

AQUA

BOLETIN INFORMATIVO **18** AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS
Marzo 2011 EUSKAL AKUARELARIEN ELKARTEA

Declarada de Utilidad Pública (2-5-01 - BOPV 18-5-01)
Miembro de la European Confederation of Watercolour Societies (8-2-01)

EFEMERIDES DEL AÑO 2010



INSIGNIA DE ORO DE LA CIUDAD DE HONDARRIBIA PARA NUESTRO SOCIO JAVIER SAGARZAZU GARAIKOETXEA

- ✓ Clase Magistral de Joaquín Ureña
- ✓ Simposio Europeo en Amberes
- ✓ Salida Anual: Estella-Lizarra
- ✓ Clase Magistral de Francisco Castro
- ✓ Simposio Nacional en Palma de Mallorca
- ✓ Cursillo de Retrato por Julia Morquecho
- ✓ Juan Barroeta, Primer Acuarelista Vasco, por J.M. Lumbreras
- ✓ Clase Magistral de Pepe Carazo
- ✓ Diplomas en Elciego

AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS
Apdo. de Correos 415 - 48080 BILBAO • Tfno./Fax: 94 423 26 20 - Mov.: 657 796 111
E-mail: euskalakuarela@gmail.com • <http://www.euskalak.com> • Blog: www.acuarelistasvascos.blogstop.com

SUMARIO

1
Introducción

2-3
Clase Magistral de Joaquín Ureña

4-5
Asamblea General

6-7
Clase Magistral de Francisco Castro

8-9-10-11
Festival Internacional de Acuarela en Amberes

ECWS Confederación Europea de Sociedades de Acuarelistas
Acta de la Reunión del Consejo del 23 de Abril del 2010 en Amberes

12-13-14-15
Salida Anual: Estella-Lizarra

16-17
Academia de Acuarelistas

18-19
Excursión a San Vicente de la Barquera

20-21
Cursillo de Retrato por Julia Morquecho

22-23-24
Simposium Nacional de Acuarela en Palma de Mallorca

25-26
Reflexiones en Voz Alta por Juan Manuel Lumbreras
Juan Barraeta. Primer acuarelista vasco

27-28-29
Diplomas en Elciego

30-31
Clase Magistral de Pepe Carazo

32
Exposiciones de Nuestros Socios

33-34-35
Exposiciones Colectivas de la A.A.V.

36
Premios de Nuestros Asociados

37-38
Otras Comunicaciones

39-40
Socios

COMPONENTES DE LA JUNTA DIRECTIVA A 31-12-2010

Presidente: JULIO GOMENA

Presidente Honorario: JUAN ANTONIO URIARTE

Vicepresidenta: M^a EUGENIA LUZARRAGA

Secretario: AITOR RENTERIA

Tesorero: JUAN MANUEL EGURROLA

Vocales: BELÉN ÁLVAREZ

BLANCA BASABE

EUGENIO HERVÁS

Delegado en Álava: ANDRÉS MATEO

Delegado en Gipuzkoa: JUAN CARLOS ARESTI

Delegado en Europa: ANDRÉS MATEO

PROFESORES DE LA ACADEMIA A 31-12-2010

Coordinador: JUAN ANTONIO URIARTE

Profesores: NATY ALONSO

CARLOS ESPIGA

ANA SÁNCHEZ

JUAN ANTONIO URIARTE

Sarrera

Lagun eta lankide agurgarriak:

Beste behin ere, atsegin handiz agurtzen zaituztet "Aqua" urteroko aldizkaritik, zeina bbk fundazioaren lankidetzatza ordainezinari esker editatzen baita. Hori dela eta, aipatutako fundazioari eskerrik zintzoenak ematen dizkiogu, kulturaren alde egiten duen lanagatik. Komunikabide garrantzitsu hau gure kezka eta elkarbitzita guztien lekuko da, bai gure elkarteari dagokionez zein Estatu eta nazioarteko maileri dagokienez.

Aurten, beste zenbait alditan bezala, ingelesez idatzitako orrialde batzuk sartuko ditugu Aqua aldizkarian, Akuarelaren Elkartearen Europako Konfederazioaren (ECWS) nazioarteko bileran iradoki ziguten bezala. Izan ere, elkarre horretako kideak gara, eta berarekin kolaboratzen dugu duela hamar urtetik hona. Akuarelisten beste elkarte batzuekin ere harremanak ditugunez eta akuarelaren munduan garrantzi handiko elkarre garenaz, lehen aipatutako konfederazioan hartzen dugu parte.

Harrigarria badirudi ere, krisia gorabehera, jardueraz betetako urtea bizi izan dugu; hori zuon guztion lankidetzatza eskuzabalagatik izan da, akuarelari eman diozue-lako lehentasuna, beste edozein jardueraren aurretik.

Zorionik beroenak eman behar dizkizuet akademiako 16 ikasleei, duzuen maila egiaztatzen duen diploma lortu izanagatik; era berean, zorionak eman behar dizkiet irakasleei, egin duten lanagatik. Finean, denok gaude zorioneko, akuarelista berri hauek gero eta gehiago eta hobeak direlako, eta Euskadiko Akuarelisten Elkartearen familia handia are handiagoa delako orain.

Aurten, akuarelaren maisuen erakustaldi eta eskola magistralak ere jaso izan ditugu, besteak beste, Joaquín Ureña, Francisco Castro, Julia Morquecho eta Pepe Carazoren eskutik. Denek ere, akuarela interpretatzeko duten modu desberdinekin, oso gustura utzi gaituzte.

Beste alde batetik, Amberesko Nazioarteko Sinposioak, Palmako (Mallorca) Sinposio Nazionalak eta nazioarteko erakusketek mundurako ateak irekitzen dizkigute, eta artea eta kultura trukatzeko aukera aparta eskaintzen digute.

Oso garrantzitsuak dira, era berean, urtean zehar egiten ditugun pintura-irteerak; izan ere, irteera horietan, akuarelak pintatzeko eta elkar hobeto ezagutzeko aprobetxatzen dugu.

Bazkide guztiei esan behar dizuedan bakarra da zuen babesa izaten jarraitzea espero dudala, aurrera jarraitu ahal izateko. Era berean, gure jarduna hobetzen segitzeko ilusioari eusteko eskatzen dizuet.

Nire guraririk onenak opa dizkizuet.

Dear friends and colleagues:

It's a real pleasure to say hello all of you once again here in our annual magazine "Aqua", published thanks to the invaluable collaboration of the foundation **bbk**, who we sincerely thank for its contribution to culture.

This important means of communication, is a witness of all our concerns and coexistence as much as in our association and at a national and international levels.

Like in other occasions we will translate some of our articles or matters as it was agreed in our **ECWS** meeting.

It does not let me surprise, in spite of the crisis that has been talked off so much, that this last year has been a prolific year in activities, and it has been done thanks to the invaluable collaboration of all of you.

I must congratulate because the sixteen students who obtained the diploma that credits their worth, to the teachers by their work and, we also must congratulate since these new watercolorists will increase in number

Introducción

Estimados amigos y colegas:

Me es grato saludaros una vez mas desde nuestra revista anual "Aqua", editada gracias a la inestimable colaboración de la fundación **bbk**, a la que agradecemos sinceramente su aportación en pro de la cultura.

Este importante medio de comunicación, es testigo de todas nuestras inquietudes y convivencias tanto en nuestra agrupación como a nivel nacional e internacional.

Este año daremos cabida en nuestro Aqua, como en otras ocasiones, a algunas páginas en ingles, tal y como nos sugirieron en la reunión internacional de la Confederación Europea de Sociedades de la Acuarela (**ECWS**), a la pertenecemos y con la que colaboramos desde hace una década. Esto ha sido consecuencia de los lazos que nos unen a otras asociaciones de acuarelistas y de nuestra importancia como agrupación en el mundo de la acuarela.

No me deja de sorprender, que a pesar de la tan cacareada crisis, este ha sido un año prolífico en actividades, gracias a la inestimable colaboración de todos vosotros, que habéis priorizado la acuarela ante otras actividades.

Debo felicitaros efusivamente a los 16 alumnos de la academia por la obtención del diploma que acredita vuestra valía, a los profesores por su labor y, también debemos felicitarlos todos ya que estos nuevos acuarelistas aumentan en número y calidad esta gran familia que es la Agrupación de Acuarelistas Vascos.

A lo largo de este año también hemos disfrutado de las demostraciones y clases magistrales, con maestros de la acuarela, como Joaquín Ureña, Francisco Castro, Julia Morquecho y Pepe Carazo, que con sus diferentes formas de interpretar la acuarela "nos han puesto".

Por otra parte el Simposium Internacional de Amberes, el Simposium Nacional de Palma de Mallorca y las exposiciones internacionales nos siguen manteniendo las puertas abiertas a nivel mundial proporcionándonos la gran ocasión de intercambiar arte y cultura.

No son menos importantes nuestras salidas pictóricas habituales que realizamos a lo largo del año, donde aprovechamos para pintar acuarela y conocernos un poco más. Solo me queda deciros a todos los socios, que pretendo vuestro apoyo para seguir adelante, y que mantengáis esa ilusión por seguir mejorando.

Con mis mejores deseos para todos.

and quality this great family who is the Basque Watercolorists Association.

During this year we have enjoyed the demonstrations and skilful lessons, with teachers as Joaquin Ureña, Francisco Castro, Julia Morquecho and Pepe Carazo, with their different forms of understanding the watercolor.

On the other hand, The Watercolour Festival in Antwerpen, the National Symposium of Palma de Mallorca and the differents national and International exhibitions, keep open doors world-wide to interchange art and culture.

Our open air activities have not been less important along the year, where we took advantage of painting watercolor at nature and to know a little more just between us.

In the end, I must ask your support to follow ahead, and you to maintain your dreams and illusions to go on improving.

With my best desires for you all.



Julio Gomera

Clase Magistral de Joaquin Ureña

Empezamos Febrero con la visita del pintor catalán Joaquín Ureña. Este artista oriundo de Lleida, con inquietudes de arquitecto y alma de pintor, se acercó a Bilbao el fin de semana del 5 y 6 de Febrero para, aprovechando su exposición en la Galería Lumberras, compartir con nosotros su manera de plantear y llevar a cabo esas acuarelas de gran formato que tanto le caracterizan.

Cada pintor que nos visita plantea su Clase Magistral de la manera que cree que puede, en tan poco tiempo, mostrarnos algo de su particular hacer. En esta ocasión Ureña nos proyectó un vídeo, en el que paso a paso iba explicándonos el montaje de esas obras de gran formato, hasta 200 x 200, que tan excepcionales resultan en acuarela.

En este vídeo en el que se apoyó para explicar su trabajo, pudimos apreciar cómo monta el papel de acuarela en rollo, sobre grandes tableros de madera. Esta es una tarea metódica a la que dedica toda su atención, para conseguir una buena adhesión entre las distintas tiras del papel.

Siguiendo sus explicaciones a través del vídeo, vimos como va desarrollando la obra: Después de tener el dibujo perfectamente definido, tapa amplias zonas con papel para no preocuparse de que la acuarela se deslice a su antojo. Prepara los pozos de color para abordar un gran paño y se pone a la tarea con decisión y maestría.

Sus temas desde el interior de su estudio, con profusión de elementos y objetos dibujados al detalle, así como las transparencias y reflejos en sus cristales, no son propicios para desarrollar en una sola Clase Magistral, pero después de hacernos una idea clara de su procedimiento gracias al

vídeo, nos planteó un apunte de nuestro luminoso patio, haciéndonos observar los diferentes matices que nos proporcionan los cristales de las ventanas.

Joaquín, maestro en Lleida de muchos pintores, como si con sus alumnos se encontrase, dedicó mucho tiempo de la clase a explicar la importancia que para él supone una correcta composición basada en la “proporción áurea”. Por medio de los visores preparados para analizar este tema, nos trasladó a la práctica esta cuestión que tanto hemos estudiado a nivel teórico.

No podía dejar pasar esta demostración sin dedicar un tiempo a hacer unos apuntes que reflejasen a los que acudimos a esta Clase Magistral. Con trazos sueltos captó una serie de personajes inacabados en los que muchos de los asistentes nos vimos reflejados.

Los que tuvieron la suerte de que les firmara algún apunte, se sintieron muy halagados.

Esta es la segunda vez que Joaquín Ureña nos ofrece una demostración de su pintura, ya que hace 10 años, el 7 y 8 Abril del 2000, también nos dedicó su tiempo.

El sábado 6 a la tarde, varios de los asistentes a la Clase Magistral, quedaron con el pintor en la Galería Lumberras, para disfrutar de una visita guiada por su exposición. Empezó la visita mostrándonos un dossier con sus trabajos recientes de pintura, así como sus esculturas en papel y metal. A continuación, pasando por cada obra colgada en la exposición, nos explicó con detalle la concepción de cada una de ellas y contestó a las preguntas que se le plantearon en relación a su obra.



Atentos a las enseñanzas del maestro.





Joaquín explicando la "proporción de oro".



J.A. Uriarte muestra a J. Ureña el Aqua de su anterior visita a Bilbao.



Visita guiada de su exposición en la Galería Lumbreras.



Firmando los apuntes.

Asamblea General

El viernes 12 de Marzo celebramos en el Centro Barrainkua la Asamblea General de la Agrupación. Es el acto soberano más importante de cualquier asociación, ya que es donde se aprueban y deciden las cuestiones que van marcando una trayectoria.

En esta ocasión nos juntamos 36 socios y delegaron su voto otros siete.

Al término de la misma, tuvimos una espléndida cena en el Club Deportivo con un menú de 30 euros, seguida de una fiesta casi particular en "El Tropezón", donde nos dedicaron una serie de canciones de los 70s y 80s, para que las más animadas y algún acompañante complaciente pudiéramos terminar alegremente la noche.

EXTRACTO DEL ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL DEL 12 DE MARZO DEL 2010

En Bilbao, a 12 de Marzo de 2010, se ha celebrado la Asamblea General Ordinaria de la **Agrupación de Acuarelistas Vascos**, previa convocatoria de conformidad con lo establecido en los Estatutos sociales, en el Centro Cívico Barrainkua, sito en la calle Barrainkua nº 5.

A la citada asamblea concurrió un número de 36 socios y 7 representados sobre el total de 286 socios que figuran en la relación actualizada de la Agrupación, en segunda convocatoria, existiendo quórum suficiente, de acuerdo con los Estatutos de la Agrupación.

Asistieron a la reunión Julio Gómez Mena, Naty Alonso, Juan Manuel Egurrola, M^a Eugenia Luzarraga, Belén Álvarez, Andrés Mateo y Aitor Rentería en calidad de miembros electos de la Junta, de conformidad con el acuerdo de la Asamblea General del 13 de Marzo de 2009.

Al inicio de la reunión se hace entrega de la revista **AQUA nº 17 - Año 2010**, junto con una postal de regalo de una acuarela premiada de Paola De Miguel.

El presidente toma la palabra para realizar un breve preámbulo, tras el cual cede la palabra a la secretaria para pasar a tratar los asuntos del **Orden del Día**:

Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior:

Se considera aprobada ante la falta de observaciones a la misma.

Lectura de la Actividad de la Agrupación durante el año anterior.

EXCURSIONES:

22, 23 y 24 de Mayo, Salida Anual de fin de semana, a Ciudad Rodrigo

6 de Junio, Encuentro de fin de curso en Bárcena Mayor

18 de Julio, Día de la Acuarela en el Parque Cristina Enea de Donostia

7 de Noviembre, Entrega de Diplomas 2009 en Labastida

EXPOSICIONES:

12 de Marzo, Encuentro Bienal Iberoamericano en la Casa de La Moneda de Madrid

Del 9 de agosto al 2 de Septiembre, exposición Expoaire en Palencia

XI Exposición Internacional itinerante del Simposium de Segovia

Exposición itinerante Expodistritos

Del 19 al 25 de Abril, Exposición Internacional en Bellagio (Italia)

Del 27 de Mayo al 31 de Julio, Exposición Internacional de Colombia

Del 19 de Julio al 13 de Septiembre, Exposición "Landa-reak eta Ura", en la Fundación Cristina Enea de Donostia

Del 4 al 25 de Febrero, Exposición de pequeño formato en la Sala Municipal de Exposiciones de Barakaldo

Del 26 de Junio al 12 de Julio, Exposición en la Sala Torre Vella de Salou

Del 18 al 31 de Diciembre, XV Exposición Anual de Navidad de pequeño formato en la Sala Akros de Bilbao

Del 1 de Diciembre al 10 de Enero Exposición en Torre Salazar en Portugaleta

CLASES MAGISTRALES:

15 de Mayo, Lucio Sobrino, demostración de retrato en la Acuarela

ACTIVIDADES DE LA ACADEMIA:

22 de Enero, Maratón de acuarela

25 de Febrero, día de la "Acuarela y el Carnaval"

22 de Noviembre, celebración del Día Internacional de la Acuarela

OTROS EVENTOS:

13 de Marzo, Asamblea General de la Agrupación

17 de Marzo, participación en el homenaje a Manuel Balsa, "El Ruso"

Del 10 al 13 de Junio, Simposium Europeo de Acuarela en Segovia



La Asamblea estuvo animada.



