE BILBAO, de que se NOS FACILITARÁN UNOS LOCALES MEJORADOS EN LA ANTIGUA ALHÓNDIGA DE BILBAO.

Dicho y hecho. Al comienzo del **XII CURSO DE ACUARELA 97-98**, (1 OCT.-97), se procede a LA INAUGURACIÓN OFICIAL DE LOS NUEVOS LOCALES CON PRESENCIA DE LAS CITADAS AUTORIDADES Y DEL DIPUTADO FORAL DE CULTURA, EXMO SR. D. TOMÁS URIBECHEBARRÍA Y LA DIRECTORA DE CULTURA DÑA. ANA ELEJALDE A LOS QUE EL PRESIDENTE DE HONOR DE LA A.A.V., RAMÓN BARREIRO, AGRADECIÓ EL CONTINUO APOYO QUE PRESTAN A NUESTRA ASOCIACIÓN.

Hay que apresurarse a decir que los nuevos locales de la Alhóndiga colman las aspiraciones del más exigente. Sobre una superficie

total de 250 m² se distribuyen la espaciosa academia, una sala de reuniones, 2 almacenes y un vestuario.

La Academia de Acuarela, con ventanales a la calle, tiene una superficie de unos 85 m², con capacidad holgada para 20 alumnos y todos los medios necesarios para impartir las clases con absoluta comodidad.

Sin embargo, como la dicha nunca es completa, la nueva ubicación de la A.A.V. es provisional, por lo que la condición de precariedad no acaba de desaparecer. Por esta razón J.M. Lumbreras señaló a las autoridades presentes en el acto inaugural, que la A.A.V. sólo abandonaría este local de la Alhóndiga, para ir definitivamente al MUSEO INTERNACIONAL DE LA ACUARELA, proyecto que hemos propuesto y presentado al Gobierno Vasco, Exma. Diputación Foral de Bizkaia, Exmo. Ayuntamiento de Bilbao, Museo de Bellas Artes y Fundación B.B.K. y que está en estudio.

Con estos nuevos locales se ha iniciado la tercera -y esperamos que última- etapa de la Academia de Acuarela de la A.A.V., continuación de la anterior, aunque con más alumnos y medios mejorados.



La actual academia en la antigua Alhóndiga.

Las actividades corren paralelas a las ya consolidadas en la etapa anterior: FORMACIÓN, CURSILLOS POSTGRADO, PINTURA AL AIRE LIBRE, CONCURSOS, EXPOSICIONES COLECTIVAS, INFORMACIÓN, ETC. que propician que los alumnos se sientan identificados con la academia y muy próximos a la A.A.V. en la que se inscriben como miembros a la finalización de su etapa docente (3 cursos). DURANTE EL CURSO 98-99, EL NÚMERO DE ALUMNOS QUE HAN PASADO POR NUESTRA ACADEMIA HA SIDO DE 83. El precio que han pagado por la enseñanza, durante los 9 meses del curso, ha sido de 55.000 ptas.

precio cuasi simbólico si se tiene en cuenta que incluye todo el material consumible utilizado en la academia, tales como el papel, colores, etc.

LA DIRECCIÓN de la academia, inmejorable por otro lado, sigue corriendo A CARGO DE J. A. URIARTE y EL PROFESORADO ESTÁ FORMADO POR EL PROPIO URIARTE y JOSEFINA OJEDA, en los cursos de mañana, y CORTINA, NATY ALONSO y BARREIRO, en los de tarde.

La Academia de Acuarela de la A.A.V. ha conseguido un PRESTIGIO, una MADUREZ y una MAYORÍA DE EDAD respetabilísimas y la mejor prueba son sus resultados. Muchos de los alumnos que se han formado en nuestras aulas, son ya destacados pintores, que realizan exposiciones individuales, obtienen premios e incluso, hoy son profesores de esta difícil especialidad. Sin ánimo de exclusión de ningún alumno, hemos de nominar por su magnífica trayectoria a Marta Alday, Begoña Salvador, Laly Burgoa, Naty Alonso, Paola de Miguel, Javier Jiménez, Ana Alda, Jesús Mari Folio, Rosa Valbuena, Mari Jose Arguiñano, Begoña Dosouto, Izazkun Galarza, Etzozí Gandariasbeitia, Celso Guelbenzu, Cristina Hecht, Roberto Landeta, Rosa Marina, José Manuel Méndez, Miguel Núñez, Emilio Prieto,

Federico Ruíz, Enrique López, Piedad Santamaría, María Jesús Sojo, Felipe Terán, Carlos Espiga, Fernando Santa María... entre otros, quienes han alcanzado un nivel sobresaliente en la técnica de la acuarela. ■



*Grupo de profesores.
Arriba: J. A. Uriarte, R. Barreiro, E. Cortina.
Abajo: N. Alonso, J. Ojeda.*



1 de Octubre de 1997.

Inauguración del curso 97-98 y los locales de la Academia en la Alhóndiga, con presencia de los Exmos. Sres. Don Tomás Uribechebarria (Diputado Foral de Cultura), Don Josu Ortuondo (Alcalde de Bilbao), Don Joseba Inchaurreaga (Concejal de Cultura del Ayto. de Bilbao) y Dña. Ana Elejalde (Directora de Cultura del Ayto. de Bilbao).