**INFORMACIONES:**

Revista Anual AQUA

Revista Mensual ALONDEGI

Ampliación de nuestro Sitio de Internet <http://www.euskalak.com>

ALTAS Y BAJAS DE SOCIOS

Se contabilizan 10 bajas y 8 altas de socios, resultando un total de 286 socios activos a fecha de 31 de Diciembre de 2009.

Aprobación del nombramiento de los nuevos miembros de la Junta Directiva.

Presidente: Julio Gómez Mena

Presidente de Honor: Juan Antonio Uriarte Narezo

Vice Presidenta: María Eugenia Luzarraga

Secretario: Aitor Rentería

Tesorero: Juan Manuel Egurrola

Vocal: Belén Álvarez Arana

Vocal: Blanca Basabe

Vocal: Eugenio Hervás

Delegado en Álava y Europa: Andrés Mateo Gatón

Delegado en Gipuzkoa: Juan Carlos Aresti

Se considera aprobada la nueva Junta ante la falta de observaciones a la misma.

Examen y aprobación, en su caso, de las cuentas anuales (Balance, Cuenta de Pérdidas y Ganancias y Memoria) correspondiente al ejercicio cerrado a 31 de diciembre de 2009 y propuesta de aplicación del resultado.

Se cede la palabra al Tesorero Juan Manuel Egurrola, el cual presenta unos datos donde se muestra la tendencia positiva del estado de las cuentas de la Agrupación.

Se consideran aprobadas las cuentas ante la falta de observaciones a las mismas.

Ruegos y Preguntas

Se recuerda a los socios la necesidad de retirar las obras de la sede de la Agrupación cuanto antes, debido a la limitación de espacio que padecemos.

Toma la palabra Naty Alonso para explicar los motivos de su marcha como secretaria de la Agrupación, agradeciendo a todos el trato y el cariño recibidos.

Toma la palabra Julio Gómez Mena que comienza recordando a Manuel Balsa, "el Ruso", profesor de pintura y dibujo en el Museo de Reproducciones de Bilbao y socio de nuestra agrupación, fallecido a primeros de 2010.

Indica también la necesidad de abrir la técnica de la acuarela tanto a las nuevas generaciones como a las nuevas tendencias del arte, con el objetivo de que esta técnica pictórica no quede desfasada respecto a otras.

Se recuerda a todos los presentes la posibilidad de exponer sus acuarelas en nuestro sitio Web, enviando las fotos correspondientes con el formato correcto y través de cualquiera de los cauces establecidos para ello. Sin más asuntos que tratar, a las 21.00h aproximadamente el presidente da por finalizada la reunión, agradeciendo su asistencia a todos los presentes y recordándoles la importancia de acudir a la asamblea del próximo año.



Con ambiente de discoteca terminamos la noche en "El Tropezon".

**Presidieron la mesa:**

Julio Gomena, Presidente de la Agrupación.

M^a Eugenia Luzarraga, Vicepresidenta de la Agrupación.

Naty Alonso, Secretaria de la Agrupación.

Juan Manuel Egurrola, Tesorero de la Agrupación.

Clase Magistral de Francisco Castro

El fin de semana del 26 y 27 de Marzo nos visitó el pintor cordobés Francisco Jiménez Castro. Este gran pintor nacido en Montilla, vivió su infancia en Madrid. Hoy en día, dedicado plenamente a la pintura, reside a caballo entre Portugal y España, por lo que hemos tenido que estar pendientes de cuándo le teníamos cerca, para invitarle a pasar un par de días en Bilbao.

Francisco Castro, que es como firma este pintor, es reconocido por la calidad de sus acuarelas en las que se aprecia su gran dominio de la aguada. No se somete al dibujo, sino que es el propio fluir del agua el que va dando sentido sus obras. El resultado es una pintura limpia, segura y atrevida.

Tanto el viernes como el sábado la clase estuvo a tope. Paco que vino acompañado de Esther su mujer, nos deleitó con sus acuarelas de leves trazos pero exactos, comentán-

donos que llegaba a ellos ya que previamente realiza un pequeño esbozo en el que estudia si funciona correctamente la composición y situación del claroscuro.

Aunque es un hombre de pocas palabras, se sigue bien la evolución de su trabajo, ya que avanza despacio realizando sin prisas, lo que ya tiene abocetado y decidido de antemano. Su obra resulta austera con tonalidades suaves y difuminadas, que tienen la cualidad de hacer parecer sencillo lo que solo se domina a base de maestría.

Pintó distintos temas, pero sorprendió especialmente a los asistentes al realizar una de sus características obras de un paisaje insinuado en la lejanía: En primer lugar planteó los oscuros desde el comienzo de la obra lo que resultó novedoso, siguió entonando el cielo con seguridad y con total tranquilidad metió agua sobre lo pintado, como si quisiera borrarlo lavándolo. Al utilizar acuarelas opacas el fundido fue lento y creó una atmósfera preciosa de ambiente húmedo.



• Tonos rosados para la acuarela de Venecia.



Al ver el resultado final hubo quien habría aplaudido con ganas y es una pena no poder transmitir en estas líneas el pequeño grito que escapó de alguna garganta cuando al meter agua sobre lo ya realizado, nos dio la impresión de cómo decimos frecuentemente “cargarse la acuarela literalmente”.

En cada sesión ríó un apunte, acto que produce una tremenda ilusión a los agraciados que guardan para siempre, no solo la acuarela, sino el irrepitible recuerdo de haber sido testigos en directo de su realización.

Pintó en nuestro “libro de oro” y dejó una de las acuarelas que desarrolló en la clase, para alimentar el patrimonio de nuestra agrupación, en la que figura con el nº 191.

El precio de esta Clase Magistral fue de 30€.

Julio y Piedad, (presidente y señora), se encargaron de acompañarles a la noche llevándoles a cenar al restaurante “Baita Gaminiz”.

Esperamos que le haya resultado agradable la visita a Bilbao y que les apetezca volver en otra ocasión.



Desarrollo de la clase.



J.A. Uriarte muestra a Esther nuestro apreciado “Libro de Oro”.

Festival Internacional de Acuarela en Amberes

El jueves 22 de abril llegamos a Amberes por carretera, aunque ese día ya funcionaban los aviones tras una semana de caos aéreo impidiendo que algunos no pudieran estar en el encuentro, el culpable: un volcán en erupción en Islandia, bueno así tuvimos tema de conversación de los cambios de planes para el viaje.

Tras la recepción pudimos dar un paseo por Amberes una ciudad con un buen ambiente nocturno en los locales de alterne. Al día siguiente mientras se celebraba la reunión de presidentes de las asociaciones se realizó una visita guiada por la ciudad visitando monumentos museos y haciendo algunas compras todo esto con un espléndido tiempo y gran ambiente veraniego no muy normal por esas tierras y a continuación excelente almuerzo en el que predominaron los pescados en su versión de excelentes ahumados, todo ello en el Bourla, un precioso edificio de construcción neoclásica que originalmente se utilizó como teatro.

Posteriormente nos desplazamos hasta el ayuntamiento de estilo flamenco, donde nos dieron la recepción de bienvenida en el salón de los desposorios, en cuyas paredes estaban representados los matrimonios más importantes entre

los que figuraba el de Juana I de Castilla, conocida como Juana la Loca y Felipe el Hermoso estancias ricamente adornadas como corresponde a su estilo.

Para terminar la jornada, inauguración de la Exposición Internacional de Acuarela en la galería Campo&Campo donde tuvimos la ocasión de admirar y deleitarnos con las más variadas tendencias de una excelente interpretación de la pintura a la acuarela con sus diferentes estilos y tendencias.

El sábado por la mañana nos desplazamos a la zona portuaria donde estuvimos hasta media tarde pintando acuarelas, el tiempo nos siguió acompañando y con un día luminoso las luces, reflejos, contraluces y sombras dibujaban los barcos y las estructuras del puerto, solo nos quedaba llevarlo al papel y en ello estuvimos, hasta que el autobús nos llevó de nuevo al hotel donde antes de la cena de gala pudimos contemplar una obra de cada acuarelista de lo pintado en ese día.

A continuación la cena de gala en el hotel, entrega de premios a las mejores acuarelas, un rato de tertulia y las despedidas.

Julio Gomena



Nos representaron: Maite Perdices, Julio Gomena, Carmen Mateo, Richard y Blanca Basabe.



Exposición Internacional de Acuarela en la Galería Campo & Campo.



Recepción del Simposio.



De turismo.

WATERCOLOUR FESTIVAL IN ANTWERPEEN

Thursday-April 22: We arrived to Antwerpen by car although planes run in Europe after a chaotic week: The Iceland volcano Eyjafjalla was to blame of the air disaster and it stopped that a lot of members could not take part in the event. However it was a good theme of conversation changing our trip plans.

After the reception we went for a walk around the city enjoying a wonderful night life.

Friday-April 23: The ECWS meeting took place during the morning. The rest of the group took part of a sightseeing town, enjoying a "summer weather" not very usual at this latitude. After that an excellent lunch in the Bourla, an ancient neoclassic theatre, now transformed into a restaurant. At evening we went to the City Council, a wonderful

building, Flemish style, where the welcome party took place between the walls of the wedding room decorated with paintings about historical marriage as that of Juana the first of Castilla and Philip the Handsome.

At the end of the day the International Watercolour Exhibition was open in the Campo&Campo Gallery where we could enjoy the different styles, trends and interpretation. Saturday-April 24: An "Open air watercolour party" took place at the harbour area. A nice weather and a light day, water reflects and counterlights... you just only need to mix water and pigment and to put all of these on the paper... At the end of the day we could enjoy the works. After the Gala Dinner, awards and chats we say goodbye to everybody.

ECWS Confederación Europea de Sociedades de Acuarelistas

Acta de la reunión del Consejo del 23 de abril del 2010 en Amberes

European Confederation of Watercolour Societies (ECWS)

Council Meeting 2010

Friday 23rd April 2010, 10.00 a.m.

Ramada Hotel, Antwerp (Belgium)

Agenda

Mrs. Bruni Mortier, president of the organizing society AIB, will chair the meeting.

1. Welcome and introduction

2. Update of information

An attachment with this document gives the latest status of names and addresses of the ECWS contacts. This list should be updated.

3. 2009 in retrospect

The ECWS activities in 2009 were : the exhibition and colloquium in Segovia (Spain; June) with its sequel of exhibitions in Burgo de Osma, Burgos, León, Palencia, Salamanca and Avila and the satellite exhibition and colloquium in Bellagio (Italy; April). These events will be evaluated.

4. Problem of returning works after exhibition

In Segovia it has been decided that paintings should be returned the cheapest way, by ordinary post and not by express courier. The experience with the shipment of the paintings from Segovia will be evaluated.

5. Future activities

2011 : Exhibition and Symposium "HARBOUR AND THE SEA" in Turku (Finland) organized by FWS, from Thursday June 30th till Sunday July 3rd. Venue : the Museum Ship "SUOMEN JOUTSEN", Sea Center , Forum Marinum, Linnan-
katu 72, 20100 Turku, tel.(02)282 9511, www.forum -marinum.fi Opening hours: daily 11-19.

2012 : as yet no proposal is available. The AIA is considering the possibility of taking on the organization of an ECWS event in 2012.

2013 : Exhibition and Symposium in Loten (Norway) organized by NAS.

The ECWS exhibition will be in conjunction with the "Nordic Akvarell" exhibition, to be held in August or September. For the symposium will be reserved a special week in Loten with workshops and seminars.

2013 : Exhibition and Symposium in Marseille (France) organized by SFA.

The SFA has proposed an ECWS exhibition in Marseille (France), "A la Rencontre de l'Eau", to be held in May 2013, including a 4-day symposium. Negotiations with the responsible authorities in Marseille are under way. Whether the proposal will be accepted in the framework of Marseille-Provence will be known in 2010. The SFA proposes Charenton-le-Pont near Paris as a possible alternative.

6. Communication

Because of the complications that arise due to the fact that Spain is represented by 6 regional associations, the Spanish societies promised to have a "pre-meeting" in preparation of the ECWS council meeting to define their position on the various items of the agenda and then mandate a representative with sufficient knowledge of the English language.

7. Statutory matters

In 2009 no new members have adhered to the ECWS. My letter to the president of the Royal Watercolour Society (London), Richard Sorrell, of February 23rd 2009 with the invitation to join the ECWS has not been answered

8. Coordination committee

I have been the ECWS coordinator for 12 years now and I think the time has come for some change. As the activity of the ECWS is intensifying, there will be more decisions of policy to be made in the future and I think it would be better that these should not be made by a single individual.

I therefore propose to set up a small "coordination committee". The task of this committee would consist of contacts via E-mail discussing issues concerning the ECWS activities with the aim of preparing the annual council meeting. As members of this committee I should like to propose : Mrs. Bruni Mortier (president of AIB), Mr. Giovanni Carabelli (president of AIA), Mr. Andrés Mateo (liaison officer of AAV) and Mr. Trond Einar Solberg Indsetviken (president of NAS). This choice has no relation with these persons being president or past president of their society but is based on the long time ECWS-membership of their association and on my experience of collaborating with them.

10. Varia

Any other matter

March 1st 2010
Piet Van Leuven
ECWS coordinator

Confederación Europea de Sociedades de Acuarelistas (ECWS)
Reunión del Consejo 2010
Viernes 23 de Abril de 2010, 10.00 a.m.
Hotel Ramada, Amberes (Bélgica)

Orden del día

La Sra. Bruni Mortier, Presidenta de la sociedad organizadora AIB, presidirá la reunión.

1. Bienvenida e introducción

2. Actualización de información

Se entrega una relación en la que constan los nombres y últimas direcciones de los contactos de la ECWS. Esta lista debe de ser actualizada.

3. Visión retrospectiva del año 2009

Las actividades de la ECWS en 2009, fueron: la exposición de Segovia (Junio en España) con sus exposiciones derivadas en Burgo de Osma, Burgos, León, Palencia, Salamanca y Ávila y la de Bellagio (Abril en Italia). Estos dos eventos están pendientes de analizarse.

4. Problemas de devolución de obras después de su exposición

En Segovia decidimos que las pinturas debían ser devueltas por la vía más barata, es decir: por correo ordinario y no con urgencia. El resultado de estos envíos de obras desde Segovia, esta pendiente de análisis.

5. Actividades futuras

2011: Exposición y Simposio "PUERTO Y EL MAR" en Turku (Finlandia), organizados por la Agrupación Finlandesa de Acuarela (FWS), desde el jueves 30 de Junio hasta el domingo tres de Julio.

Lugares de interés: Museo Naval "SUOMEN JOUTSEN", Centro Marítimo, Forum Marino, Linnankatu 72, 20100 Turku, tel.(02)282 9511, www.forum-marinum.fi Horario: diario de 11 a 19.

2012: No hay ninguna propuesta hasta la fecha. La Asociación Italiana (AIA) está estudiando la posibilidad de organizar algún evento.

2013: Exposición y Simposio en Loten (Noruega) organizados por la Agrupación Noruega (NAS).

La exposición de la ECWS, se simultaneará con la "Nordic Akvarel" que tendrá lugar en Agosto o Septiembre. Para el Simposio, se destinará una semana especial en Loten con charlas y talleres.

2013: Exposición y Simposio en Marsella (Francia) organizada por la Sociedad Francesa SFA, que ha propuesto una exposición de la ECWS también en Marsella, "Al Encuentro del Agua", para Mayo 2013, que incluya cuatro días de Simposio. Se están analizando las posibilidades con las autoridades de Marsella.

La aceptación o no de la propuesta se conocerá a lo largo de 2010, de todas formas la SFA propone Charenton-le-Pont, cerca de París, como posible alternativa.

6. Comunicado

Debido a las complicaciones que surgen por el hecho de que España está representada por seis asociaciones regionales, las asociaciones españolas se comprometen a tener una reunión previa de preparación de la reunión del Consejo de la ECWS en la que definan sus opiniones en relación a los puntos del orden el día para así poder enviar un portavoz representativo, con suficiente conocimiento de inglés.

7. Cuestiones estatutarias

Durante el año 2009, no ha habido nuevos miembros en la ECWS. Mi carta al Presidente, Richard Sorrell de la Real Sociedad de Acuarela, con sede en Londres, que envié el 23 de Febrero del 2009, invitándole a que se uniera a las agrupaciones europeas, no ha sido contestada.

8. Comité de Coordinación

He sido coordinador de la ECWS durante doce años y pienso que es ya hora de que se produzca algún cambio. Ya que las actividades de la ECWS están aumentando, habrá más decisiones que tomar en las políticas a seguir en el futuro y creo que sería mejor que estas no fueran hechas por una sola persona.

Por tanto propongo la formación de un pequeño "Comité de Coordinación". El cometido de este comité consistiría en contactar via E-mail para comentar asuntos relativos a las actividades de la ECWS, con el ánimo de preparar la reunión anual del Consejo. Como miembros de este comité, propondría a: la Sra. Bruni Mortimer (Presidenta de la AIB), el Sr. Giovanni Carabelli (Presidente de la AIA), Sr. Andrés Mateo (Liaison officer de la AAV) y al Sr. Trond Einar Solberg Indsetviken (Presidente de la NAS). Esta elección no tiene relación con que estas personas sean o hayan sido presidentes de sus asociaciones sino más bien está basada en el tiempo que llevan como miembros representantes de sus asociaciones en la ECWS y en mi experiencia colaborando con ellos.

10. Varios

Otros asuntos

1 de Marzo de 2010
Piet Van Leuven
Coordinador de ECWS

Salida Anual, Estella-Lizarra



Acuarela de Belén Álvarez.

Cada año esperamos con ilusión la llegada de Mayo, mes en que la luminosa primavera nos trae la salida de fin de semana que hacemos anualmente la Agrupación de Acuarelistas Vascos.

El destino de este año fue Estella-Lizarra y las fechas del 21 al 23 de Mayo.

Esperábamos que los socios que se quejan de destinos lejanos, se animaran en esta ocasión a acercarse a pintar y compartir impresiones pasando un fin de semana juntos, pero no llenamos el autobús. Eso sí: nos juntamos los más “jatorras”.

Salimos el viernes 21 a las 9 de la mañana desde la Plaza del Sagrado Corazón de Bilbao, paramos en Vitoria-Gasteiz para recoger a los habituales de la zona y seguimos hasta Puente La Reina. Pasamos la mañana pintando en esta villa medieval que es uno de los enclaves de mayor sentido compostelano de Navarra, ya que es cruce de dos de las vías principales del Camino de Santiago. Es fácil encontrar rincones de los que sacar un apunte, ya que toda la villa resulta muy pintoresca.

A la 1 del mediodía volvimos con nuestros aperos al autobús para llegar a comer a Estella-Lizarra.

Nos alojamos en el “Hotel Tximista” de la red Posadas del Camino de Santiago. Este moderno hotel de 4 estrellas es de esos que ahora bautizan “con encanto” haciendo referencia a alguna singularidad especial. La verdad es que sorprende este espectacular conjunto industrial

del siglo XIX que ha sido rehabilitado como complejo hostelero. Se trata de un establecimiento de diseño original, que ocupa una antigua fábrica harinera situada a orillas del río Ega. Conservando muchos elementos industriales, acoplado con lógica los nuevos espacios necesarios y con gran respeto al medio ambiente, han conseguido un establecimiento acogedor que puede presumir de ser 100% autosostenible ya que gracias a paneles solares y a las instalaciones hidroeléctricas de la antigua fábrica, generan toda la energía que se consume en el hotel. ¿La pega? Se encuentra a unos 10 minutos andando del centro de Estella-Lizarra y al anochecer resulta un trayecto poco iluminado y solitario.

Estuvo pendiente de nuestra llegada nuestro entrañable socio Regino Etxabe, vecino de Estella-Lizarra, al que muchos conocen por su compromiso con las actividades culturales relacionadas con el euskera y por ser un pintor local reconocido.



Creando afición entre la chiquillería.



La antigua moledora de harina preside la entrada del hotel.



Paz Díaz Espada y ...



...Ana Duñabeitia cuaderno en mano.



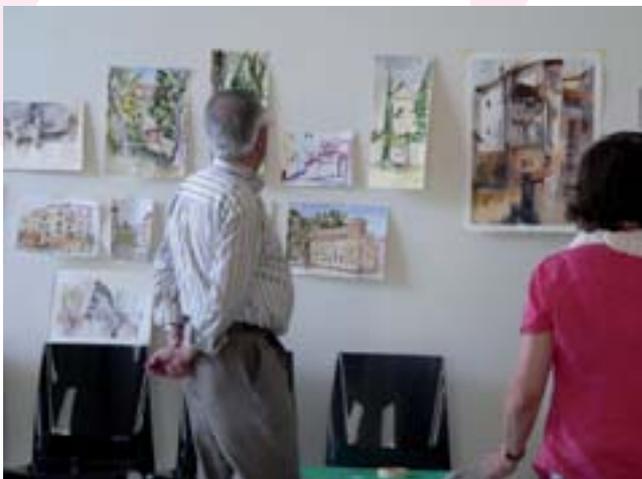
J.A. Uriarte y Regino Etxabe de sobremesa.



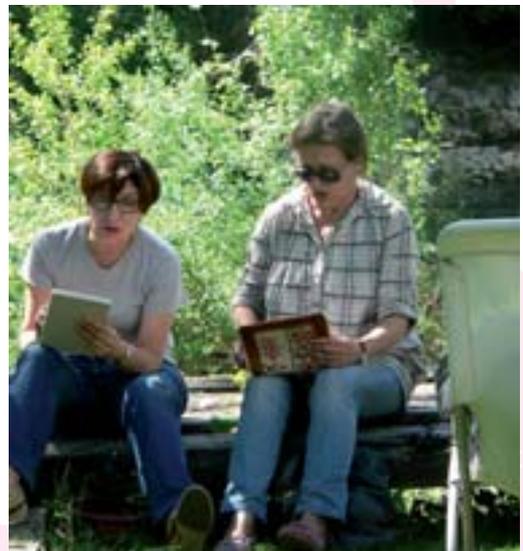
Reponiendo fuerzas.



Tertulia y guitarrero en el jardín del hotel.



Exposición improvisada.



Rosa Gutierrez y Naty Alondo aprovechando el tiempo.

Después de comer y de una sobremesa muy agradable en el jardín junto al río que bordea el hotel, fuimos a ver la ciudad de cerca, buscando encuadres que nos merecieran la pena tomar en consideración: pintamos, sacamos fotos y paseamos entre calles y plazas de esta "Estella la Bella" que tiene tantos hermosos edificios, puentes, conventos e iglesias, que enseguida despiertan interés.

El sábado 22, después de un buen desayuno algunos subieron en autobús al Monasterio de Iratxe: Merece la pena la visita a este monasterio construido al abrigo de Montejuerra, en Ayegui, que se presenta al visitante como una gran mole de edificaciones medievales, renacentistas y barrocas rodeadas de preciosos viñedos. Se encuentra a tan solo 2 kilómetros de Estella-Lizarra por lo que el paseo de vuelta, cuesta abajo, resulta muy apetecible.

Otros nos dejamos guiar por Regino Etxabe para ver la ciudad con ojos del pintor que conoce al detalle cada rincón de su entorno. Mostrándonos lugares de interés y contándonos anécdotas y "sucesidos", pasamos una mañana estupenda.

En los alrededores del albergue de peregrinos es corriente ver gente de todo tipo haciendo el Camino de Santiago. Sentado en un banco del exterior estaba Juan Antonio Uriarte tranquilamente tomando un apunte en su cuaderno, cuando se le acercó un turista a curiosar lo que pintaba. Después de comentarle que era de Caudete y que le gustaba la pintura, le contó que había tenido un amigo pintor que ya había

fallecido. ¡Se trataba de Requena! Imaginaos la emoción de que alguien que pase de peregrino por un sitio donde tu estás casualmente unos minutos, te pregunte por un gran amigo de otros tiempos: Está claro que Rafael le mandaba a Juan Antonio un saludo desde el Cielo.

Comida en el hotel, siesta al arrullo del río y sobremesa en el jardín con guitarra y todo.

A la tarde nos encontramos con mucha animación entre calles, ya que se celebraba alguna fiesta y como es costumbre en estos pueblos navarros, los sones del "Baile de la Era" animan al que quiera a integrarse al mismo. Pintar entre tanta gente, difícil, pero tiene que haber tiempo para todo y da mucha alegría meterse en una fiesta popular llena de color. Con la cantidad de apuntes que habíamos tomado, montamos una "exposición improvisada" en el mismo comedor donde nos servían las comidas.

El domingo se repitieron los paseos: Hubo quienes fueron hacia Iratxe, otros se quedaron en Estella y algunos subimos al Santuario de la Virgen del Puy. En el interior de esta Basílica de estilo moderno, se conserva la imagen gótica de la Virgen del Puy del siglo XIV. Pudimos verla justo justo, ya que debe ser un lugar muy típico para celebrar comuniones y al ser Mayo, como se dice vulgarmente "había más gente que en la guerra". Merece la pena la panorámica de la ciudad que se puede pintar desde este lugar.

Comimos sin prisa en el hotel, disfrutamos de una tertulia de sobremesa, y hacia las 6 de la tarde de vuelta a casa.



Apuntes de Estella-Lizarra



Estella-Lizarran

Urtero-urtero, ilusioz egoten gara maiatzaren zain; izan ere, hilabete horretan, udaberri argitsuak lagunduta, Euskadiko Akuarelisten Elkarteak asteburuko irteera egiten du urtero.

Urte honetan Lizarrara joan gara, maiatzaren 21etik 23ra bitartean.

Bazkide batzuk kexu izaten dira, honelako irteeretan urrunegi joaten garela esanez; hori dela eta, hurbilago joatea erabaki genuen, beraiek ere gurekin etor zitezen asteburu-pasan, pintatzera eta iritziak trukatzera; alabaina, ez genuen autobusa bete. Hori bai: denetan jatorrenak elkartu ginen.

Hilaren 21eko (ostirala) goizeko 9etan irten ginen Bilboko Jesusen Bihotza Plazatik, gero Gasteizen geratu ginen hangoak hartzera, eta Gareseraino jarraitu genuen. Erdi Aroko hiribildu horretan pintatzen igaro genuen goiza; hain zuzen ere, Gares zentzu konpostelar handieneko lekua da Nafarroan, Santiago Bideko bide nagusienetako bi elkartzen diren tokian dago eta. Erraza da zerbait pintatzeko moduko txokoak aurkitzea bertan, hiribildu osoa pintoreskoa baita. Eguerdiko ordu batean, gure gauzak batu eta autobusera bueltatu ginen, Lizarrara joateko bazkaltzera.

Santiago Bideko Ostatuen sareko Tximista Hotelean egin genuen lo. 4 izarreko hotel modernoa da, ezaugarri bereziren batengatik “xarmaduna” deitzen duten horietakoa. Egia esan, ostalaritza-komplexu gisa zaharberritu duten XIX. mendeko multzo industrial ikusgarri hau harritzeko moduko eraikina da. Diseinu originaleko ostalua da, Ega errekaaren ertzean zegoen antzinako irin-fabrika baten lekuan eraikitakoa. Elementu industrial ugari mantenduz, beharrezko espazioak logikarekin uztartuz eta ingurumena errespetatuz, leku erosoa egin dute. Gainera, %100ean autoiraunkorra da, zeren eta, eguzki-panelei eta lehengo fabrikako instalazio hidroelektrikoiei esker, hotelean kontsumitzen den energia osoa bertan sortutakoa da. Traba bakarra? Oinez joanda, Lizarrako erdigunetik 10 minutura dago, eta, iluntzean, ibilbidea ez dago ondo argizatuta eta inguru bakartietatik pasatu behar da.

Lizarran bizi den Regino Etxabe bazkide maitea gu noiz iritsiko zain egon zen. Zuotako askok euskararekin lotutako kultur jarduerekin duen konpromisoagatik ezagutuko duzue Regino Etxabe, bai eta herriko margolari ospetsua delako ere. Bazkaldu ostean eta hotela inguratzen duen errekaaren ondoko lorategian oso bazkaloste atsegina igaro ostean, herria bertatik bertara ikustera joan ginen, kontuan hartzeko moduko enkoadratzeak bilatzeko asmoz: pintatu, argazkiak atera eta “Lizarra ederra” honetako kale eta plazetatik paseatu genuen; izan ere, herriak hainbeste eraikin, zubi, komentu eta eliza eder ditu, berehala pizten baitu interesa.

Hilaren 22an (larunbata), gosari on bat hartu ostean, batzuk autobusez joan ziren Iratxeko monasteriora. Merezi du Montejurra mendiaren babespean eraikitako monasterio hau bisitatzea, Aiegin. Erdi Aroko, Errenazimentuko eta estilo barroko eraikinez osatuta dago, eta mahasti ederrek inguratzen dute. Lizarratik 2 kilometroraino baino ez dago, eta bueltako bidea aldats behera denez, oso paseo atsegina da.

Beste batzuk, berriz, Reginoren eskutik bisitatu genuen herria, inguruetako bazterrak xehetasun osoz ezagutzen dituen margolariaren begiekin ikusteko hango txoko guztiak. Leku interesgarriak erakutsi eta pasadizoak eta gertakariak kontatu zizkigun. Azkenean, goiz zoragarria igaro genuen.

Erromesen aterpetxearen inguruan ohikoa da mota guztietako jendea ikustea, eta hantxe zegoen Juan Antonio Uriarte ere, bere koadernoan oharrak lasai-lasai hartzen. Eta, hara non, turista bat hurbildu zitzaion, zer pintatzen ari zen ikustera. Caudetekoa zela eta pintura gustatzen zitzaiola esan ostean, kontatu zion dagoeneko hilda dagoen margolari baten laguna izan zela. Nor izango, eta Requena! Imajinatu nolako emozioa, erromes bat igarotzea txiripaz zu zauden lekutik, eta beste garai bateko lagun bati buruz hastea hizketan: Argi dagoela zerutik Rafaelek Juan Antoniori agurtzen. Bazkaria hotelean, siesta errekaaren urrumapean, eta bazkalostea lorategian, gitarra eta guzti.

Arratsaldean kaletatik animazio handia topatu genuen, herrian jairen bat zegoen eta. Eta Nafarroako herri hauetan ohikoa izaten den bezala, jendea dantzan hasi zen larraindantzaren doinuek animatuta. Hainbeste jenderen artean pintatzea zaila da, baina denerako astia dago, eta oso pozgarria da kolorez betetako jai herrikoi batean murgiltzea. Hartu genituen lan guztiakin, “erakusketa inprobisatua” egin genuen jaten ematen ziguten jantokian bertan.

Igandean paseoak errepikatu ziren: batzuk Iratxera joan ziren, beste batzuk Lizarran geratu ziren, eta besteak Puyko Andre Mariaren santutegira igo ginen. Estilo modernoko basilika honen barruan, Puyko Andre Mariaren XIV. mendeko irudi gotikoa dago gordeta. Ozta-ozta ikusi ahal izan genuen, zeren eta, itxura batean, oso leku tipikoa da jaunartzeak ospatzeko, eta maiatza zenez, “gerran baino jende gehiago zegoen”, lagun artean esaten den moduan.

Merezi du herriaren panoramika ikustea leku honetatik, pintatzeko modukoa da eta.

Presarik gabe bazkaldu genuen hotelean, bazkalostean tertulia egin genuen, eta arratsaldeko 6ak inguruan etxera itzuli ginen.



Academia de Acuarelistas

Nuestra Academia de Acuarelistas es un referente de acuarela para todos los que quieren iniciarse, perfeccionar o simplemente conocer diferentes estilos de esta técnica pictórica.

Los horarios de clase son amplios:

De lunes a jueves 10,30 a 12,30 por las mañanas y de 19,00 a 21,00 a las tardes, en turnos de dos horas. Tenemos un turno de una sola sesión semanal de dos horas los jueves de 17,00 a 19,00.

La posibilidad de organizar las clases en función de las necesidades personales, facilita que nuestros alumnos puedan venir de diferentes localidades de Euskal-Herria e incluso de Cantabria y Castilla.

Durante el curso 2009-2010 Juan Antonio Uriarte, presidente de honor de nuestra Agrupación, ha continuado compaginando su labor de profesor con la de coordinador de la Academia. Naty Alonso, Carlos Espiga y Ana Sánchez, completan la plantilla de profesores.

Casi todos los meses encontramos algún motivo de celebración para unir varios turnos de clase, comiendo juntos para así conocernos los diferentes alumnos y profesores e ir aumentando nuestra familia de apasionados por la acuarela.

Cuando no es carnaval, es la llegada de la primavera, época en la que ya soñamos con salir a pintar a la calle del natural.

En los meses en los que la luz es escasa y el frío es intenso, celebramos el “día de la acuarela” o la onomástica de cualquiera que quiera celebrar su día entre pinceles y buenos amigos.

Muchos de nuestros alumnos son también socios y participan en las salidas pictóricas de la Agrupación, pero Juan Antonio siempre se preocupa de organizar una salida específica para los alumnos por los alrededores de Bilbao. En metro, tren, vaporcito o incluso andando, convierten un día de clase en una “salida escolar”, para ir metiendo el gusanillo de pintar en la calle y para ir creando un buen ambiente de grupo.

Este año la visita ha sido a Plencia. Este es uno de los destinos que elegimos con frecuencia, ya que a parte de ser un enclave de gran belleza, la comunicación en metro facilita la asistencia a la convocatoria. Así que el martes 18 de Mayo pasamos el día en “Plencia la gallarda”: La climatología formidable y la comida en el restaurante Arrate buena y bien de precio. ¡Como para no pintar a gusto!



Nuestros profesores: Carlos Espiga, Ana Sánchez, Naty Alonso y Juan Antonio Uriarte.