LOS RETOS ANTE EL FUTURO

Si de muy satisfactorios se pueden calificar los logros de nuestra academia, no podemos ocultar que se corre el riesgo de una labor continuista que desemboca fatalmente en el adocenamiento, el academismo y en definitiva la enseñanza vulgar de este difícil y atractivo procedimiento pictórico. Para prevenir estos riesgos, la Academia de Acuarela de la AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS VASCOS se ha propuesto varios retos para el futuro a corto-medio plazo. Estas medidas tienen como finalidad última el constante incremento de la calidad de la enseñanza impartida. Los medios puestos a contribución de esta finalidad son:

■ Cursos especiales de post-grado

Sin abandonar los actuales, cursos de 4 días con presencia de acuarelistas de talla internacional, con selección de inscripciones, al estilo de los que imparten Bilboarte y Arteleku, e incluso en colaboración con estas entidades.



Sesión de post-grado con Rafael Ortiz Alfau.

■ Clases con modelo vivo

Nuestras instalaciones están perfectamente preparadas para poder ofrecer esta difícil e importante faceta de la pintura al agua.

■ Prácticas

La academia puede facilitar sus instalaciones a los ex-alumnos y socios que lo deseen, fuera de las horas lectivas, para que realicen prácticas y mantengan un contacto permanente con la A.A.V..

Otro grupo de medidas que está contemplando la Academia de Acuarela de la A.A.V. es el de impartir FORMACIÓN, CON DIPLOMATURA incluida, A PROFESIONALES DE OTRAS RAMAS DE LAS ARTES que requieran una formación específica en la técnica de la acuarela. En este grupo podrían incluirse a colectivos tales como estudiantes de BELLAS ARTES, ARQUITECTURA, INTERIORISMO, DISEÑO, ETC. que en la actualidad tienen dificultades para encontrar academias donde practicar la aguada y la acuarela. Este tema está aún a nivel de debate en el seno de la A.A.V..

Por último, se establecerán actividades complementarias dinamizadoras de la pura formación, que pueden aplicarse no sólo a los alumnos de la academia, sino también a todos los miembros de la A.A.V.. En este grupo de medidas se encontrarían la de CONVOCAR CONCURSOS, CELEBRAR CERTÁMENES DE PINTURA AL AIRE LIBRE para acuarela, organizar VIAJES A FERIAS Y MUSEOS, visitas a exposiciones de interés y ENCUENTROS PERIÓDICOS CON LAS ACADEMIAS DE OTRAS AGRUPACIONES (Madrid, Barcelona, Sevilla...) donde también se imparten clases de acuarela.

Unos retos ambiciosos, como todos los que se marca nuestra Agrupación, pero que sin duda habrán de potenciar más aún si cabe, la firme trayectoria de la Academia de Acuarela de la A.A.V.. ■

MUSEO INTERNACIONAL DE ACUARELA

No queremos terminar este sucinto recorrido por nuestra academia, sin dejar constancia del más ambicioso de los proyectos realizados por la AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS VASCOS, que no es otro que el de la creación de un MUSEO INTERNACIONAL DE ACUARELA, con ubicación en Bilbao.

En el ANTEPROYECTO PRESENTADO AL AYUNTAMIENTO DE BILBAO, el futuro museo constaría de:

- TRES ESPACIOS PARA LA COLECCIÓN PERMANENTE (internacional, nacional y vasco).
- Un espacio para EXPOSICIONES TEMPORALES.
- Un ESPACIO DOCUMENTAL (biblioteca, videoteca, hemeroteca, etc.).
- LA SEDE de la A.A.V. (academia, oficinas, etc.)
- Los SERVICIOS GENERALES del Museo.

A través de la participación de la A.A.V., con su sede ubicada en el propio museo, este se convertiría en un ELEMENTO DINAMIZADOR DE LA CIUDAD.

Y en él tendrían cabida una colección permanente de 150 obras colgadas (más otras 350

en fondos), exposiciones temporales del más alto nivel, fondos documentales y todas las actividades de la A.A.V., en especial, las anteriormente enumeradas para la potenciación de la Academia de Acuarela.

EL MUSEO INTERNACIONAL DE LA ACUARELA es un proyecto, un reto y un sueño de nuestra A.A.V. que ya iniciara nuestro fundador Juan de Aróstegui Barbier, aunque con metas mucho menos ambiciosas.

No es necesario señalar que un proyecto que requiere de un edificio o instalaciones propias, personal y un mantenimiento continuo, escapa de las posibilidades de nuestra Agrupación, una entidad sin ánimo de lucro que bastante tiene con mantener su independencia económica sin subvenciones oficiales momentáneamente.

Por esta razón, EL PROYECTO Y NUESTRA COLABORACIÓN HAN SIDO OFRECIDOS A LAS AUTORIDADES -GOBIERNO VASCO, DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA Y AYUNTAMIENTO DE BILBAO- con la esperanza de que el MUSEO INTERNACIONAL DE ACUARELA sea una realidad y en el se pueda imbricar la Academia de Acuarela de la A.A.V. que garantice la continuidad de este procedimiento, el más antiguo de cuantos utiliza el hombre para expresarse plásticamente. ■



Visita del Director del Museo Nacional de la Acuarela de México.

R. Barreiro, F. Ruiz Arcocha, Ana Alda, A. Guatí (Director del Museo Nacional), J. Ojeda y J. A. Uriarte.



F U N D A C I O N



BBK

Bilbao Bizkaia Kutxa

F U N D A Z I O A