Las flores siempre alegran la Academia.



"Variaciones para un sombrero".

Excursión a San Vicente de la Barquera, Cantabria

El sábado 19 de Junio, tal y como estaba programado, salimos hacia San Vicente de la Barquera, como cierre del curso y así prepararnos para las vacaciones de verano.

Este año, la gente se lo ha tomado con ganas, pues hemos llenado el autobús y así, entre tantos amigos hay mucha más animación y ganas de pasarlo bien. ¡Estupendo!

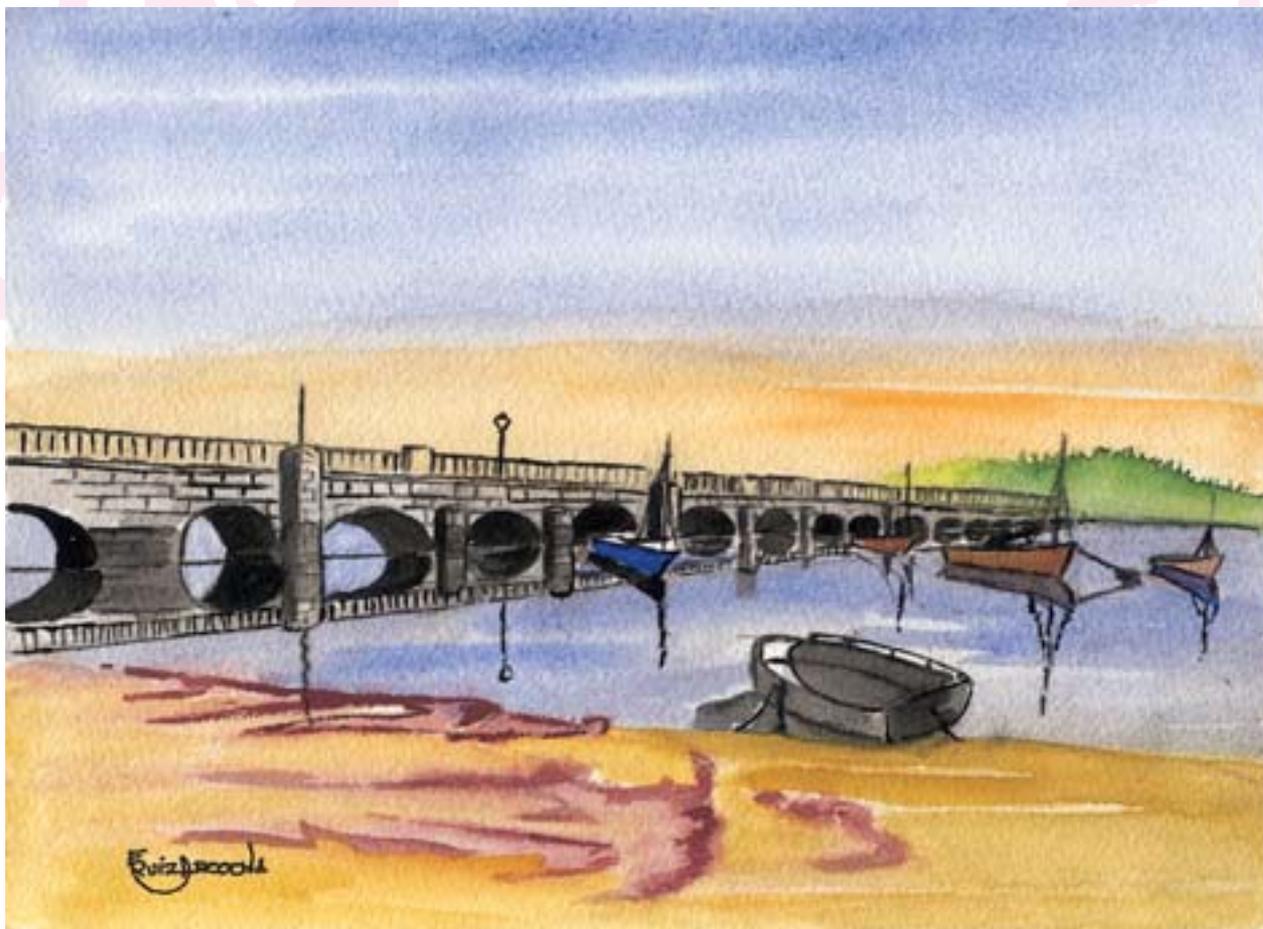
Como es costumbre, partimos del Sagrado Corazón desde donde sale el grueso del grupo, y como segunda parada Termibús, para recoger a los que viven fuera. Íbamos bien pertrechados con nuestro material de acuarelistas, unos para hacer apuntes y otros “apuntazos” (por el tamaño), con la ilusión de pasar un día libre haciendo lo que más nos gusta: pintar, conocer bonitos pueblos y paisajes, charlar con los colegas y... ¡comer!

Este año, nos hemos dedicado a mirar al cielo y hacer rogativas, pues el tiempo estaba bastante impreciso después de unos días malísimos, de frío y lluvia. Esta vez, tuvimos suerte, y aunque sopló bastante viento, el día aguantó bien.

Llegamos a la Villa Marinera sobre las once horas, y enseguida “la marea” de acuarelistas, con sus pinturas y papel en ristre, provocó una “riada” de color y maneras de ver diferentes que, estoy segura, no dejó indiferente a nadie, ya que los numerosos turistas y paseantes que allí había, se paraban y comentaban en los diversos sitios que nos aposentamos: el puerto, la ría, las preciosas rúas medievales, la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles (de arquitectura gótica), el castillo, la Puerta de los Peregrinos, etc.

Después de unas horas de estar pintando alternándolo con la visita al pueblo, incluso algunos se animaron a comprar prendas de agua que estaban bien de precio, nos fuimos a tomar el aperitivo y a las dos y media de la tarde, en el “Restaurante La Brasa” a comer.

Estuvimos muy a gusto, aunque el arroz con bogavante, que desde aquí llevábamos encargado para las personas que quisieron, no llegó para todos, pues alguno se lo adjudicó sin haberlo pedido desde aquí. ¡No importa!, se sacó cocido montañés (buenísimo por cierto) o langostinos, o cualquier otra cosa ya que nos atendieron muy bien y todo el mundo quedó tan contento.



Acuarela de Fede Ruiz Arcocha.



Buen ambiente y armonía.



También en la mesa había satisfacción.

Después de comer, la mayoría se concentró en la tertulia, con los chupitos y demás, y otros menos nos fuimos a pintar un ratito, pues la marea había bajado dejando un paisaje diferente.

A las seis y media al autobús, aunque nos daba pena volver ya que el día es muy largo, pero así se quedó y hay que cumplir puntualmente.

Volvimos con la satisfacción de haber pasado un día estupendo en un paraje precioso, todos juntos, pintando, haciendo risas y compartiendo nuestra afición y nuestra amistad.

¡Hasta la próxima, amigos!

Blanca Basabe



Caras contentas al final del día.

Cursillo de Retrato por Julia Morquecho

Los meses de Julio, Agosto y Septiembre, la Academia de Acuarelistas está de vacaciones, por lo que siempre ofrecemos nuestros locales a nuestros socios-profesores para que puedan para organizar cursos de acuarela.

Este 2010 estuvimos muy activos y en Septiembre, los días 13, 14, 15 y 16, la pintora Julia Morquecho impartió el curso "Cómo plantear el retrato en acuarela".

El horario elegido fue de 6 a 8 de la tarde y siguiendo un programa esquemático se fue avanzando en el estudio del retrato.

El primer día la clase fue totalmente teórica: En lo primero que Julia quiso hacer caer en la cuenta a los asistentes, fue en las ventajas y desventajas que conlleva pintar un retrato partiendo de una fotografía, que es como hoy en día trabajan los retratistas. Nos explicó que para la resolución del retrato analizaba el contenido, la valoración tonal y el color. Para aprovechar bien las dos horas de la clase, Julia preparó gran cantidad de material, retratos en acuarela, para ir indicando en ellos los

puntos señalados. Utilizando la formidable televisión que hemos estrenado en la Agrupación, nos ofreció una proyección sobre la evolución, paso a paso, de la pintura a la acuarela de un retrato.

El segundo día teoría y práctica: En primer lugar nos hizo una introducción teórica sobre como llevar a cabo las distintas partes del rostro, y a continuación supervisados por Julia, cada alumno realizó la práctica individual trabajando las diferentes partes que forman un retrato.

Los dos últimos días la práctica consistió en realizar un rostro completo aconsejados por Julia que contestó a las dudas planteadas y ayudó a resolver los problemas que le fueron formulando.

Asistieron a este curso tan específico, que costó 25€, 22 alumnos.

Como en otras ocasiones cerraron el cursillo celebrándolo con unos pinchos y unos vinos.

Buen ambiente y muchas ganas de aprender. ¡Todo un éxito!

JULIA UTILIZÓ UNA SERIE DE RETRATOS PINTADOS POR ELLA PARA EXPLICAR ASPECTOS TÉCNICOS DE LUZ Y COMPOSICIÓN



...NUNCA DEBEMOS OLVIDAR QUE UN RETRATO DEBE EXPRESAR LO MÁS PROFUNDO DE LA PERSONA, ESA ES LA BELLEZA...



Julia muestra un ejercicio, que los alumnos practican a continuación.



Todos los asistentes celebrando el cursillo.

Simposium Nacional de Acuarela en Palma de Mallorca

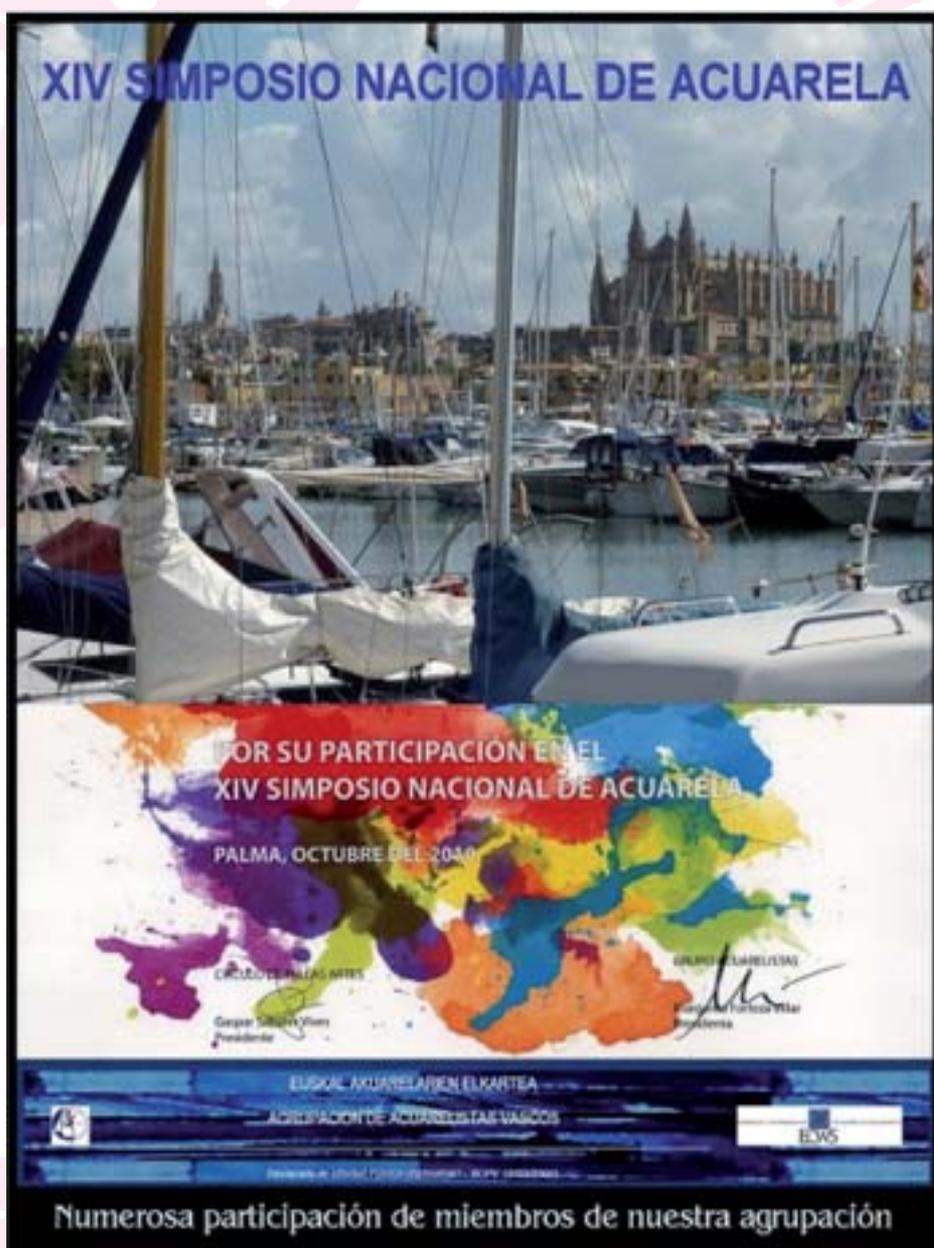
Este año, el Simposium Nacional de Acuarela, organizado por el Grupo de Acuarelistas Baleares, y aprovechando el puente del Pilar, se ha celebrado en Palma de Mallorca los días del 8 al 12 de Octubre.

Allí nos fuimos, con nuestro presidente Julio Gómez Mena al frente, doce acuarelistas en representación de nuestra agrupación, con muchas ganas de pasarlo estupendamente y pintar al máximo, a ser posible bien, (eso es lo que se intenta siempre, aunque como sabemos, no siempre se logra).

Partimos, la mayoría, desde Bilbao el día seis, pues ya que íbamos a las islas, nos apetecía hacer también un poco de turismo, aunque algunos (los menos), no pudieron ir este día por sus compromisos familiares o laborales y se incorporaron el mismo día ocho.

Fue un viaje rápido y muy agradable, llegando a buena hora. Después de ubicarnos en el hotel, nos dedicamos a pasear y ver Palma con un poco de calma, deleitándonos en sus rincones y saboreando su ambiente.

Al día siguiente, y siguiendo las indicaciones de alguien que nos dijo que había un mercadillo muy grande, cogimos el tren, con lo suficiente para tomar algún apunte, y nos fuimos a Inca. El pueblo en si, no nos pareció nada especial, quitando dos o tres edificios con una arquitectura que se distinguía del resto, lo demás no merecía nuestra atención pictórica, aunque fue muy interesante pintar el mercadillo famoso, ya que es enorme y muy variopinto en mercancías, gente y razas. Comimos en un sitio poco turístico pero muy auténtico, de maravilla (demasiado) y volvimos a Palma contentos y con unos apuntes aceptables.





Pintando en Valldemosa.

Al día siguiente (el día ocho), daba comienzo el Simposium por la tarde, así que aprovechamos la mañana, y por libre nos dedicamos a pintar por Palma, sobre todo por el Paseo Marítimo. Tuvimos muy buen día, nos divertimos e incluso alguno del grupo tuvo la oportunidad de vender un par de acuarelas a la “gente guapa” de los yates, ¡día completo!

Ya por la tarde, acudimos al acto de inauguración de la Exposición Nacional de Acuarelas, en la “Fundación Barceló”. Abrió el acto con un discurso de bienvenida, el Presidente del Círculo de Bellas Artes, Gaspar Sabater, y seguidamente, con la cercanía y calor humano que la caracteriza, lo hizo la Presidenta de Acuarelistas Baleares, Margarita Forteza, con lo que se consideró abierto el Simposium y pasamos a contemplar la magnífica exposición y saludar a nuestros amigos acuarelistas de las diversas agrupaciones que allí se encontraban.

Es todo un placer, poder juntarnos en estas ocasiones, pues de esta manera los lazos se estrechan, se convive y se comentan nuevas ideas y nuevos proyectos para poder pintar juntos. Mientras nos íbamos saludando (era una locura), nos servían continuamente canapés y bebidas que no fuimos capaces de terminar, ¡se dice pronto!.

El sábado día nueve, volvimos a pintar, (esta vez con todos) en Palma, donde estuvimos, unos en el casco viejo y otros por el paseo, según preferencias. Salieron cosas muy buenas, que luego se expusieron en el salón del hotel asig-



Eugenio Hervás observa a sus colegas en Inca.



Pintando en Porto Colom.

nado para ello, para poder contemplar el trabajo de los demás compañeros y comentarlos.

Por la tarde, se inauguró una exposición de acuarela paralela, el antiguo Hospital Militar, hoy Centro Cultural Histórico. Esta exposición, era una recopilación de artistas mallorquines, españoles y extranjeros, (casi todos fallecidos) que dejaron su legado en la isla, afincándose alguno de ellos en la isla. Fue muy interesante.

El domingo día diez, y dentro del plan de actividades previsto por la Agrupación Balear, nos llevaron a pintar a dos sitios preciosos: primeramente a Porto Colom, un recoleto pueblito marinero que aún no ha perdido su esencia, con sus casitas de colores y sus barcas tradicionales para la pesca. Nos encantó pintarlo, y con todos los acuarelistas agrupados (es un pueblo muy pequeño), unos con el caballete, otros tirados por el suelo, los mas formales sentados, el ambiente que se creó tenía un aire muy bohemio y artístico.

Estuvimos en torno a dos horas allí, y seguidamente nos llevaron a comer a un restaurante típico, muy cerca de la entrada a las cuevas Del Drach, donde ya teníamos reservada la visita para después de comer.

Vista la cueva, que además de su belleza natural, estaba complementada con un pequeño concierto en la sala del lago y el paseo en barcas. Fue interesante visitarlas.

De nuevo en el autobús, nos llevaron al otro destino previsto, Porto Cristo. Es un pueblo muy bonito, aunque muy turístico, con cierto aire a los sitios de veraneo de la Costa Brava.

Volvimos a pintar allí, y aunque no nos dieron demasiado tiempo, pues había que volver a Palma, (nos espabilamos) para plasmar aquellos acantilados y aquella playa.

De vuelta al hotel, volvimos a mostrar los trabajos del día, que como siempre fueron numerosos e interesantes. Después a cenar y “fiestuqui” con la actuación de una chica que cantaba muy bien y donde algunos de los acuarelistas no paraban de bailar. Se llevó el premio M^a Eugenia, que debe tener sangre caribeña por lo que “salsea”.

El lunes día once, estaba programado pintar en la capital, Paseo Marítimo y Casco Antiguo. Algunos de nosotros, como ya habíamos pintado por allí otro día, nos fuimos en el bus al precioso pueblo de Valldemosa. Todo un espectáculo. Situado en plena Sierra, ofrece un paisaje abrupto, sus casas y rincones tienen el sabor propio de la montaña mallorquina, y es todo un placer plantar los caballetes y dejarse llevar por el carácter y belleza del entorno.

Nos quedamos allí hasta después de comer, y volvimos al hotel para asistir a la demostración de acuarela, que esta vez corrió a cargo de nuestro presi, Julio, ¡ahí es na!

Derroche de profesionalidad, no estuvo en la excursión de Valldemosa para poder preparar bien lo que iba a hacer. Se quedó en Palma tomando apuntes de diversos sitios para ofrecer después una lección magistral, como él sabe hacer, de algo Mediterráneo (una de las acuarelas que hizo, fue una calle donde está la estación) con luz y ambiente dife-

rente al nuestro, pero sin dejar nunca esa personalidad tan acusada que le distingue.

La gente, ni pestañeaba, ya sabemos que es un placer verle pintar, y al final de la demostración, los aplausos sinceros y cálidos dijeron todo. ¡Felicidades!. Todo un maestro.

Después de disfrutar con la demostración, hubo una selección de las obras pintadas en el simposium, con menciones honoríficas, la Agrupación Vasca tuvo una notable representación: Julio Gómez Mena, Piedad Santamaría, Blanca Basabe. Teresa Jordá de la Agrupación de Cataluña; Miguel Navarro de los Acuarelistas Baleares; Pedro Orozco de la Agrupación Ceutí y Francisco Beltrán de A.E.D.A.

Luego nos pusimos guapos, y a la cena de clausura en un restaurante cercano, donde cenamos muy bien y hubo, como ya es tradición, el correspondiente intercambio de acuarelas entre los asistentes.

Pasada ya la media noche, algunos nos fuimos a dormir, cansados de las emociones vividas, y nos despedimos de todos estos amigos, de los Baleares que se desvivieron para que estuviéramos a gusto, y de todos los demás, deseando que llegue pronto el próximo evento.

Y a la mañana siguiente, coger las maletas, al aeropuerto, y..... a casita, satisfechos y contentos.

Ha sido todo un placer.

Blanca Basabe



Julio acapara toda la atención de los asistentes.



Comida en las Cuevas del Drach.



En la cena de hermandad.

Reflexiones en Voz Alta

En nuestro empeño en poner en valor la técnica de la Acuarela, empapándonos en el conocimiento de los grandes pintores que nos han precedido, nuestro socio y galerista Juan Manuel Lumbreras nos acerca la figura del pintor del siglo XIX, Juan Barroeta y Anguisolea.



Acuarela sobre papel, 21 x 28,5 cm. J. Barroeta / junio 1874.

Juan Barroeta. Primer acuarelista vasco.

Es bien sabido que el pintor Juan Barroeta y Anguisolea (Bilbao, 1835-1906) está considerado, junto a Francisco Bringas y Eduardo Zamacois, como uno de los tres precursores de la pintura en el País Vasco. Ha pasado a la pequeña crónica local por ser el retratista de dos generaciones de la oligarquía vasca, entre los años 1859 y 1906. Pero hay una faceta muy desconocida en el pintor bilbaíno, la de su propensión hacia la pintura al agua, hasta el punto que debemos considerarle como el primer acuarelista vasco de la historia.

Nuestro artista adquirió la devoción por la pintura de manos de su padre, Juan Barroeta Lecanda (Miravalles, 1801-Bilbao, 1852), pintor de miniaturas y retratista, del que tenemos escasos datos. Con él debió iniciarse como pintor. Barroeta padre dominaba la acuarela (no olvidemos que las miniaturas se pintan con acuarelas sobre marfil) y de él se conservan dos retratos al gouache de buena factura, así que es de suponer que su hijo enredase con la pintura al agua en su época escolar. Animado por su padre, Juan Barroeta llegó a la madrileña

Academia de San Fernando en 1851, al tiempo que el malogrado Francisco Bringas finalizaba sus estudios. Ambos tuvieron por maestro a Federico de Madrazo, pero a diferencia de Bringas, la influencia de Madrazo en Barroeta fue decisiva para su formación y posterior ejercicio profesional, centrado principalmente en el retrato, amén de los cuadros con los obligados temas historicistas y bíblicos pintados para concurrir a las “Exposiciones Nacionales de Bellas Artes”, inauguradas en 1856.

La familia Madrazo pasaba las vacaciones estivales en el País Vasco para tomar las aguas mineromedicinales en Aretxabaleta, y solía acercarse a Bilbao. En uno de los primeros viajes (1848), Federico Madrazo conoció a Juan Barroeta -que luego sería su discípulo- cuando contaba no más de 13 años de edad, haciéndole un precioso retrato. Durante su visita, Madrazo realizó varios apuntes a lápiz y a la acuarela de la villa de Portugalete, demostrando la maestría que poseía con esta técnica.

Juan Barroeta, que terminó sus estudios en la Academia en 1855, no llegó a tener como profesor a Carlos de Haes, que llegó a Madrid en 1855 y no ganó la cátedra de Paisaje



hasta 1857, sustituyendo al fallecido Jenaro Pérez Villamil, primer gran acuarelista español. Sin embargo, durante los años que permaneció en Madrid antes de su regreso a Bilbao (1859) intentando lograr una pensión para perfeccionar sus estudios en Roma, Barroeta conoció al pintor de Bruselas y trabó fuerte amistad con él, hasta el punto de arrastrarle a visitar Algorta en 1874, adonde Carlos de Haes llegó acompañado de su discípulo más fiel, el leridano Jaime Morera, que terminó residiendo en esta pequeña localidad costera hasta su muerte. Los biógrafos de ambos artistas señalan a Carlos de Haes como maestro de paisaje de Barroeta y, si bien es cierto que el bilbaíno pintó numerosos paisajes, no lo es menos que la influencia de Haes en el paisajismo de Barroeta es muy poco notoria. Será precisamente en el género del paisaje donde el bilbaíno se aplicó a la acuarela, escasamente practicada en su ciudad, pero que a partir de 1880 tendrá en quien mirarse en la obra del pintor Anselmo de Guínea, ya que ambos artistas coincidieron como vicepresidente de la Junta y catedrático de figura, respectivamente, en la *“Escuela de Artes y Oficios”* de Bilbao. La mayor parte de estos paisajes los pintó entre 1892 y 1896, y por aquel entonces lo hacían, asimismo, Guínea y Guiard, que llegaron a pintar juntos en Castillo-Elejabeitia (1899). José Antonio Larrínaga en su obra biográfica *“Juan Barroeta Anguisolea. Retratista de Bilbao del siglo XIX (1835-1906)”* trabajo de investigación para su tesis doctoral (2005), ha identificado nada menos que 58 paisajes de Barroeta, de los cuales, 36 son acuarelas. En cambio, de los 270 retratos catalogados por Larrínaga, sólo tres fueron ejecutados por este procedimiento.

Pictórica y técnicamente las acuarelas de Barroeta son de mucha más calidad que las de Pancho Bringas, su predecesor. Debemos advertir que carecen de los *“bellos virtuosismos”* que le atribuyó Marrodán, sino más bien todo lo contrario, pues sus pinturas al agua están apoyadas en el dibujo riguroso y ajustado al modelo, aspecto en el que sus paisajes al óleo y a la acuarela no tienen diferencia alguna. Todo

parece indicar que en varios de los paisajes, como hacía con los retratos, partiera del soporte inicial de la fotografía.

La técnica que utiliza Barroeta es la de la *“acuarela seca”*, rellenando de color el dibujo previo de gran perfección y detalle. No es por tanto una acuarela suelta, al estilo de la practicada por Fortuny y sus seguidores en Roma, pero ello no impide que Barroeta pinte cuadros acabados, sin caer en la ilustración. Los celajes son limpios y luminosos, el color contribuye a la perspectiva aérea, las pinceladas no están insistidas y en sus paisajes panorámicos hay atmósfera y finura de tratamiento.

En las acuarelas de Juan Barroeta hay una preocupación constante por la luz, que acentúa con juegos de sombras rasantes, sin que falten los húmedos grises del País Vasco, los ambientes brumosos de la costa o las escenas a pleno sol. Sus composiciones son típicas del paisajismo de la época, abundando las panorámicas o rincones de los pueblos cercanos a Bilbao, en los que gustaba introducir algunas figuras de ambiente costumbrista. Pero en sus paisajes hay también escenas documentalistas de la III Guerra Carlista y de sus demoleedores efectos, cartografías de puertos y ciudades de Sicilia, adonde viajó en 1878, paisajes con árboles que recuerdan a ciertas acuarelas de Carlos de Haes, algunas deliciosas playas a lo Boudin, y marinas con los horizontes muy bajos.

Por la cantidad y calidad de sus trabajos estamos ante el primer acuarelista y paisajista vasco. Así lo atestiguan las palabras del crítico T. Larrea en *“El Porvenir Vasco”* al comentar la exposición-homenaje a Barroeta, celebrada tras su muerte en los Salones de la *“Sociedad Filarmónica”* (1906), quien valoraba positivamente una marina al estilo de Witsler, los bocetos de los cuatro Evangelistas para las vidrieras de la Catedral de Santiago, un notable boceto en tonos grises del interior de una iglesia con fieles, *“y una docena de mágicas acuarelas, procedimiento del cual, al decir de un respetable crítico, Barroeta fue, acaso, el inventor”*.

Juan Manuel Lumberras

Diplomas en Elciego

El 13 de Noviembre fue el sábado elegido para hacer la salida tradicional en la que entregamos los diplomas a los alumnos que han completado los tres años de academia.

El destino fue Elciego, en la Rioja Alavesa.

Salimos de Bilbao a las 9 de la mañana, con un día claro que presagiaba una jornada estupenda para pintar, con el autobús a tope. En Elciego nos esperaban los que habían acudido por medios propios, con lo que nos juntamos 65 entusiastas de la acuarela. Estaba claro que la convocatoria había sido un éxito y para empezar a tono con la respuesta obtenida, se llamó a la bodega para que nos recibieran con un almuerzo, que estuvo fenomenal: tortillas, bocadillos, café,..., para los que madrugamos mucho para llegar a Bilbao a las 9 y ya teníamos el desayuno en la punta del pie. ¡Todo un detalle! y seguro que para el resto también.

Con este buen comienzo, la maravillosa luz y temperatura de este día de otoño y el privilegiado entorno, pronto nos situamos a tomar apuntes.

En la hoja informativa preparada para la ocasión por Belén Álvarez, nos hacían referencia a la belleza de las recias casas de piedra de sillería, blasonadas con escudos barrocos, balcones, forjados y aleros de madera noble tallada. Entre calles y callejas bien trazadas de este pueblo de reducidas dimensiones, fuimos buscando encuadres

pintorescos y puntos de interés artístico como la Iglesia de San Andrés de origen gótico y final renacentista, o la Ermita de la Virgen de la Plaza que alberga en su interior la Virgen de estilo románico-gótico de tipo "Andra Mari". Muy pegada al pueblo se encuentra la bodega de Marqués de Riscal. Esta nueva bodega es un espectacular proyecto del arquitecto canadiense Frank Ghery. Inevitablemente nos recuerda al Museo Guggenheim de Bilbao, pero con el respeto al lugar ubicación que muestra siempre Frank Ghery, tanto la estructura, como los materiales: placas de titanio, madera, cristal,..., producen unos reflejos y unos efectos que nos trasladan simbólicamente a la tradicional botella de Marqués de Riscal con su conocida malla dorada. Merece la pena coger el camino que supera la bodega y alejándose un poco observar la panorámica que nos ofrece este singular edificio integrado en la estampa de Elciego como telón de fondo.

A las tres todos puntuales a comer en la "Bodega Bauza": De primero Alubias o Patatas a la Riojana; después Bacalao con Pimientos o Chuletillas de Cordero y para postre Arroz con Leche o Natillas de Chocolate.

En la sobremesa procedimos a la entrega de Diplomas. Este año hemos batido un record ya que han sido 16 los alumnos reconocidos con esta familiar distinción:

Cristina Alcalde, Juan Carlos Aresti, Jon Barruetabeña, Lara Borde, José Luis Conde, Eugenio Guerra, Montserrat



Belén pintó la acuarela para el folleto guía.



Pintado en el exterior de la "Bodega Bauza".



González, Noemí González, Marene Lasagabaster, M^a Jesús Martínez, Manuela Medrano, Pilar Miranda, Isabel Moreno, Encarni Olea, José M^a Pérez y Ana Rodríguez. Manuela Medrano, una de las diplomadas, entregó a cada uno de sus compañeros un poema que había preparado para la ocasión. La creatividad es una de nuestras mejores cuali-

dades y algunos se aventuran en disciplinas distintas de la pintura.

Dejamos de recuerdo en el restaurante alguno de los apuntes, para celebrar lo bien que había salido el día.

Con la sensación de haber pasado un día estupendo..., al autobús y de vuelta a Bilbao.



Recibieron diploma:



Manuela Medrano.



Marene Lasagabaster.



José Luis Conde.



Juan Carlos Aresti.



María Jesús Martínez.



Eugenio Guerra.



Jon Barrietabeña.



Pilar Miranda.



Isabel Moreno.



José María Pérez.



Ana Rodríguez.



Montse González.



Encarni Olea.



Cristina Alcalde.

Clase Magistral de Pepe Carazo

El primer fin de semana de Noviembre nos trajo la visita de Pepe Carazo a nuestra Agrupación. Aunque Pepe no solo es socio nuestro sino que está muy vinculado a Bilbao, es complicado conseguir que nos dedique su tiempo, ya que está comprometido en exposiciones y proyectos de gran envergadura.

El viernes 5 después de comer le esperamos en el Hotel Conde Duque, donde les habíamos reservado habitación, y con un montón de material a cuestas cruzamos la controvertida pasarela de Calatrava, sin problemas de patinaje, ya que hacía buen tiempo.

La clase estuvo animada puesto que asistieron 14 perso-

nas. Destacamos este dato porque la obra reciente de Pepe, es abstracta y totalmente personal. Cuesta animar a muchos para que se interesen y disfruten sin prejuicios de lo que se sale del figurativo.

En la clase, Pepe fue plasmando varias ideas a la vez, desarrollandolas en un papel italiano en el que a él le gusta trabajar, con lo que según fue avanzando la clase, las hojas pintadas le fueron rodeando como si de hojas de otoño se trataran. Con los pocillos de pintura a mano y una paletina adiestrada que parecía saber pintar sola, tocaba una y otra acuarela hasta completar una idea, aprovechando en cada momento lo que le iba dando la obra.



Pepe se explyaya.



La abstracción es siempre muy íntima y resulta bastante embarazoso explicar lo que en muchas ocasiones son obsesiones personales, pero Pepe es muy cercano y habla con naturalidad de su trayectoria pictórica y cuenta sin complejos sus “porqués”.

Como todo pintor que dedica su vida a la creación artística, nos contó que para él vida y arte van irremediabilmente unidos. Para explicárnoslo, Pepe nos trasladó virtualmente a un largo pasillo de hotel lleno de puertas detrás de las que vamos descubriendo las diferentes etapas del arte: ..., el Románico, ..., el Barroco, ..., el Impresionismo, ..., el Expresionismo Abstracto, En algunas nos quedamos tiempo porque nos encantan y nos atrapan. Alguna estancia nos resulta tan de nuestro gusto que pensamos que es donde debemos quedarnos para siempre. Lo cierto es que cuando hemos asimilado lo aprendido, sentimos la necesidad de seguir conociendo y luego, necesitamos seguir probando, avanzando. Nos dijo que recorriendo este largo

pasillo que es la vida, el artista es consciente de que aun estando en un nuevo espacio, éste no será el último y siempre se irán abriendo más puertas.

Concretando en sus abstracciones, nos reveló que vienen de su fascinación desde que era pequeño, por el milagro de la crisálida: el auto encarcelamiento al que se somete el gusano de seda antes de metamorfosearse en mariposa.

También nos pintó una acuarela de sus conocidas Locomotoras, que hacen referencia a ser “hijo de ferroviario” como a él le gusta contar, y un tema clásico de la tan recurrida Venecia. El sábado repitió la Clase para otro grupo de asistentes. Como a Pepe le apetecía comer en Bilbao antes de marchar para casa, los que pudieron de las dos sesiones, se juntaron en la “Pulpería Mazarredo”; un restaurante gallego que está entre la Agrupación y el Guggenheim donde dan menú también los sábados y se come bien.

Nos sentimos privilegiados por esta visita de Pepe Carazo y esperamos tentarle pronto para que vuelva a vernos.



Planteando una de sus acuarelas abstractas.



Utensilios del pintor.



Avanzando en dos manchas a la vez.

Exposiciones de Nuestros Socios

• ENERO				
Manuel Beltrán Heredia	Akros Gallery. Bilbao.	05/01/10	al	27/01/10
• FEBRERO				
Alejandro Quincoces	Sala OK Harris en el Soho de Manhattan. New York. USA.	27/02/10	al	03/04/10
• MARZO				
Gloria Cortina	Neraiker. Mobiliário de oficina y hostelería. Bilbao.	01/03/10	al	31/05/10
Esther Latorre	Gran Hotel Puente Colgante. Portugalete. Bizkaia.	01/03/10	al	15/03/10
Vicky Rodríguez "Zafra"	Molino de Aixerrota. Getxo. Bizkaia.	04/03/10	al	17/03/10
• ABRIL				
J. M. Méndez	Akros Gallery. Bilbao.	08/04/10	al	04/05/10
Arantza Sáez de Lafuente	Sala Municipal de Exposiciones de Barakaldo. Bizkaia.	14/04/10	al	30/04/10
M ^a Luz Fernández	Sala de Cultura de Antoñana. Alava.	15/04/10	al	15/06/10
Manuel Balsa	Museo de Reproducciones Artísticas. Bilbao.	22/04/10	al	24/05/10
Armando San Salvador	Galería Ekain. Donostia.	29/04/10	al	29/06/10
• MAYO				
Carlos Espiga	Galería de Arte "Iradier 9". Vitoria-Gasteiz.	07/05/10	al	01/06/10
Arantza Sáez de Lafuente	Sala de Cultura de Etxebarri. Bizkaia.	15/05/10	al	22/05/10
• JUNIO				
Carmen Peláez	Casino de Santander. Santander.	01/06/10	al	17/06/10
Imaculada Igeregi	Mundakako Kasinoa. Mundaka. Bizkaia.	26/06/10	al	24/07/10
• JULIO				
M ^a Luz Fernández	Uxerrin eta Landetxean. Santa Cruz de Campezu. Alava.	01/07/10	al	30/08/10
María Diéguez	Galería Goñi-Portal. Plencia. Bizkaia.	01/07/10	al	30/07/10
Roberto Zalbidea	Museo Histórico de las Merindades. Medina de Pomar. Burgos.	09/07/10	al	29/07/10
María Diéguez	Galería Goñi-Portal. Plencia. Bizkaia.	16/07/10	al	30/07/10
José Fco. Rams	Sala Camarón. Segorbe. Castellón.	31/07/10	al	14/08/10
• AGOSTO				
Naty Alonso, Pilar Campana y M ^a Eugenia Luzarraga	Gran Hotel Puente Colgante. Portugalete. Bizkaia.	01/08/10	al	31/08/10
Rose Marie Stinus	Galería Otzaski. Hondarribia. Gipuzkoa.	01/08/10	al	15/08/10
Eduardo Saldaña	Cafetería Santana. Donostia.	01/08/10	al	30/09/10
Joaquín Armán	Galería de Arte Armi. Hondarribia. Gipuzkoa.	07/08/10	al	02/10/10
Javier Sagarzazu	Galería de Arte Arkupe. Hondarribia. Gipuzkoa.	11/08/10	al	05/09/10
• SEPTIEMBRE				
Luz María Solloa	Akros Gallery. Bilbao.	23/09/10	al	08/10/10
• OCTUBRE				
Arantza Sáez de la Fuente Paz Espada	Gran Hotel Puente Colgante. Portugalete. Bizkaia. Sala Mississippi. Madrid.	15/10/10 19/10/10	al al	30/10/10 30/10/10
• NOVIEMBRE				
Rose Marie Stinus	Sala de Exposiciones de Euskal-Etxea. Madrid.	02/11/10	al	16/11/10
Esther Galarza	Museo de Arte e Historia. Durango. Bizkaia.	05/11/10	al	28/11/10
Laura Castilla y Laura Castrillón	Galería Ikusiarte. Vitoria-Gasteiz.	09/11/10	al	09/12/10
Gloria Cortina	Café Areta. Getxo. Bizkaia.	12/11/10	al	22/12/10
José Fco. Rams Lluch	Sala del Corte Inglés. Valencia.	15/11/10	al	12/12/10
Paz Díaz de Espada	Galería Iradier 9. Vitoria-Gasteiz.	19/11/10	al	17/01/11
Santi Peláez	Sala de la Caja Laboral. Irún. Gipuzkoa.	23/11/10	al	05/12/10
Julia Morquecho	Sala de Exposiciones de la Diputación. Avila.	29/11/10	al	15/12/10
• DICIEMBRE				
Arantza Sáez de Lafuente	Centro Cultural Hikaateneo.	01/12/10	al	23/12/10
Elena Pérez Rojo	Errekaldeko Batzokia. Bilbao.	01/12/10	al	15/01/11
Gerardo Fontanés	Akros Gallery. Bilbao.	01/12/10	al	15/12/10
Sagrario Nebreda	Molino de Aixerrota. Getxo. Bizkaia.	09/12/10	al	22/12/10
Txon Pomés	Galería Eme 04. Madrid.	10/12/10	al	29/12/10
Paola de Miguel	Café "Piripo". Bilbao.	10/12/10	al	25/01/11
Esther Latorre	Caja Burgos. Miranda de Ebro. Burgos.	16/12/10	al	30/12/10

Exposiciones Colectivas de la A.A.V.

CLXXXIV Exposición Colectiva de AAV	Barrena Kultur Etxea de Ordizia. Gipuzkoa.	04/06/10 al 18/06/10
CLXXXVI Exposición Colectiva de AAV	Caja de Burgos de Miranda de Ebro. Burgos.	01/12/10 al 15/12/10
CLXXXVII Exposición Colectiva - XVI Pequeño Formato	Akros Gallery, Bilbao.	17/12/10 al 31/12/10
CLXXXVIII Exposición colectiva de AAV	Sala "TORRENE" del Ayuntamiento de Getxo. Bizkaia.	20/12/10 al 23/01/11

diariovasco.com 15 años

Sensacional colección en Barrena de la Agrupación de Acuarelistas Vascos

La seleccionada muestra reúne un amplio abanico de las posibilidades de esta técnica. Cincuenta y dos obras aportadas por 40 artistas completan esta exposición

Puntual, a la que podría considerarse una bienal, la Agrupación de Acuarelistas Vascos vuelve al palacio Barrena con una extraordinaria muestra colectiva, encuentro con el gran público, que con esta alternancia temporal mantiene desde hace una década.

De esta manera la sala de la Casa de Cultura reúne 52 obras seleccionadas que aportan 40 miembros de la asociación.

Eugenio Hervás, que en esta ocasión ejerce de coordinador de la colección, señala que «la exposición recoge una amplia representación de las 'construcciones' que a través de la mezcla de agua con los pigmentos de los más variados colores que la mente pueda imaginar, dan como resultado unas magníficas obras pictóricas, tradicionalmente llamadas 'acuarelas'. Obras, realizadas por pintores-acuarelistas, todos ellos pertenecientes a la agrupación, fruto de muchas horas de placeres y sufrimientos hasta llegar a conseguir de forma convincente, la creación artística que se habían propuesto».

«La pintura al agua, cuya popularidad es relativamente reciente, ha conseguido en los últimos tiempos ganarse el prestigio y respeto que se merecía, al pasar de ser una técnica auxiliar de obras de mayor envergadura al óleo, fresco, temple, etcétera, a ser una técnica que por su característica de rapidez, espontaneidad y frescura, nos permite conseguir unos resultados tan atractivos y misteriosos como consecuencia de la intervención del 'duende' del agua con sus dependencias de la capilaridad y la gravedad, que hacen que en muchas ocasiones los resultados sean imprevisibles», indica.

Lenguajes expresivos

La utilización, cada vez más frecuente de unos lenguajes expresivos comunes a otros procedimientos pictóricos, así

como el alejamiento por parte de algunos artistas, de la 'acuarela pura', dejándose acompañar de materiales de lo más diverso, permiten que se puedan conseguir, a través de una 'acuarela-mixta', unos resultados expresivos imposibles de conseguir por medios propios.

El uso con mayor asiduidad, del 'concepto' y la 'simbología' hacen de la técnica al agua un campo de experimentación cada vez más frecuentado por los amantes del arte sin condicionantes.

«Nosotros, los que pertenecemos a la Asociación de Acuarelistas Vascos, practicamos principalmente esta técnica poniéndola al día y defendiéndola de los embates de las nuevas tecnologías, que como excavadoras en una urbanización de casas antiguas, arrasa con todo para imponer sus únicos criterios de 'modernidad'», reseña.

La Agrupación de Acuarelistas Vascos, con sus 65 años de vida, ha participado en 184 exposiciones colectivas, tanto locales como nacionales e internacionales. Muchos de sus socios son afamados acuarelistas, con galardones de primera línea, entre los cuales se encuentran algunos ex alumnos de la academia que posee la Agrupación.

«En esta ocasión hemos pretendido llevar a la sala de exposiciones de Barrena, que tan amablemente nos ha cedido el Ayuntamiento de la localidad, y al cual, transmito nuestro agradecimiento, una variada muestra de pinturas al agua de nuestros socios, al igual que hemos hecho en años anteriores, estando presentes algunos de nuestros más afamados acuarelistas, junto con otros de una menor trayectoria profesional, pero en las que todos han intentado exponer algo de lo mejor de su cosecha, para el disfrute de los amantes de esta técnica y de la pintura en general».

Una muestra que vuelve a dejar claro que las aguadas, por sí solas, representan un arte mayor y una opción plástica de absoluto primer orden.



Exposición Colectiva - XVI Pequeño Formato

20 BIZKAIA

Domingo, 19 de diciembre de 2010 Deia

ecos de sociedad

Restos de goma arábiga y miel cubren sus manos

El callejón de las botxerías



POR JON MUJIKA

EN sus manos, si se miran al microscopio, pueden observarse restos de goma arábiga o de miel, pigmentos aglutinados a los que a veces se les añade una carga de talco industrial o blanco de zinc. Son las huellas de una pasión que rara vez se convierte en oficio -es difícil, muy difícil, vivir de ello- pero que, sin embargo, no decrece un ápice. Es ese mismo entusiasmo, esa fidelidad por crear, lo que mantiene, firmes al viento, las velas de la Agrupación de Acuarelistas Vascos que preside Julio Gómez, Gomera. La agrupación celebra, en este que se despide, sus sesenta y cinco años de vida. No se alcanza semejante edad solo con fuerza de voluntad, así que habrá que convertir en que se

encuentran bien nutridos. Acaba de demostrarlo de nuevo con la XV exposición colectiva de pequeño formato que organiza, siempre al filo de las fechas navideñas, en Akros Gallery, desde Gerardo Fontanés y Marisa Zardo ejercen una imparable labor: "El arte es un regalo", proclaman a los cuatro vientos a modo y manera de eslógas.

A la cita con esta tradición legaron el propio Gomera, Rosa Arza, Juan Antonio Uriarte, Encarna Olea, Henar Soria, Isabel Delgado, Merche González, Spifus, el coleccionista Alberto Ipiña, Mari Luz Muñoz, Ramón Martín, Arantza Sáez de la Fuente, María Ángeles Ruiz de Gopegui, Elena Rego, Aitor Bentería, Ana

La Agrupación de Acuarelistas Vascos celebra su tradicional exposición navideña

Akros Gallery acogió una selección de los trabajos realizados en este último año

Liconet, Idoia Lasagabaster, María Eugenia Laserraga, y un largo etcétera de hombres y mujeres que recuerdan, en su tenaz empeño, al rayo que no cesa.

Fue, como comprenderán, un metisaca, dicho sea sin segundas, de artistas e invitados que iban y venían por los corredores de la galería. De ese valen participaron María Ángeles Murguía, Manuel Rodríguez, Antón Menchaca, Enrique López, Elosa, María José Norato, Aurora Tamayo, Ana Sánchez, Luis Fernando Santamaría, Belén Álvarez, Izaskun y Esther Galarza, Paz Espada, Ana Duha-belitia, Gloria Cortina, heredera del apellido del gran Eusebio, Carmen Fica, Roberto Landeta, Juan Carlos Lang, Antón Hurtado, Elena Inzausti, Maito Jamburina, Pepa Carazo, Luis Caballero, Víctor Buruaga, Rosa María Arrue, Nati Alonso y una larga cuerda de nombres propios que resucitan sus horas muertas con un pincel en la mano y la imaginación palajaresando sobre sus cabezas. Para todos ellos, para todos los que no doblan la rodilla jamás, noticias como esta traen aliento consigo.



Juan Antonio Uriarte, Rosa Arza y el presidente de la Agrupación de Acuarelistas Vascos, Julio Gomera. FOTO OSKAR MARTINEZ



Encarna Olea, Henar Soria e Isabel Delgado son algunas de las acuarelistas presentes en la muestra. FOTO OSKAR MARTINEZ



"Botadura". Acuarela de Isabel Larrauri para el folleto.



Animada inauguración.



Ramillete de chicas...



y de chicos.

ORDUTEGIA		SALA TORRENE	
Ordutegia Horario	11:00-13:00 / Astelehenetik ostiralera 17:00-20:00 / De lunes a viernes	12:00-14:00 / Larunbatetan 18:00-21:00 / Sábados	12:00-14:00 / Igandeetan Domingos



EUSKAL AKUARELARIEN ELKARTEA AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS VASCOS

Euskal Akuarelarien Elkarteak 1945. urtetik aurrera jardun da akuarelaren teknika bizirik mantentzeko asmotan. Gaur egun, elkarte horrek 300 bat kide ditu eta 187 talde-erakusketa egin ditu. Getxoko erakusketan bere kideetako batzuen lanik esanguratsuenak bilduko dira.

La Agrupación de Acuarelistas Vascos desarrolla desde 1945 una importante labor para conservar viva la técnica de pintura con acuarela. En la actualidad, este colectivo cuenta con 300 socios y ha realizado 187 exposiciones colectivas. En la muestra de Getxo, reunirán algunos de los trabajos más representativos de algunos de sus integrantes.

Abenduaren 20tik urtarrilaren 23ra _ Del 20 de diciembre al 23 de enero



De izda. a decha.: J.A. URIARTE, BELÉN ALVAREZ, MANU ALKIZA (Director del Aula de Cultura), IÑAKI GÁRATE, (Responsable del Aula de Cultura), LUIS ALMANSA, (Concejal), KOLDO ITURBE, (Concejal de Cultura y Presidente del Aula de Cultura de Getxo), EUGENIO HERVÁS, Y NATI ALONSO.



Sagrario Nebreda con Juan Antonio Uriarte.

Premios de Nuestros Asociados

Juan Carlos Aresti	2º Premio en el II Concurso al Aire Libre "Manuel Balsa". Bilbao. 2º Premio en el XII Concurso al Aire Libre de Loyola. Gipuzkoa. 2º Premio en el XIV Concurso al Aire Libre de Urnieta. Gipuzkoa. Premio a la mejor acuarela "María Esperanza Chavarri" del Concurso al Aire Libre de Deba. Gipuzkoa.
María Diéguez	Premio de Acuarela en el Certamen Copistería Goya. Bilbao.
Carlos Díez	1º Premio en el Concurso de Pintura al Aire Libre de Deusto-Bizirik. Bilbao. 1º Premio (amateur) en el Concurso de Acuarela de Torla. Huesca. 2º Premio en el Concurso de Pintura al Aire Libre de Jardines de Albia. Bilbao. 2º Premio Concurso de Acuarela de Orduña. Bizkaia. 2º Premio el Concurso de Pintura al Aire Libre de Arrigorriaga. Bizkaia. 2º Premio en el Concurso de Acuarela de Laredo. Cantabria. Accesit en el Concurso de Pintura al Aire Libre de Mutriku. Guipuzkoa.
Carlos Espiga	1º Premio en el I Concurso de Pintura al Aire Libre ZAWP. Bilbao. 1º Premio en el XXX Certamen de Pintura Rápida de Puerto de Tazones. Principado de Asturias. 1º Premio en el VIII Concurso Nacional de Pintura Rápida de Bárcena de Cudón. Cantabria. Accesit en el 1er. Certamen de Pintura de la Asociación de Síndrome de Down de Burgos. Premio especial a la mejor acuarela en III concurso de Pintura de Santillana de Mar. Cantabria. Premio en el XIII Certamen de Pintura de Amorebieta. Bizkaia. 3º Premio en VIII Concurso de Pintura Rápida de Oñati. Gipuzkoa. 2º Premio en el Certamen de Pintura de Aramaio. Araba. 2º Premio en el XXII Certamen de Pintura Rápida de Otxandio. Bizkaia.
Julio Gomena	1º Premio en el Simposio Internacional de Acuarela en Amberes. Bélgica. 1º Premio de Acuarela del LXI Salón de Arte Ciudad de Puertollano. Ciudad Real. 1º Premio de Pintura en Alguazas. Murcia. 1º Premio de Pintura de Eskoriatza. Gipuzkoa. 1º Premio de Pintura. Colmenar. Málaga. 1º Premio del Concurso Mercedes Ballesteros. Noblejas. Toledo. 1º Premio del Concurso de Móstoles. Madrid.
Maite Jambrina	2º Premio en el Certamen Europeo de Seguridad Social. 1er. Premio en el II Certamen de Salinas. Principado de Asturias.
Enrique López Suárez	7º Premio de Pintura Naval del Club de Oficiales de la Armada. Ferrol. A Coruña.
José Rams Lluch	Mención de Honor en el Certamen Juan Fontanal de Fuengirola. Málaga.
Aitor Rentería	2º Premio en el XVI Concurso de Pintura al Aire Libre de Astigarraga. Gipuzkoa. 1º Premio del Certamen de Acuarela de Caudete. Albacete. 1º Premio en el Certamen de Pintura Rápida de Gorliz. Bizkaia. 1er. Premio en el Certamen de Pintura Rápida de Oñate. Gipuzkoa. 3er. Premio en el XVII Concurso Nacional de Pintura de Medina de Pomar. Burgos. 3er. Accesit en el Certamen de Pintura de Ortuella. Bizkaia. Premio de Adquisición en el IX Certamen Nacional de Acuarela de Málaga.
Ana Sánchez	Accesit en el II Certamen de Acuarela de la Ciudad de Ceuta. Ceuta.

Otras Comunicaciones

- A primeros de Febrero, compramos una formidable tele nueva de 50" y pantalla de plasma para exponer el material didáctico tanto en la Academia como en Clases Magistrales y Cursillos.
- Publicamos los Alondregis 136 al 146, ambos inclusive.
- El AQUA 17, fue entregado a los socios asistentes, en la Asamblea General que tuvo lugar el 12 de Marzo de 2010, junto con una tarjeta conmemorativa con acuarela de Paola de Miguel. Posteriormente fue enviado al resto de socios, autoridades, asociaciones, etc.
- Nuestro Patrimonio de Donaciones a 31 de diciembre del 2010 ha llegado a las 200 obras.
- Durante los meses de Enero a Junio y de Octubre a Diciembre hemos seguido manteniendo la academia abierta, los viernes de 10,30 a 12,30, para los socios que les ha interesado pintar a su aire. Tan solo no ha estado disponible los viernes en los que se ha impartido cursillo o Lección Magistral.
- La realización de la Tarjeta de Navidad de 2010, ha correspondido este año a Julia Morquecho.
- La Exposición de Navidad contó con 131 obras de las cuales se vendieron 34.
- Hemos mantenido la cuota anual en 40€.
- En este 2010, hemos puesto en marcha la colaboración

de la Agrupación con el "Centro Ocupacional Rafaela María". El objetivo de este centro es la integración tanto social como laboral de discapacitados psíquicos.

Con más de 30 años de vida, este centro acoge hoy en día a 76 personas con discapacidad psíquica muchas de las cuales presentan otras deficiencias asociadas: ceguera, déficits visuales, sordera, parálisis cerebral, epilepsia, trastorno mental, problemas de salud física, alteraciones del lenguaje...

Son 18 mujeres y 58 hombres de edades comprendidas entre los 20 y 65 años que dirigidos por unos magníficos monitores realizan, según sus capacidades, tanto trabajos de producción propia, como la carpintería: Armarios, librerías, mesas, sillas,... como trabajos subcontratados: Producción de cableados para todo tipo de electrodomésticos, montaje de los diferentes tipos de regletas, cables... , realización de juntas de presión para tuberías, preparación de bolsas con documentación facilitada por el cliente, montaje etiquetas de ropa de alta costura,..., y desde este año el plegado y ensobrado de las comunicaciones de la AAV. Esperamos mantener por mucho tiempo esta relación y os animamos a conocerles en este enlace. www.centrorafaelamaria.es



- El 7 de Septiembre nuestro socio JAVIER SAGARZAZU GARAIKOETXEA, recibió la máxima distinción que concede el Ayuntamiento de Hondarribia, Gipuzkoa: "La insignia de oro de la ciudad". El Alcalde, señor Aitor Kerejeta señaló que esta propuesta había sido decidida en unánimemente por todos los concejales de todos los partidos, ya que consideran que "Sagarzazu es uno de los pintores más reconocidos, un excepcional acuarelista, que recibe esta distinción no solo por su calidad

pictórica, sino también por su calidad humana: Una persona humilde, reservada, que siempre está dispuesto a colaborar con todo y con TODOS".

Es un orgullo para nuestra Agrupación tener socios tan reconocidos y apreciados. Queremos unirnos es este homenaje dejando constancia de este reconocimiento, siendo una de sus acuarelas portada de este Aqua 18. ZORIONAK Javier!

- El 22 de Abril se inauguró la exposición "Maisu-Lanak", retrospectiva de Manuel Balsa "El Ruso". Se celebró un merecido homenaje que como en anteriores ocasiones congregó a muchos de sus alumnos y amigos.
- En Marzo de 2009 falleció nuestra socia Mexicana, Virginia González de Cosío, hecho que nos fue comunicado a primeros de 2010. Descanse en Paz.





“Maternidad”. Acuarela de Julia Morquecho.

- El domingo 5 de Diciembre se inauguró la IX Bienal Internacional de Acuarela de la ciudad de México. Esta bienal fue instituida por el Maestro Alfredo Guati, fundador, en 1964, de la Sociedad Mexicana de Acuarelistas y del Museo Nacional de la Acuarela en 1967. Las numerosas relaciones con artistas y asociaciones de acuarela, así como el apoyo de las Embajadas y la Secretaria de Relaciones Exteriores, dieron como resultado la creación de la Bienal Nacional de Acuarela en 1994. En esta ocasión han representado a la Agrupación de Acuarelistas Vascos: JUAN ANTONIO URIARTE, NAGORE SAN FELICES, ARMANDO JUEZ SAN SALVADOR, J.M. MENDEZ (MENDO) LUZ SOLLOA Y EUGENIO HERVÁS.

On Sunday 5th. of December, the IX International Watercolour Biennial of México City was open.

This Biennial Exhibition was established by Alfredo Guati, master and founder of the Mexican Watercolour Society in 1964 and the National Watercolour Museum in 1967.

He has a large relationship between artist and watercolour associations as it is in embassies and the Mexican Foreign Office.

It was essential to create this Biennial in 1994.

In this occasion, the Basque Watercolour Association (AAV) has been represented

JUAN ANTONIO URIARTE, NAGORE SAN FELICES, ARMANDO JUEZ SAN SALVADOR, J.M. MENDEZ (MENDO) LUZ SOLLOA Y EUGENIO HERVÁS.



Acuarela de Eugenio Hervás: “Volcán Popocatepetl en México”.



Luz Solloa en la Bienal de México.



- Saludamos desde aquí a una de nuestras socias más singular por ser nuestro único contacto en “ultramar”: Luz Solloa. Es difícil verle por Bilbao dada la distancia que nos separa, pero este año ha expuesto en Akros Gallery y ha aprovechado para visitarnos en la Agrupación. No hay año que falte su acuarela en la exposición de Navidad y nos ha alegrado mucho poder tenerle en casa.

Socios

A fecha de cierre del año 2010 la A.A.V. cuenta con 288 socios de pleno derecho. La estructura es de 147 mujeres y 141 hombres. Y la distribución por lugares de residencia es:

ALICANTE	1	LA RIOJA.....	4
ARABA	21	MADRID	6
BALEARES.....	1	MÉXICO D.F.....	1
BARCELONA.....	9	NAVARRA	9
BIZKAIA	198	PDO. DE ASTURIAS.....	1
BURGOS	6	PONTEVEDRA.....	2
CANTABRIA	3	VALENCIA.....	1
CORDOBA	1		
GIPUZKOA	24		

Se fueron para siempre: María Angeles Ayo Gil, Manuel Balsa Bermejo, Virginia González de Cosío y Mercedes Zulueta Arrasate.

NOMBRE	APELLIDOS	CIUDAD	JOSE MARIA	CAMPOY RAMIREZ	DONOSTIA
CARMEN	ABAD AGUIRRE	BILBAO	ANY	CANALES BUSQUET	BILBAO
JON	ABAD VIOTA	GETXO	JOSE	CARAZO LUCAS	VILLATORO
MARIA CARMEN	ABASCAL	ORTUELLA	JUAN CARLOS	CARDESIN GONZALEZ	DONOSTIA
JULIA	ABETE LAS HERAS	BILBAO	FIDEL	CASERO VELAZQUEZ	GETXO
MARIA ISABEL	ABETE LAS HERAS	BILBAO	REMIGIO	CASIRIÑAIN MUGURUZA	PAMPLONA
ISABEL	ABRISKETA GAYTAN AYALA	DONOSTIA	MARIA BEGOÑA	CASTANEDA CALABOZO	SANTURTZI
ROMAN	AGUINACO TRIGUEROS	BILBAO	SALVADOR	CASTELLA MASSO	CANET DE MAR
IGONE	AGUIRRE LEKUE	BILBAO	LAURA	CASTILLA CASTRILLON	VITORIA-GASTEIZ
FERNANDO	AIZPIRI DIAZ	BILBAO	PILAR	CASTILLERO GONZALEZ	BILBAO
CRISTINA	ALCALDE	BASAURI	LAURA	CASTRILLON FERNANDEZ	VITORIA-GASTEIZ
LUCAS	ALCALDE LOMAS	ORTUELLA	FRANCISCO JAVIER	CHOCARRO CELAYA	DONOSTIA
ANA	ALDA MARTIN	BILBAO	JOSE LUIS	CONDE CUESTA	GETXO
JOSE LUIS	ALDASORO LACUNZA	RENTERIA	INMACULADA	CORTES RODRIGUEZ	BILBAO
MARTA	ALDAY GARAY	BILBAO	EVENCIO	CORTINA ECHEVARRIA	GETXO
ROSA MARIA	ALEXANCO CALVO	LEIOA	BLANCA	CORTINA MARTIN	BURGOS
ANA	ALMARAZ ALVAREZ	BARAKALDO	GLORIA	CORTINA SAMPERIO	GETXO
NATY	ALONSO LODOSA	BILBAO	PEPI	CRESPO	BILBAO
BELEN	ALVAREZ ARANA	BARAKALDO	JOAN MARIA	DE CASTELLAR BERTRAN	TEIA
CRISTINA	AMANN GONZALEZ DE UBIETA	ARGONOS	BLANCA	DE LA PEÑA FERNANDEZ	BILBAO
ANDONI	AMPUDIA PELAYO	GETXO	CARMEN	DE LAFUENTE AIBAR	GETXO
JOSE	ANDRES LAGO	VIGO	IRENE	DE MADRAZO	BILBAO
ANTONIO	ANTON HURTADO	BILBAO	PAOLA	DE MIGUEL SANCHEZ	SONDIKA
JUAN CARLOS	ARESTI PEREZ	BILBAO	TEIVI	DE MIGUEL ZABALA	SANTURTZI
RAIMUNDO	ARGOS MARTINEZ	BILBAO	JESUS IGNACIO	DE VICENTE	LOGROÑO
MARIA JOSE	ARGUINANO URQUIOLA	GETXO	ASUN	DEL VAL ARNAIZ	BILBAO
JOKIN	ARMAN MARTIN	IRUN	JEANNE	DEVOYON DENIS	DONOSTIA
JOSE ANTONIO	AROSTEGUI MESEGUER	GETXO	ANTONIO	DIAZ DE ARGANDOÑA	VITORIA-GASTEIZ
JESUS	ARROLA IBARCUENGOITIA	BILBAO	MARIA PAZ	DIAZ DE ESPADA	VITORIA-GASTEIZ
CARMEN	ARROYO ALDECOA	BILBAO	JOSE LUIS	DIAZ MARTINEZ	GIJON
CARLOS	ARROYO CHAMORRO	BILBAO	MARIA	DIEGUEZ PEREZ	SOPELANA
ELENA	ARROYO RODRIGUEZ	GETXO	RAUL	DIEZ BENEYTEZ	BILBAO
JUAN	ARROYO SALOM	TRESPUENTES	JOSE CARLOS	DIEZ GONZALEZ	GETXO
ROSA MARIA	ARZA LOPEZ	LEIOA	MARIA BEGOÑA	DOSOUTO OLABARRIETA	BILBAO
EUSEBIO	ASENCOR RODRIGUEZ	GETXO	ANA MARIA	DUNABEITIA GIL	BILBAO
ROSA MARIA	AURRE ECHEVARRIA	BILBAO	JUAN MANUEL	EGURROLA LOPEZ	BILBAO
AGURTZANE	AZKUTIA	BILBAO	BEGOÑA	EIZAGUIRRE GARAITAGOITIA	BILBAO
ANGEL GERARDO	BADILLO PARDO	BILBAO	EDURNE	ELICEGUI ALBERDI	BILBAO
MERCEDES	BARCELO MATA	BILBAO	CARLOS	ESPICA ALONSO	BILBAO
JUAN JOSE	BAS GARCES	BILBAO	ANGELS	ESTELLA PONT	TEIA
BLANCA	BASABE SANTIAGO	VITORIA-GASTEIZ	REGINO	ETXABE LARRAONA	ESTELLA-LIZARRA
JESUS MARI	BEA SERRANO	SESMA	EDUARDO	FERNANDEZ DE ARROYABE	VITORIA-GASTEIZ
ANGEL	BEAMONTE MARTINEZ	BILBAO	PRIMI SEBASTIAN	FERNANDEZ LOPEZ	LEIOA
MAITE	BEITIA MADARIAGA	BILBAO	MARIA DEL CARMEN	FERNANDEZ SANZ	BILBAO
JOSE MANUEL	BELTRAN DE HEREDIA	BILBAO	MARIA LUZ	FERNANDEZ TRINCADO	BILBAO
ANGEL	BENITO GASTANAGA	VITORIA-GASTEIZ	ANTONI	FERRER I PUIGARNAU	TERRASSA
MARIA VICTORIA	BERGUCES JAUSORO	BILBAO	FELIX	FERRERAS MONTEJO	ALFARO
MARIA MILAGROS	BOGONEZ DOMINGUEZ	BILBAO	MARIA DEL CARMEN	FICA	BILBAO
FELIX	BONALES HIDALGO	BILBAO	JESUS MARIA	FOLIO TOLEDO	ARRIGORRIAGA
ANA MARIA	BORCHERS JUNGHAM	GERNIKA	GERARDO	FONTANES PEREZ	BILBAO
BLANCA	BREA	BILBAO	MARIA JOSE	FRAGA ARNAIZ	ARRIGORRIAGA
EULALIA	BURCOA DE LA CAL	URDIAIN	MARIA ADORACION	FRANCO GARCIA	BARAKALDO
VICTOR	BURUAGA PEREZ	BILBAO	USUA	GABARAIN ASTORQUI	BEASAIN
LUIS	CABALLERO ALVAREZ	BILBAO	ANA MARIA	GAITAN Povedano	BILBAO
AMAIA	CADENATO MATIA	BILBAO	ESTHER	GALARZA BERASUETA	EIBAR
DORIS	CADENATO MATIA	BILBAO	IZASKUN	GALARZA IBARRONDO	BILBAO
PILAR	CAMPANA CAAMANO	BILBAO	ETZOZI	GANDARIASBETIA ZUBIZARRETA	BILBAO

LUIS	GARCIA DE ALBENZ	VITORIA-GASTEIZ	SAGRARIO	NEBREDA CUESTA	GETXO
JULIO	GARCIA DE LA PENNA OLLER	PAMPLONA	ELSA	NOVELLE IBANEZ	LARRABETZU
BERTA	GARCIA GONZALEZ	GETXO	MIGUEL DAVID	NUÑEZ TELLEZ	SONDIKA
MARIA DEL CARMEN	GARCIA RAMOS	CUADARRAMA	JAVIER	OCHOA	BILBAO
ANGEL	GARCIA RUBIO	PORTUGALETE	ENRIQUE	OCHOTORENA LOPEZ	DONOSTIA
JULIO	GARCIA SANZ	DONOSTIA	JOSEFINA	OJEDA GARAY	BILBAO
ALBERTO	GOMEZ GONZALO ECHART	PORTUGALETE	ROSA MARIA	ONDARRA LLANA	BILBAO
ELOISA	GOMEZ MARTIN	TRAPAGARAN	MARIA DOLORES	OROZKO MAIZTEGUI	VITORIA-GASTEIZ
JULIO	GOMEZ MENA	LEIOA	MARIA ROSARIO	ORTIZ DE ZARATE DELCADO	BILBAO
AURORA	GOMEZ TEJEDOR	BILBAO	JOSE LUIS	OTAEGUI ARZALLUZ	LEIOA
MARIA LUISA	GONZALEZ ANDOLLO	LEIOA	MARIA ROSARIO	OTXARAN CUESTA	BILBAO
NOEMI	GONZALEZ FERNANDEZ	BILBAO	JUAN IGNACIO	PALACIOS	BILBAO
LUIS ANGEL	GONZALEZ MARTIN	BILBAO	SANTI	PELAEZ ARREGI	HONDARRIBIA
MARI MAR	GONZALEZ SAIZ	GETXO	CARMEN	PELAEZ QUEVEDO BEROSTAIN	TORRELAVEGA
JOSE LUIS	GONZALEZ TUDANCA	PALMA MALLORCA	STANIS	PEÑA BENITO	LA GARRIGA
BEGOÑA	GONZALEZ VALDERRAMA	VITORIA-GASTEIZ	MARIA JESUS	PERAL MENA	GETXO
FCO. JAVIER	COROSTIAGA RODRIGUEZ	BILBAO	MAITE	PERDICES DE LA FUENTE	GETXO
BEGOÑA	COROSTIZA OREGUI	BILBAO	TOMAS	PERDICON CREGO	ALTEA
CELSO	GUELBENZU JIMENEZ	SANTURTZI	RICHARD	PEREZ FRANCO	BILBAO
MERCEDES	GUILLEN ZULUETA	LEIOA	JUAN LUIS	PEREZ MARIN	EZCARAY
JAVIER	CUTIERREZ COMPANON	LAUDIO	ELENA	PEREZ ROJO	BILBAO
MIGUEL ANGEL	GUTIERREZ GARCIA	VITORIA-GASTEIZ	ANA	PETUYA SERRANO	BILBAO
JOSE ANTONIO	CUTIERREZ VALLE	BILBAO	ASCENSION	POMES RUIZ	ELCANO
ROSA MARIA	CUTIERREZ CRESPO	BILBAO	FERNANDO	PORTILLA PRIETO	BILBAO
EUGENIO	HERVAS ARRIBAS	GETXO	ASUNCION	POZA BATANERO	BERRIZ
LOLA	IBARRONDO AGUIREGABIRIA	VITORIA-GASTEIZ	MARIA INES	PRADILLA ARAUJO	MIRANDA DE EBRO
ANDER	IDIGORAS	BILBAO	LUCAS	PRADO MUELA	CORDOBA
ION MIKEL	IDIGORAS MUGERZA	ERMUA	EMILIO	PRIETO MOLERO	BILBAO
INMACULADA	IGUEREGUI ITURRAN	BILBAO	ALEJANDRO	QUINCOCES GIL	BILBAO
JESUS	INFANTE PEREZ DE PIPAON	LOGROÑO	CLAUDIO	RAMOS RISCO	IRUN
MARIA ELENA	INSAUSTI DEL CASAL	GETXO	JOSE LUIS	RAMOS URANGA	GETXO
BELEN	INUNCIAGA ZABALLA	SOPELANA	JOSE FRANCISCO	RAMS LLUCH	VALENCIA
TERESA	IRAOLA POIROTTE	DONOSTIA	MARIA ELENA	REGO GARCIA	MADRID
JUAN LUIS	ISASA DIEZ	BILBAO	AITOR	RENTERIA URIARTE	BILBAO
JULIO	IZQUIERDO ALEGRE	BILBAO	RAQUEL	ROCHAS ROBLES	BILBAO
ADOLFO	IZQUIERDO VELAZ	BARAKALDO	ANA	RODRIGUEZ ORTIZ DE ZARATE	GETXO
MARIA TERESA	JAMBRINA RODRIGUEZ	GETXO	MANUEL	RODRIGUEZ RODRIGUEZ	BILBAO
FCO. JAVIER	JIMENEZ MARTIN	BILBAO	VICTORIA	RODRIGUEZ ROMERO	BILBAO
JESUS	JIMENEZ SALMERON	TERRASSA	GONZALO	ROMAN RODRIGUEZ	BILBAO
JOSE MIGUEL	JIMENO MATEO	VITORIA-GASTEIZ	IVAN	ROMO ARBIDE	BILBAO
JOSEP MARIA	JUBELLS FRANCITORRA	MANRESA	FEDERICO	RUIZ ARCOCHA	BILBAO
ARMANDO	JUEZ SAN SALVADOR	UJUE	MARIA ANTONIA	RUIZ DE ACURRE	BILBAO
ANA MARIA	LANDAZABAL ZUGAZA	VITORIA-GASTEIZ	MARIA ANGELES	RUIZ DE GOPEGUI	BILBAO
ROBERTO	LANDETA RODRIGUEZ	BILBAO	ARANZAZU	SAEZ DE LAFUENTE CALVO	ETXEBARRI
JUAN CARLOS	LANG GONZALEZ	BILBAO	JAVIER	SACARZAZU GARAIOCHEA	HONDARRIBIA
CARMEN	LARRAURI GONZALEZ	BILBAO	MATILDE	SAINZ OSINAGA	ARRASATE
ISABEL	LARRAURI GONZALEZ	GETXO	JOSE MARIA	SALAZAR DE CURENDES DE LA FUENTE	VITORIA-GASTEIZ
JAVIER	LASA SANTILLAN	CASTRO-URDIALES	BEGOÑA	SALVADOR DELCADO	BARRIKA
IDOIA	LASAGABASTER	CALDAKAO	NAGORE	SAN FELICES	BILBAO
MARENE	LASAGABASTER	MIRANDA DE EBRO	JUSTO	SAN FELICES GIL	BILBAO
MILAGROS	LATATU MARTINEZ	RENTERIA	ANTON	SANCHEZ BEASKOETXEA	GETXO
ESTHER	LATORRE MARINA	GETXO	M. DEL CARMEN	SANCHEZ DOMINGUEZ	SONDIKA
MARIA PURIFICACION	LETE LIZASO	TRAPAGARAN	ANA	SANCHEZ TRUJILLO	BERANGO
GUADALUPE	LETURIO LINAZA	GETXO	ISABEL	SANJUAN GOMEZ	BILBAO
JESUS	LIZUNDIA GONZALEZ	MEDINA DE POMAR	LUIS FERNANDO	SANTAMARIA GOMEZ	GETXO
SANTIAGO	LOBIT MARTINEZ	BARAKALDO	PIEDAD	SANTAMARIA PASCUAL	LEIOA
PABLO	LOPEZ CAYARRE	MADRID	DANIEL	SANTAMARIA REDONDO	BILBAO
ENRIQUE	LOPEZ LOPEZ	VITORIA-GASTEIZ	DANIEL	SANTOS OCARIZ	BILBAO
ANTONIO	LOPEZ LOPEZ	BILBAO	INIGO	SARRIA	GETXO
JORGE	LOPEZ MARRON	BILBAO	PEDRO	SEGUROLA	DONOSTIA
ENRIQUE	LOPEZ SUAREZ	BILBAO	LUIS	SERRA ETXEBARRIA	BILBAO
JOSE ANTONIO	LOPEZ VILLEGAS	BILBAO	JOAN	SERRES I ASENS	TERRASSA
JUAN MANUEL	LUMBRERAS CANADA	GETXO	LUCIO	SOBRINO BARRERO	MADRID
MARIA EUGENIA	LUZARRAGA ZABALA	BILBAO	BEGOÑA	SOJO ALLENDE	BILBAO
BLANCA	MAEROVICH CARCEDO	BILBAO	MARIA JESUS	SOJO ALLENDE	BILBAO
EDUARDO	MAESTRO SALDANA	DONOSTIA	LUZ MARIA	SOLLOA	MEXICO D.F.
PEDRO	MANSO MONASTERIO	DONOSTIA	HENAR	SORIA DIEZ	GETXO
FELICITAS	MARKINA	BILBAO	ROSA MARIA	STINUS SORONDO	DONOSTIA
MARIA DOLORES	MARQUINEZ ANSOLEAGA	BILBAO	JESUS	SUSILLA ECHEVARRIA	GETXO
JOAQUIM	MARRE NOGUERAS	BARCELONA	PEDRO MARIA	SUSTACHA COROSTIAGA	BILBAO
RAMON	MARTIN MARTIN	BILBAO	AURORA	TAMAYO BERAZA	SONDIKA
JUAN CARLOS	MARTINEZ EREÑO	GETXO	FELIPE	TERAN MARTIN	BILBAO
ELENA	MARTINEZ LERA	BILBAO	BEGOÑA	TORRE AYARZA	ZAMUDIO
JOSE MARIA	MARTINEZ MARTINEZ	BILBAO	INAKI	UGARTE CEBERIO	BILBAO
VIOLETA	MARTINEZ MONJE	VITORIA-GASTEIZ	JUAN ANTONIO	URIARTE NAREZO	BILBAO
ANDRES	MATEO GATON	VITORIA-GASTEIZ	ANTONIO	URMENETA AJARNAUTE	PAMPLONA
MARIA DEL CARMEN	MATEOS	BILBAO	FELIX	URRUTIA ARANAGA	GETXO
ANA ISABEL	MAURER	GETXO	IRENE	VELASCO SEDANO	BILBAO
MARIA NIEVES	MENAYA ORTIZ DE ZARATE	GETXO	NIEVES	VILLAMERIEL DOMINGO	BILBAO
JOSE MANUEL	MENDEZ PEREZ	BILBAO	ALBA	VILLATE ETCHABERRY	GETXO
JOSE	MENSURO HERNANDEZ	SESTAO	ANA MARIA	ZABALA LICONNET	DONOSTIA
GLORIA	MERINO BARCINA	IRUN	BLANCA	ZABALA SANCHO	VITORIA-GASTEIZ
MATHILDE	MIRANDA ARRILLAGA	SANTURTZI	ROBERTO	ZALBIDEA BASTERRECHEA	SOPELANA
JOSE LUIS	MOLINA MORA	DONOSTIA	EDUARDO	ZAPIRAIN MUCICA	NIGRAN
LUIS	MONTALBAN CARRIDO	SANTURTZI	JAVIER	ZORRILLA SALCEDO	MADRID
MARIA ISABEL	MORENO GONZALEZ	GETXO			
JULIA	MORQUECHO LLANOS	MADRID			
MARIA LUZ	MUNOZ GARCIA	BILBAO			
M ^a ANGELES	MURGUIA BLANCA	BILBAO			
ITZIAR	NAZABAL REGUEIRA	SOPELANA			
		ALTSATSU			

Direcciones Útiles

AGRUPACION DE ACUARELISTAS VASCOS AAV

“Alameda Mazarredo 35, 4-D” • 48009 BILBAO
Tfno.: 34-944232620 / 657796111
euskalakuarela@gmail.com • <http://www.euskalak.com>
Julio Gómez Mena, Aitor Renteria Uriarte.

AGRUPACION DE ACUARELISTAS DE ANDALUCIA AAA

“c/ Betis 31, 2º interior deha” • 41010 SEVILLA
Tfno.: 685496587
secretario@acuarelistasdeandalucia.es • <http://www.acuarelistasdeandalucia.es>
José Carmona Almendros, Alberto González Serrano.

AGRUPACION DE ACUARELISTAS DE ARAGON AADA

“Genova, 18-20, planta 0-local 6” • 50007 ZARAGOZA
Tfno.: 34-976271265 / 976234526
acuarelistasdearagon@gmail.com
Asunción Proaño.

AGRUPACION DE ACUARELISTAS DE CATALUNYA AAC

“Diputació, 423-baixos” • 08013 BARCELONA
Tfno.: 34-932455750
info@aquarellistes.com
José Espinosa, Anet Duncan.

AGRUPACION ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS AEDA

“Benito Castro 12 bajo, iz.” • 28028 MADRID
Tfno.: 34-914096511
contacto@aedamadrid.org
Ricardo Arce, Luis Franco.

AGRUPACION DE ACUARELISTAS VALENCIANOS AAV

“Calle Cadirers, nº 5” • 46001 Valencia
Tfno.: 626917208
aqua-aav@hotmail.com • <http://acuarelistasvalencianos.com>
José Francisco Rams Lluch, Salvador Rodríguez Bonchú.

AGRUPACION AMICS DE L'AQUAREL. LA DE GIRONA I COMARQUES

“Hotel d'Entitats, C. de la Rutlla, 20-22” • 17002 GIRONA
Tfno.: 34-937940909
aquarel.listesdegirona@gmail.com
<http://aquarel-listesdegirona.blogspot.com>
Salvador Castellá Massó, Joan Riu Mató.

ASOCIACION ACUARELISTAS ASTURIAS-GRUPO NIEBLA

“Adosinda, 3-3º-A” • 33202 GIJON
Tfno.: 34-985364904
<http://grupo-niebla.blogspot.com>
Valentín del Fresno.

GRUPO DE ACUARELISTAS DE BALEARES GAB.

“De la Unió 3” • 07001 PALMA DE MALLORCA
Tfno.: 34-971723112
mfortezavillar@gmail.com • <http://mfortezavillar.blogspot.com>
Margarita Forteza Villar, Marta Castro Cor.

AGRUPACION DE ACUARELISTAS DE CASTILLA Y LEON

“Muro, 25” • 47004 VALLADOLID
Tfno.: 34-983294459
segisvl@gmail.com • <http://www.acuarelistos.com>
Francisco Roldán

ASOCIACION CEUTI DE LA ACUARELA

“Independencia nº 2-4º” • 51001 CEUTA
Tfno.: 34-956517217 / 639569688
orozco@iponet.es
Pedro Orozco Tristán.

ASOCIACION CANARIA DE ACUARELISTAS ACA

“Apdo. Correos, 26 -Tafira Alta” • 35017 LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Tfno.: 34-928351302
manrique_alberto@hotmail.com
Alberto Manrique de Lara y Díaz.

ASOCIACION DE ARTISTAS PLASTICOS GALEGOS ARGA

“C/ Rosalía Castro nº 42 Entreplanta” • 15895 O MILLA-DOIRO AMES - A CORUÑA
Tfno.: 34-981535323 / 610242103
arga_arte@yahoo.es • <http://www.arga.es>
Xosé Vázquez Castro, Ricardo Rilo.

AGRUPACION SEGOVIANA DE ACUARELISTAS ASEDA

“Apdo. Correos 600” • SEGOVIA
Tfno.: 34-921425127
<http://aseda.blogspot.com>
César Fernández de Benito.

MUSEU DE L'AQUAREL. LA-FUNDACIO MARTINEZ LOZANO

“Casa Cultura-Plaza Mayor” • 17490 LLANÇA
Tfno.: 34-972121470 / 649712328
pijlla@ddgi.es • <http://www.mda.cat>
J. Martínez Lozano.

AQUARELINSTITUT VAN BELGIE AIB

“Jacob Smitslaan, 30” • 2400 MOL (BELGIUM)
Tfno.: 32 (0) 14 312401
info@aquarelinstituut.be • <http://www.aquarelinstituut.be>
Bruni Mortier, Tejo Van Den Broeck.

ASSOCIAZIONE ITALIANA ACQUERELLISTI AIA

“Via G. Ciardi, 25” • 20148 MILANO (ITALY)
info@fernandocabaliere.it • <http://www.acquerello-aia.it>
Giovanni Carabelli, Marta Scaringi.

NORDISKA AKVARELLSÄLLSKAPET NAS

“Skogvegen 2,” • N2340 LOTEN (NORWAY)
tronde@tronde.no • <http://www.akvarellen.org>
Trond Einar Solberg.

FINNISH WATERCOLOR SOCIETY FWS

Mariankatu 28A2 • 00170 HELSINKI, (FINLAND)
akvarelli@pp.inet.fi • <http://www.akvarellitaiteenyhdistys.fi>
Taina Rasi, Ritva Pesonen.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE L'AQUARELLE SFA

Rue Docteur Senebier • 38710 MENS, (FRANCE)
Tfno.: 06 16 57 43 25
sfaquarelle@gmail.com • <http://www.sfaquarelle.fr>
Annie Chemin, Michèle Reynier.

ROYAL SCOTTISH SOCIETY OF PAINTERS IN WATERCOLOR RSW

5 Oswald Street G14QR • GLASGOW (UNITED KINGDOM)
Tfno.: 0141-2487411
info@rsw.org.uk • <http://www.rsw.org.uk>
John Inglis, Lesley Nicholl.

INSTITUT EUROPEEN D'AQUARELLE

Tfno.: +380466823314
Michel Montigné.

